

目 录

第一章 渊源卷	1
从《红楼梦》说起——什么是测字	3
文字崇拜——测字产生的认识论根源	5
“千里草,何青青,十日卜,不得生”——两汉讖纬术与拆字 之讖	8
甲骨文·金文·小篆·隶书·楷书——汉字的演变与拆字的滥觞	11
“止戈为武”、“反正为乏”——六书及汉字形体结构	13
一条若隐若现的轨迹——测字术的萌芽与发展	16
“万物不离于五行”——五行与测字	20
附会《周易》更神秘——八卦与测字	26
二十二字示祸福——干支与测字	31
更深层的文字崇拜——六神与测字	34
第二章 方法卷	39
“既有点画之形,则有错综之义”——测字之基本方法	41
“章为童无根”——测字之增加法	43

“聿乃建破之象”——测字之减笔法	46
“来有丧之形”——测字之相似测法	48
“茆为残花败柳”——测字之对关测法	51
“鳧鸟乘风,可以翱翔得意”——测字之字义测法	53
“体如鹭立,孤贫之士无疑”——测字之字体测法	55
“丝绞如丝绊,干事主留连”——笔画与测字	59
“墨断定知田土散,财空写砚忽干池”——测字中的其他判断 方法	62
第三章 纵横卷	65
明朝的命运——测字灵不灵?	67
人类自身的弱点——字的宜忌与人的行为方式	71
无关吉凶的拆字——有趣的文字游戏	74
再谈无关吉凶的拆字——姓名的戏谑	78
弓长张、十八子李——民间俗语与拆字	81
死:凶乎? 吉乎? ——测字中的辩证思维	84
第四章 人物卷	89
名动公卿的谢石	91
朱安国	94
“瞎龙”汪龙	96
张九万	99
张德元	100
何中立	101
张乘槎	102
马守愚	103
郑仰田	105
周亮工	107

程省	109
范时行	112
大不同	114
沈衡章	115
春秋笔	116
第五章 文献卷	117
测字的经典著作——《测字秘牒》提要	119
测字的资料丛抄——《字触》解题	122
不伦不类雅俗共弃——《字说》评述	124
测字体系的集大成——《古今图书集成·拆字部汇考》书录	130
假托“异人”所授的秘籍——《神机相字法》提要	132
文字偏旁测吉凶——《龟鉴易影皇极数》简介	134
神秘学说杂糅入——《相字心易秘牒》概要	135
光怪陆离 谬说杂陈——其他测字典籍一瞥	136
附录：元黄克应歌	137
字体诗诀	139
元黄笔法歌	143
五言作用歌	145
六言剖断歌	146
七言作用歌(节录)	148

卷 首 语

测字,或称破字、相字、拆字,是汉文化圈内所特有的一种社会风俗文化现象,在人文科学的苑囿中,理应有其一块园圃。以笔者的井蛙之见,至今国内尚无一部专述测字的著作问世。在这样的条件下选取此课题作文章,似乎有些不自量力。当笔者涉足其中之后,已经感觉到这个带有神秘色彩的领域是何等怪诞迷离和杂乱无章,便屡屡产生“三下五除二”地把这块鸡肋打发掉的念头。然而,简单地给测字烙上“迷信”的印记,并不能使醉心其中的人们迷途知返,也不能对庞杂的测字体系作一番科学的清理。每虑及此,笔者又陷入了欲罢不能的境地,只得勉力行之。编写本套丛书时,在好友的鼓励和催督下,这本小册子总算杀青了。笔者学识浅陋,书中谬误自当不免,尚祈通人方家教正。倘若本书能为同道所不弃,并对学林的新著有涓埃之助,笔者也就大喜过望了。

宋传银 杨昶

第一章 渊源卷

迷信的习俗基本上是人类的原始信仰,是随着时代的前进而逐步积累和发展起来的。

[泰国]披耶阿努曼拉查东:《泰国传统文化与民俗》

从《红楼梦》说起

——什么是测字

读过《红楼梦》的人都知道,贾宝玉生下来就有一块玉,这是他的命根子。不料,有一次,这块玉不知怎么弄丢了,弄得贾府上下不安。为了找到这块宝玉,贾府管家林之孝就去大街上找那摆摊测字的刘铁嘴测字,结果拈得一个“赏”字。刘铁嘴说:“丢了东西不是?‘赏’字上头一个‘小’字,下面是一个‘口’字,说明这件东西嘴里放得,必是珠子宝石。并且‘赏’字下面是一个‘贝’字,拆开不成一个‘见’字,可不是不见了!因为上头有个‘当’字,快到当铺里去找。‘赏’字加‘人’字,就成了‘償’(偿)字,只要找到当铺就有人,有了人便赎了来,可不是偿还了吗?”殊不知这块玉大有来头,却是那女娲补天留下来的,如今俗缘已满,被一和尚押着遣回天界。直到后来才有人明白,原来是和尚捣的鬼。自称刘铁嘴的测字先生终究没有测对,那“赏”字拆开不正是“尚”和“贝”吗,不就是和尚拿走了宝玉么?

上一段所应用的方法就是测字。所谓测字就是把字体拆开其偏旁点画,并参互其他字,加以离合发挥,以判断吉凶的方法。它在历史上有多种不同的称法,在隋代称为“破字”,宋代称为“相字”。它又称拆字,拆含有分拆、分析之意,测则是推测的意思。测字在古代和其他算命、看相一样,被称为方术、方技,为古代占卜法的一种,只不过算命的依据人的生辰,看相的凭借人的相貌,而测字则是凭借汉字,进行分拆离合,加上其他方术理论来预测祸福凶吉,为人们提供行事的指南。常见的测字有以下两种形

式,一是测字先生自摆一个测字摊,有的是席地而铺,有的则还有一张桌子,一般摆在街头、墙角。桌上(或布上)摆着笔墨,写好字的纸团等,让求测者自行拈取,抓到什么字,就测什么字。还有的则摆在茶馆里。第二种情况是求测者自己写字,要想测问什么事,自己把字写好,让测字先生就字测解。这种情况大概在宋代以后出现得较多。这种方法要求测字先生具有丰富的知识和一定的水平以及随机应变的本领。

测字中测问的范围很广,上到军国大事,下到家庭小事,诸如科举、官司、命运、行人、谋官、出行、做生意、疾病、求谋、农事、六甲(即生育),等等,无所不包。在我国古代,测字十分盛行,成为人们行事宜忌趋避的指南之一,并且一直延续到20世纪,旧时在茶馆或街头巷尾摆摊测字者比比皆是。一般看来,测字无非是一种骗人的把戏,是街头不登大雅之堂的玩艺。然而,测字术在我国存在了千年之久,虽说从整体而言它是迷信的东西,但它却在一定程度上反映出我国古代人类的文化走向和心态的发展,故能出没于社会上层和民间;它有着自己的活动轨迹和传承路线,故其内在规律是可寻绎的;它在千百年的发展和变异中,形成了自己奇特的体系和纷繁的模式,故包容着丰富的内涵。我们只有弄清它的基本内容及其实质,才能对它作出科学的判断,用理性的眼光去看待它,而不是不加分析地、简单地否定它、排斥它。

张紫晨先生在《中国巫术》一书中指出:“每一个新的历史时代都像一个大的包容器一样,把前代各种文化创造和文化思想包容下来。经过时代的交替,所打烂的坛坛罐罐,并不能使遗存于人们心中的文化心态截然断系。”姑且不论测字术至今仍未绝迹,即使在它已经销声匿迹的地方,它也会“以回潮的形式再现”。因此,为防止人们在文化心态上走老路,我们应该运用科学知识这把“手术刀”去解剖测字体系。

文字崇拜

——测字产生的认识论根源

每逢结婚喜庆,人们免不了都要张贴“喜”、“庆”、“吉”等字以示吉祥如意,而在吊唁死者的花圈上则写上“奠”字以示对死者的哀悼,诸如此类,都是文字崇拜习俗的种种表现。文字崇拜,在我国源远流长,早在几千年前的商周时代,人们就利用甲骨来占卜,虽然它所依据的是龟甲灼纹而非文字,但仍可以把它视作文字崇拜的起源。此外,还有“扶乩”、“算八字”等,而运用最为广泛、影响最大的则是测字术。

在古代,由于认识能力及知识水平的限制,人们不能正确认识汉字及其起源、发展、功能,从而把文字蒙上了一层神秘的色彩。比如关于文字的起源,现代科学研究证明,文字是应生产劳动的需要,为了总结生产生活经验而产生的,最初只是简单的图画与线条,以后慢慢发展,经过长时期的演变,才成为今天我们所见到的文字。但古时候的人们却认为,文字是圣人创造的。这种看法大概在战国时期就开始了。《易经·系辞》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”后来还逐渐流传仓颉造字的故事,如李斯《仓颉篇》中说:“仓颉作书,以教后谄。”《韩非子·五蠹篇》中也这样说:“仓颉之作书也,自环者谓之私,背私者谓之公。”《吕氏春秋·君守篇》中还把作书的仓颉与作稼的后稷、作刑的皋陶、作城的鲧、作陶的昆吾等圣人相提并论。古人还设想了仓颉造字的种种情景,把仓颉进一步加以神化。如王充《论衡·骨相篇》里就说“仓颉四目”。《淮南子·修务训》中也引证:

“史皇仓颉，生而见鸟迹，知著书，号曰史皇，或曰颉皇。”并且说在仓颉造字的时候“天雨粟，鬼夜哭”。仓颉造字之说以及把仓颉当做圣人来顶礼膜拜之事一直延续着，几乎与整个中国古代历史相伴随。在宋代，这种对仓颉的崇拜很盛行，一些书吏甚至把仓颉敬称为“苍王”，并用小木龛供奉，叫做“不动尊佛”。

不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩，而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形，以预测吉凶和决定宜忌趋避，本篇开头所举的例子就是这种情况的反映，在巫术中，巫医甚至还以“字符化灰”代药。文字能预测吉凶的思想在古代人们中间还有很多反映。如《古今图书集成·拆字数·元黄叙》说：“龟图未判，此为太古之淳风。鸟迹既分，爰识当时之制字，虽具存于简牍，当深究其源流。成其始者，信不徒然，即其终之，岂无奥义？同田曰富，分贝为贫，两木相并以成林，每水归东是为海。虽纷纷而莫述，即一一而可知，不唯徒羨于简牍，亦可预占乎休咎。春蛇秋蚓，无非归笔下之功，白虎青龙，皆不离毫端之运。”其中的《指迷赋》也指出：“字，心画也。心形如笔，笔画一成，分八卦之休囚，定五行之贵贱，定平生之祸福，知目前之吉凶，富贵贫贱，荣枯得失皆于笔画见之。”由此可见，不仅文字能预示祸福，文字的分合也会产生忌讳。

另外，古时人们还认为画从心出，字与人的内心世界存在着某种必然的联系，因而从字中也可推测人的精神面貌及内心世界。如汉朝方言学家、文学家扬雄就提出了“言者，心声也；书者，心画也”的著名论点，认为语言文字都是人的内心写照，笔迹是书写人头脑中固有形象的反映。比如一个人的禀性有阴阳，人有善恶，这些都可以从一个人书写的字中看出来。“心正则笔正，心乱则笔乱，笔正则万物咸安，笔乱则千灾竞起。”

既然文字具有超人的神秘力量，那么一些人利用汉字及其离合来预测吉凶，则是很自然的事了。所有这一切在很大程度上取决于社会的发展水平及人们的认识水平，因此列宁关于宗教产生的认识论根源的论述同样适合于测字术的产生：“僧侣主义(=哲学唯心主义)当然有认识论的根

源,它不是没有根基的,它无疑地是一朵不结果实的花,然而却是生长在活生生的、结果实的、真实的、强大的、全能的、客观的、绝对的人类认识这棵活生生的树上的一朵不结果实的花。”

“千里草，何青青，十日卜，不得生”

——两汉讖纬术与拆字之讖

讖是用神秘的隐语、预言等向人们昭示吉凶福祸的图书符篆，往往有图有文，所以也叫图讖。为了显示其神秘性，有时还染上一些特殊的颜色。纬是用神学观点来解释儒家经典，因为经典是不能随意解释的，因此要假托神的意志来解释。讖纬都是统治阶级为了维护自己的利益而编造出来的。

讖纬神学产生于西汉成、哀年间，它是西汉以董仲舒为代表的儒家的天命论与阴阳五行学说相结合的产物，也是秦汉以来方士思想的产物。同时，它更是西汉末年社会矛盾极端尖锐复杂的产物。西汉末年，赋役、徭役繁重，土地兼并严重，社会矛盾尖锐，农民起义相继爆发，整个社会处于危机之中。在这种情况下，为了挽救西汉的灭亡，或者有的人为了夺取刘氏政权，都需要一种新的思想武器，讖纬神学正适应了这种要求。

对于讖纬神学，章太炎曾加以剖析：“燕齐怪迂之士兴于东海，说经者多以至道相揉。……伏生开源，仲舒衍其流。……讖纬蜂起，怪说布彰，曾不须臾而巫蛊之祸作，则仲舒为之前导也。自尔，或以天灾变异，宰相赐死，亲藩废黜，巫道乱法，鬼事干政，尽汉一代，其政事皆兼循神道。”（《太炎文录初稿·别录》卷三）讖纬肆行之时，儒家思想完全被神学化、宗教化，经学完全丧失了学术价值，堕入迷信巫术的泥淖。讖纬神学产生后，成为当时各种政治势力的思想武器，王莽、公孙述、刘秀等人均利用过讖纬为

自己服务。王莽以“告安汉公莽为皇帝”的讖文，当上了皇帝。其后，刘秀根据“刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子”的讖文，也当上了皇帝。刘秀统一天下后，继续利用讖纬为自己服务。但是，讖纬也是一种危险因素，自己可以用它来造舆论登上皇位，别人也可以用它来制造舆论推翻皇位。因此，刘秀就想将讖纬统一起来。公元56年，刘秀在统一全国20余年后，“宣布图讖于天下”。刘秀本人亲自审订讖文，把讖纬抬到国典的地位。他在位期间，十分相信讖纬，议定政事、制定政策都要以讖纬为依据。整个东汉时期，讖纬之术笼罩全国，不少学者都信奉它。如易经博士苏竞，经学大师贾逵、马融、郑玄等人。

在讖纬迷信里，有相当一部分是文字之讖，是根据字的离合拆解的方式制作的。王莽坐皇位后，忌恶刘氏，因为钱字中包含“金刀”（即劉）的意思，他就把钱改称为“货泉”，当时就有人离合“货泉”二字为“白水真人”，预示刘秀将出，汉室将要中兴。因为白水是刘秀住的地方的名字。东汉末年，董卓入洛阳时，京师中就流行着这样的童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生。”“千里草”合起来就是“董”字，“十日卜”合起来就是“卓”字，预言董卓虽然盛极一时，但终究不能长久。后来董卓果然被吕布杀死。

魏晋时期，讖纬神学覆灭，但拆字之讖却一直被保留下来，并且十分盛行。东汉末，有图讖说：“日载东，绝火光。不横一，圣明聪。四百里外易姓而王，天下归功致太平。”“日载东”为“曹”，“不横一”为“丕”，预言东汉将亡，曹魏将立。东晋末年，又有讖语流传：“二口建戈不能方，两金相刻发神锋，空穴无主奇入中，女子独立反为奴。”预示刘裕将代东晋建立刘宋王朝。“二口建戈”为刘，五德中晋为金德，刘姓又有金，故曰“两金相刻”；“空穴无主奇入中”为“寄”；“女子独立”为“奴”字，寄奴是宋武帝刘裕的小名。后燕慕容熙初即位时，就有童谣说：“一束藁，两头燃。秃头小，来灭燕。”预言慕容熙将败。后慕容熙为慕容云所败。慕容云原名高，“藁”字上草下木，两头燃尽则为高。

唐朝武则天时，徐敬业想起事推翻武则天，要骆宾王谋划，作舆论准备，并约中书令裴炎为内应。骆宾王思索很久，就作了一首童谣，先教裴炎

庄子上的小孩传唱,继而长安城的小孩也都会唱了。童谣是这样的:“一片火,两片火,绯衣小儿当殿坐。”前两句暗示“炎”字,后一句则暗示“裴”字,预示裴炎将为天子。宋朝王安石为相时,实行变法,施行青苗法等改革措施。当时就有人反对。有人就在汴京相国寺墙壁上题了一首诗:“终岁荒芜湖浦焦,贫女戴笠落柘条。阿侬去家京洛遥,心惊寇盗为攻剽。”其中“终岁”即十二月,合为“青”字;“荒芜”意为田长草,合为“苗”字;“湖浦焦”意为“水去也”,即为“法”字;“贫女戴笠”即“安”字;“落柘条”即“石”字;“阿侬”是吴语,为“误”字;“去家京洛”为“国”字;“寇盗”意为“贼民”,这首诗合起来就是“青苗法安石误国贼民”。

以上可以看出,谶纬中的拆字之讖与一般意义上的测字(拆字)有的有些区别,有的则近乎相同,并且就其所要达到的目的来说,都是根据所要预测的内容来制造讖语或者决定如何拆字,所以说,拆字术与谶纬术密不可分。谶纬术于西汉末年产生,在东汉刘秀统治时期得到了前所未有的重视,这也是促成测字术在两汉时期产生的一个重要因素。

甲骨文·金文·小篆·隶书·楷书

——汉字的演变与拆字的滥觞

测字的媒介是汉字,因此还必须弄清楚汉字的一些基本知识。

文字是由语言发展的需要而产生的,中国文字最初起源于图画,现存最早的文字是公元前14—公元前11世纪的晚商甲骨文,因刻在龟甲和兽骨上而得名。

甲骨文逐渐发展演变成为金文,时期大约在秦统一中国以前,因主要是刻写在青铜器上而得名。这时字形的结构已有一定的安排。从形体结构而言,象形字、会意字大为减少,形声字大增。

第三种书体是小篆,取材于汉代许慎编写的《说文解字》中记录的字形。在此之前,因诸侯分裂割据,字体很不相同,一个字甚至有七八种写法,这给全国统一带来了一定的阻力。秦统一中国后,除了实行其他统一措施外,很重要的一点就是实行“书同文”,即把字体在秦篆体的基础上加以统一。许慎《说文解字》正是以研究秦朝统一后的文字为基础的。秦统一时规定用的文字,其结构、笔画、位置已差不多固定,以后的文字在笔势上虽有所变化,但基本的构架已很少变动,在绝大部分篆体字体中,我们仍然可以知道它是什么字,这也是文字逐渐走向成熟的一个标志。

小篆书体在快速书写下就变成隶书,隶书跟小篆比较起来已经起了很大变化,这大约发生在汉代。由于字体的剧变,出现了很多随意拆解字体结构、解释字义的现象。《汉书·艺文志》上说:“后世经传既已乖离,博学

者又不思多闻阙疑之义,而务碎义逃难,便辞巧说,破坏形体。”比如“马头人为长,人持十为斗”等,显然都是随心所欲地解释字义的方法,这种随意拆解字体的现象,虽然不是测字,实际上已跟测字很接近了。

另一种书体就是我们今天所通用的楷书,它通过隶书演变而来,但比隶书更容易书写,更有法则。楷书的出现,终于使汉字脱离最初的具体而形象的图形,变成由点画组成的抽象形体。

从以上主要书体的演变过程中,我们可以看到,汉代是文字逐渐成熟的时期,许慎的《说文解字》主观上也是为了对文字作一总结,澄清当时一些俗儒鄙夫对字形的随意破坏和对字义的随便解释。但许慎生活在那个时代里,也难免会犯同样的错误,如“一贯三为王”、“推十合一为士”、“甲象人头”、“乙象人颈”等,都带有拆字的意味在内。印度著名诗人泰戈尔的名句说道:“错误是真理的邻居,因此它欺骗了我们。”(《流萤集》)任意肢解文字形体和胡乱解释字义的做法,混杂在对文字形义科学的分析之中,而为人们深加接纳,这就为拆字术的出合作了铺垫。再者,《说文解字》是我国的第一部字典,也是中国文字学史上的经典著作。它归纳总结出成熟与固定的文字,客观上为拆字术的出现提供了物质基础,汉代也就成为测字术的滥觞时期。

“止戈为武”、“反正为乏”

——六书及汉字形体结构

同其他术数不一样的是,测字所依据的是汉字,其他术数形式,如星命、相术等在国外也有,中国的命术、相术等也吸收了某些国外的成分,形成具有中国特色的星命、相术理论。测字所依据的汉字是方块字,是其他拼音文字的国家所没有的。因此,在拼音文字的国度里,是不可能出现类似测字这样的术数活动的。由此,我们可以这样说,测字是中国所特有的一种文化现象,出现这种特殊文化现象在很大程度上取决于汉字的形体结构。

汉字是表意、表形文字,而非拼音文字,其结构形式可以分为单独体和复合体。单独体是单独的,由不能再分的字组成,如乃、人、也、又等。复合体则是由一些单独的字依照某种形式组合而成,如林、昌、辩、樊等。无论独体字还是复合字,它们有一个共同的特点,都是由点、画等基本构件按照某种顺序和方式组成的。点画、部件之间可以分开、离合,从一个字的整体中分离出来的部件也可以成为另外一个新字,如“林”字可以分离出“木”,“木”又是一个单独的字。一个字的某个部件和另一个字的某个部件相结合也可以构成一个新字,如“皇”字的上半部与“帝”字的下半部就可以构成另外一个新字“帛”;“有”字的上半部与“没”的最后一部分可以构成一个字“友”。同时,部件与部件、字与字之间,只是存在着微小的差别,如笔画的长短,某部件的位置不同,如“土”与“士”,两字只存在着细小的

差别。一点和“大”字之间的不同组合,可以构成不同的字,如太、犬等。

对汉字的形体结构特点,大约在春秋中叶即有人开始研究,当时主要是想依据汉字的分析来解释字义。现在文献中最早记载的解释文字是《左传》中的三处解释文字,《左传·宣公十二年》:“夫文,止戈为武。”《左传·宣公十五年》:“故文,反正为乏。”还有昭公元年医和曰:“于文,皿虫为蛊。”类似的解说,单就汉字的形体而言,似乎有某些道理,但仍然不够确切。

西汉时的今文经学家也喜欢利用汉字的离合来解释文字,他们都是根据已经变为隶书的字体而言的,如“马头人为长”、“土力于乙者为地”、“八推十为木”等,都显得荒诞可笑。古文经学家则建立了一个文字学系统,这就是中国古代流传的造字规则——“六书”,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。实际上属于造字法则的只有三种:象形、会意、形声。

象形的方法是简略地描绘一件东西形象的轮廓,使人一看就明白。如画一个有鬃有尾的马形就是马字。有时候全形太复杂,书写起来太困难,就只选择其中有代表性的一部分来代表。如以角下弯的羊头代表羊。

会意是以图画的方式表现不可触摸的、没有形体的概念。如上与下的概念,上字以一短画在长画之上,下字以短画在长画之下来表示。长短的笔画都不描写具体的东西,而只是表示其上下关系。又如林字,就是以两株树木代表树木众多的地方。

形声是一种比较进步的方法,它由义符与声符组成,分别代表其意义的类属和读音。如麓,林字表示山麓是树木所生长的地方,鹿则为读音。

六书及其汉字形体结构的研究,虽然有些不甚贴切,有的甚至荒唐可笑,但它却是传统文字学的组成部分。与文字学的研究不同的是,拆字者不管任何造字规则及形体结构特点,随心所欲地把字加以拆解,为己所用,其目的是为自己的论说寻找根据。如也字,可以拆解为完全不相关的“卅一”两部分,用来代表三十一的概念,“朝”字,《说文》的分析是从“𠂔”、从“舟”,而拆字者则把它分解成“十月十日”。还有的则用汉字的象形去附会某些事物,如“乙”字像鱼钩,“金”字像断柄伞。还有的利用字的相似来为自己服务,如辛似幸、夫似失、桃似挑等。利用汉字形体结构的特点拆解