杨亿巧答皇帝

杨亿是宋代人，十多岁时就成了远近闻名的神童。

杨亿十一岁时，宋太宗把他召到朝廷，并亲自出题考试，杨亿对答如流。皇上大为惊奇，就授予他秘书省正字朝廷中负责校正书籍的官职。

杨亿十分上进，如饥似渴地读书。不知不觉，几个月过去了，已近年关。这天，宋太宗忽然想起这个可爱的小神童，就去看望他

皇七问杨亿“:你离开家乡这么长时间了,难道不想父母 ?”

杨亿回答说“:我见到皇上就同见到父母一样。”

杨亿的这一回答实在巧妙：如果他说不想父母，就是不孝；如果说想父母，那就是不愿意在京城为朝廷做事，就是对皇上的不忠。他把皇1几比作自己的父母，显得十分亲切得体。皇上听了十分高兴,连声称赞“:好 好 !”

〔人生智狱〕

杨亿巧妙地回答了皇上提出的双难问题，他对左右难答的问话的“ 应答智慧 ”在于，他不是简单地作正面直接回答，而是使用了模糊语言‘ 就同见到父母一样 ”,从而达到了‘ 忠孝两全 ’的最佳效果

由此可以引出结论：对于左右为难问话的应答，应运用模糊语言的艺术

需要全本请访问 www.ertongbook.com

法国著名作家雨果说：“语言就是力量。”有时运用模糊语言艺术,则更能增强语言的表现力、穿透力,更能说服人心。

伟大领袖毛泽东也是一位语言大师，他对模糊语言的运用更为纯熟、自然。1945 年，国共谈判时，毛泽东分别接见一些国民党政府代表。当刘斐和毛泽东谈起共同关心的问题时，刘斐对于和谈的前途尚有疑问,就试探地问毛泽东:“您会打麻将吧?”毛泽东回答:“晓得些。”“您爱打清一色呢,还是喜欢打平和?”毛泽东听出刘斐话中有话,就笑着说:“平和,平和,只要平和就行了。”刘斐听后,疑虑顿释。

诸葛洛用字为父解围

诸葛格，是诸葛瑾（三国时名相诸葛亮的哥哥）之子，小时聪慧异常，胆大有为。

有一次吴国国君孙权大宴群臣，幼童诸葛格也随父诸葛瑾前往。孙权生性豁达，一向喜欢跟臣子开开玩笑，沟通一下感情。宴会上，为了助酒兴，他想出一个点子，要捉弄一下他憨厚的部将诸葛瑾。

诸葛瑾长着一副长脸。孙权望着他，聪明狡猾地一笑，想出了花样，暗暗吩咐下去。不大一会儿，有人牵着一头毛驴走进来。驴的嘴上挂着一张纸条，上写“诸葛瑾”三个大字。文臣武将看后，一起捧腹大笑，一片喧闹。孙权也乐不可支，欣赏着自己的“杰作”。这可把诸葛瑾躁得满脸通红，十分难堪，但又不敢对孙权发火,因为他是一国之君,臣子怎敢犯上,只好窘在那里。

诸葛格是个孝顺儿子，岂能容忍这样嘲弄父亲。可他又是个机灵的孩子，知道这是孙权在和父亲开玩笑，不能发怒吵骂。于是他眉头一皱,计上心来。他‘霍’地站起身,说“:我也来助兴。’便走到案前,拿起毛笔,走到那头毛驴前,在众人的哄笑声中,不慌不忙地在‘诸葛瑾”下,加了个“之驴”二字,然后学着大人的样子,大摇大摆地回到宴席上。

有人高声念道“:诸葛瑾之驴”。

诸葛格接着说：“对，我父亲屡建战功，这是国君奖给我父亲的驴,谢谢国君!’他说着,走到孙权面前,跪拜后,牵着毛驴离开了宴席，回到家中。

孙权无奈，只好把驴送给诸葛瑾，还称赞诸葛洛聪明伶俐，是个神童。

孙权之子孙亮与诸葛格一般大小，二人常在一起玩耍。他为了挽回父亲在宴会上的面子和父亲冠以诸葛格为“神童”，自己不服气。他第二天在和诸葛格游玩时，语带嘲弄地对诸葛洛说：“你言吐这么有劲，平时定是吃了很多鸡粪吧？”诸葛格立即回击道：“那你平时一定吃了许多鸡蛋吧？”孙亮不解地问：“鸡蛋和鸡粪有啥联系呀？”诸葛格答道：“它们都是从一个地方来的！”

孙亮这时才知道自己上当了。后悔自己是“搬起石头，砸了自己的脚”，同诸葛洛相比，真是自愧不如啊。

〔人生智慈〕

文中诸葛格用智为父解围所使用的是‘变换智慈’中的‘增减智慧”。

数量上的或条件上的增减变换智慧，是发明创造的重要途径。例如，人们根据‘破常规法’的考虑，把常温变成低温，在低温下手术刀既是无菌的，手术时又可使细胞不死掉。遵循“逻抖分类法”，把宏观低速下成立的牛顿力学，对速度和空间进行增减变换，就产生了新的力学学科：把低速变换为高速，就产生了反映高速运动规律的相对论力学；把宏观变换为微观，就产生了反映微观运动规律的量子力学；这使物理学三足鼎立，完成了物理学的一场深刻革命。利用“模型法”实行增减变换而达到发明创造的例子也是很多的。例如，我国研制的 12000 千叱水压机，就是首先做出 1200 百吨的水压机再进行‘增减变换’而问世；木工、白铁工利用放大样而造出各种器件；建筑工利用模型和图样建造大楼；军事家利用“沙盘”研究制定作战方案等等均归于此。

贾嘉隐易字巧释树

唐朝名人贾嘉隐，小时候面貌丑陋，却非常聪明，很受皇帝唐太宗赏识。唐太宗经常设宴招待他。

朝中有两个人臣却不服气，一位是太尉长孙无忌，另一位是御史大夫徐勣。他们决定想法取笑一下贾嘉隐。

一天，宴会散后，这两位大臣约贾嘉隐到庭院去散步。庭院很大，里边有各种花草树木，贾嘉隐顿觉心旷神怡。

这时，徐勣倚靠着一棵槐树，笑着问贾嘉隐：“我靠的是什么树？”

贾嘉隐答道：“松树。”

徐勣板着面孔故意说：“这明明是槐树，你为什么要乱说？”

贾嘉隐从容地笑答道：“以‘公’配‘木’，难道不是松吗？”

徐勣见他回答巧妙，又有礼貌，愣住了。

长孙无忌心里却不服气，靠在一棵松树上，问道：“我靠的是一棵什么树？”

“槐树。”贾嘉隐回答道。

“这明明是棵松树，你为什么说是槐树呢？”长孙无忌反问道。

贾嘉隐还是笑着从容答道：“刚才徐大人是‘公’靠‘木’，如今是‘鬼’靠‘木’，当然是槐树了。”

两位动机不纯的大臣，终于讨个没趣，搬起石头砸了自己的脚

需要全本请访问 www.ertongbook.com

〔人生智惹〕

唐朝名人贾嘉隐,对于挑战者的‘时策智慧’是‘巧妙回敬,区别对待”。他回敬的原则是“对真人不说假话，对坏人不说真话”。区别对待是对善意开玩笑者(如徐勃御史大夫),就礼貌待之对态意挑衅者(如长孙无忌太尉),则讥讽回击。

这里，笔者想到一个有趣的阿凡提智斗东家的故事：

年底了，阿凡提向东家讨要一年的打工钱。吃鸡不吐骨头的东家硬是耍赖不想给，于是对阿凡提说：“听说你很聪明，这样吧，你若能办成我说的一件事，我就给你。如果做不到，那就对不起了，不给你。”阿凡提笑了笑，点点头。东家接着说出了这个条件：“你在三天之内,找到一个公鸡下的鸡蛋。”

一晃三天过去了，东家刚一走进阿凡提家的大门就喊：“阿凡提在家吗？快快交蛋。”谁料想，出来的竟是阿凡提的妻子。她对东家说，阿凡提不能出来了，正在屋里生孩子呢。东家高声大笑道“:你在瞎说,真是胡闹,哪有男人生孩子的事呢?”阿凡提妻子接着话音说：“对呀，你让阿凡提去找公鸡下的蛋，不也是在瞎说、在胡闹吗?”东家语塞,只好如数给了阿凡提全年的工钱。

李四光巧改登记表

李四光，湖北黄冈回龙镇人，原名李仲揆，我国著名的地质学家他创立了新学科：地质力学。在这一理论指导下，我国发现了大庆油田、大港油田、胜利油田……他还为我国开创了地震预测研究工作。

李四光的父亲是个不得志的穷秀才，他开了个私塾，靠教几个农村小孩子养家糊口。小仲揆白天跟着妈妈干活，晚上跟父亲读书 他自幼聪明伶俐，勤学不倦，跟父亲读了几年书后就感到不满足了。他听人说两广总督张之洞，在武昌办了个官费小学，那里教国文，还教洋书，成绩好的学童，还能官费出国留学。小仲揆软磨硬缠，经过几次争执，父母最终同意他去武昌报考洋学堂。

小仲揆告别了双亲，背着简单的行李，挟着雨伞，独自离开回龙镇，来到武昌。他到处打听，才找到了西路高等小学。乡下孩子第一次来到大城市，一切都是陌生的、新奇的。他怯怯生生地走了进去，办理了参加考试的手续。他买了一张报名单，密密麻麻排列着好多项目 姓名、年龄、性别、籍贯、学历等，由于精神太紧张，又没有经验，他竟糊里糊涂地在姓名栏里工工整整写下了“十四”两个字 可“百家姓”复姓中没有这个姓啊，怎么办？小仲揆急中生智，顺手把‘十’字改成了“李”。但李四、张三的，名字不雅，我要起 个漂漂亮亮的名字。

他握笔在手，凝神思考。。蓦地，他眼瞥见大厅正中挂着一块油漆斑驳的匾额，上面的“光被四表”四个大字清晰可见。他灵机 动顺手就添了“光”字。

李四光，四面八方都是光明，象征着鹏程万里，大放异彩！一个多么响亮的名字啊！

考试成绩公布后，李四光名列榜首。

李四光的一生不断创新，事业辉煌，他的名字已载入人类文明史册，永放光华。

〔人生智慧 l

能在暂短的时间内,把性名栏里的‘ 十四 ’改为‘ 李四光 ”,表现了他少儿时高超的“ 应变智慧 ”；李四光用自己起的能够体现自己志愿的、光彩大方的名字,这种采用‘ 名字效应 ’的智慧,叶自己的终生作心理暗示，自我鞭策，这叶于他实现远大理想，最终成为举世闻名的大科学家，起到了长远的重大作用。

小神童与皇帝对诗

李东阳是明朝诗人，曾任吏部尚书和大学士。

李东阳自幼聪慧，才华出众，童子试后，皇帝要当面考考他（称殿试）。于是父亲带领他由长沙长途跋涉来到北京。殿试那天，小东阳由父亲领着去拜见皇帝。当小东阳走到宫门的高高门槛时，他那两只短短的小腿，怎么也迈不过去。坐在大殿上的皇帝，望着他那副童真的小样子，就笑着顺口出了个对子：

神童足短，

小东阳一听皇帝出了上联，立刻应声答道：

天子门高。

皇帝听了，龙颜大悦。皇帝把他抱在腿上，而父亲只能站在阶下。皇帝一看这情景又故意难了一下小东阳，口出上联：

子坐父立,礼乎？

这确实是个难以回答的问题。因为子坐父立，不合乎“以孝为先”的礼节，可这也难不住机灵的小东阳，他应声答道：

嫂溺叔援，权也。

意思是，如果嫂子不幸落水，小叔伸手去抢救，在非常情况下，只能如此，是顾不得封建礼法的。

皇帝一听更加高兴，随后又出了一个上联：

螃蟹浑身甲胄，

说的是螃蟹的壳儿很硬，像是披着铠甲的大将军。小东阳似乎未假思索，立刻对答：

蜘蛛满腹经纶。

是说蜘蛛一肚子粘丝，就像那满腹学问的学者一样。

三个下联都对得那样的流畅自然，天衣无缝。皇帝十分满意，连连称赞“真是个神童啊！”

［人生智惹］

小东阳的“对对智慧”是抓住了“对对技巧”：“‘理’类同，‘字’对仗，选准词句，立意深远。”这可由他对的三个下联印证）通常照此操作，则作诗对时便有了大的思路，而不会太难了。

小解络戏对曹尚书

解绮，江西吉水人，明朝著名作家，曾任进士和翰林学士。他自幼人才出众，人称小神童，从小就擅长时尚的对对子。

一天，私塾里的小解络摘下一朵鲜花，上课时放在桌上正在欣赏，一抬头，发现老师正迈着方步向他走来，吓得他忙把鲜花藏进衣袖里。老师哑言一笑对他说：

“小子暗藏春色。”

小解络深怕受到责备，急忙恭敬地对出下联：

“大人明察秋毫。”

先生平素就喜欢小解给，见他如此机敏，对答如流，不觉心中一喜，也就不再责备他了。

解给家住在曹尚书家对面。曹府的深宅大院里一丛翠竹，正对着解家大门。春节时，小解给在大门上贴了一副对联：

门对千竿竹，家藏万卷书。

语言讥讽，意思是曹尚书家有竹无书，不是什么书香门第，而我解家才是呀！

身居高官，备受人崇的曹尚书看后，哪能忍受如此奚落，一怒之下，命家人把竹子全部砍光。小解缙看了,心中暗暗一笑,不声不响地在原对联下，不多不少地添上一字：

门对千竿竹短，家藏万卷书长。

曹尚书看后,更是怒气冲天,吩咐家人,把竹根全部刨掉,竹子没了，看他还怎样逞能。

小解缙看罢，又偷愉一笑，在下边又各巧添一字：

需要全本请访问 www.ertongbook.com

门对千竿竹短无，家藏万卷书长有。

曹尚书看了，更是气冲如牛，但又无计可施，只好悄悄忍气作罢，可心里总不是滋味。后来他打听出对联是小孩子解缙所作，不胜惊讶,叹为神童。

曹尚书爱才心切，忙派家人送上请帖，约小解缙入府相见。小解缙进见这天，曹尚书故意不开正门，想戏弄他一下，找点心理平衡，便让他从旁边的小门进。小解缙心知曹尚书故意怠慢他，于是站在小门前就是不肯迈步，曹尚书得意地取笑道：

小人无知嫌路窄，

小解缙一听，这分明在戏弄他以泄隐忿，便反唇相讥：

大鹏展翅恨天低。

曹尚书一听，小解缙出语不凡，喻自己为搏击万里的冲天大鹏，小门怎能容下，忙命家人开了大门。

从此，小解缙的才名传遍乡里京城。

过了几年，曹尚书想试试解缙有无长进，便邀请他到曹府赴宴。解缙刚来到门口，曹尚书便满面春风地迎接出来。指着门前的石狮子出了个上联：

岩狮子头顶石香炉何日卸下？

解缙笑容满面地脱口而出，对出了下联：

泥判官手执生死薄几时勾消。

曹尚书暗暗称赞，哈哈一笑。

解缙被迎进中堂，墙上挂着一张“刘海戏金蟾”的画，堂中桌上摆着一盘象棋，曹尚书又出个上联：

地不扫,钱不撒,蟾不鸣,笑谈画中刘海，

以画意出对，十分精巧绝妙。这时解缙看了看桌子上的棋盘，立刻又对出了下联：

车无轮,马无脚,炮无烟,闷杀阵内将军。

解缙对得更是奇妙绝伦。

曹尚书不甘心栽到小孩子手里，心服口不服地又指着棋盘出了个奇联：

天当棋盘,星为子,谁人敢下？

解缙心中一惊,这上联立意高远,气韵不凡,定要认真对好,他不动声色地略思片刻，一字一顿地对出了下联：

地作琵琶,路成弦,哪个能弹？

曹尚书见解缙才华非凡，便哈哈大笑，相让人座。入席后，曹尚书见解缙身穿一件绿袍子，其色近于蛙绿，忽然又得一上联：

出水蛙儿穿绿袄，美目盼兮，

解缙一时未找到对句，正思索间，仆人送上一道菜：一盘大红对虾，他见尚书穿的那件红袍，正似虾色，猛又联想到曹尚书送客时总要点头弯腰，有了，一个下联对了出来：

落汤虾子着红袍，鞠躬如也。

这个曹尚书绝非等闲之辈，他虽然屡被小解缙嘲笑奚落,但能世事豁达，不计一时之小忿，把女儿许配给他。

解缙任翰林学士时,主持修编了《永乐大典》,著有《文毅集》、《春雨杂述》等佳作。

[人生智慧]

“应变智慧”是一个人的‘立世之本”。聪敏过人的小解缙即兴对对的高超技艺——即兴对对的“应变智慧”，真叫人欢欣鼓舞,拍案叫绝。他所具有的‘词句对仗,天衣无缝’的对对艺术,见物即兴,触类旁通的即兴风格和‘谈天论地,想象丰富’的雄伟气魄，都使他的应变智慧达到了至高无上的境界。

辨　　猫

彦一的邻居养了一只母猫，生下的小猫长大后，长得和母猫一模一样，除了主人，谁也分不清哪一只是母猫，哪一只是小猫。

一天，有几位朋友来这家喝酒。喝到高兴时，酒却没有了，可谁也不愿意到镇上去打酒。于是主人把彦一喊来，指着那两只猫说：“大家都说你聪明，我现在就来考考你，你要是能分清哪只是母猫,哪只是小猫,我赏你饼干吃 要是分不清,罚你到镇上给我们打酒。”

“好吧。’说着,彦一顺手从盘子里拿起一条小炸鱼,扔给那两只猫。看见小炸鱼，两只猫都跑了过去。可是，两只猫无法分享一条小炸鱼，于是一只猫把小鱼让了出来，让另一只猫独自享用。

彦一说“:吃鱼的是小猫,在旁边看的是母猫,对吗 ?”

主人连连称赞，说：“真是个聪明的孩子，这么小就知道母猫有爱护小猫的天性。”

〔人生智效〕

彦一辨猫成功,使用的是‘爱子智慧”。

关于“爱子智慧”可详见 47 页《常智､常慧用智除狼》的［人生智慧］

王霄巧辨璋和鹿

北宋大文学家王安石，有个儿子叫王秀，三四岁时就机智伶俐,十分聪明。

有一天，一位客人用笼子装着一只小璋和一只小鹿来送给王安石。王雪见了十分喜爱。客人问王秀：

“ 你能指出哪一只是璋,哪一只是鹿吗 ?”

王雪略一思考，巧妙地答道：

“ 璋旁是鹿,鹿旁是璋。”

客人们十分惊讶，认为王雪是个奇才。

「人生智蓄]

ㄋ、王 ▮ 的巧妙回答，属于“ 侧面回答艺术 ”，其特点是从侧面回答问题。它常在“ 不能作正面回答或反面回答，但还得回答，并且是正确的回答 ” 的情况下使用。

例如，有一次，一名外国记者，带有挑衅性地问周恩来总理：“ 总理一定知道,你们中国共有多少种厕所 ?”

周总理随即答道“: 中国只有两种厕所 男的和女的。”

这是一个十分巧妙的侧面回答：既回击了挑衅，又使这一外国记者无计可施，甘拜下风。

苏吉亚慧辨幼主

古代印度有个叫苏吉亚的孩子，非常聪明。年幼的国王想考考他

于是，国王下令挑选四个和自己年龄相仿的孩子，打扮得和自己一模一样，并列坐成一排，然后宣苏吉亚上殿。

苏吉亚一进宝殿，就要拜见幼主。但抬头发现并排坐着五个穿戴一模一样的孩子，心中一惊，又不知该向谁问候。但他想到这是幼主在故意给他出难题，马上镇静下来。

他环视一下五人的脸，笑道：“ 陛下聪明，想了这么一个妙主意考我。可是偏偏出了个漏洞。瞧，在陛下的面颊上沾上墨啦！ ”

听苏吉亚这么一说，大家下意识地转头看坐在中间的幼主的脸，苏吉亚立即向真正的幼主鞠了一躬，开口道：“ 小民苏吉亚向陛下请安 !”

在场臣民无不叹服。

「人生智衡]

古印度的聪明孩子苏吉亚在文中所用的智慧应该是“ 无中生有 ”之计(《三十六计》中的第七计),所用‘ 作术 ’的作语是‘: 可是偏偏出了个漏洞。瞧，在陛下的面颊上沾上墨啦！ ”就是这句重要的话，使幼主暴露出来。

在这里，值得注意的是，文中苏吉亚用的也可以说是“ 打草惊蛇 ”之计（《三十六计》中的第十三计）。仍是上面重要的那句话，是作‘ 打草 ”之用；

同时,苏吉亚所用智慧,还可是‘抛砖引玉’之计(《三十六计》中的第十七计)。仍是上面‘那句重要的话”,是作‘抛砖’之用。

由此可见，苏吉亚在文中同一事情中运用智慧，既可能是“无中生有”之计,也可能是‘打草惊蛇’之计,还可能是‘抛砖引玉’之计一至于究竟使用的哪一智慧，那只有苏吉亚自己才知道。

需要全本请访问 www.ertongbook.com