

目 录

序 曲

余姚,神奇的土地	3
余姚,童年的摇篮	7
余姚,心痛的告别	24

第一部 大上海,创业的机遇

行医售药,城隍庙里蹒跚起步	39
开颐寿堂,入行药业学做经营	57
中法药房,意外得助如愿以偿	63
艾罗补汁,一鸣惊人才智始显	78
五洲药房,别有新创稳对局面	108
龙虎人丹,初生牛犊挑战日货	121

第二部 大上海,展示的舞台

新新舞台,初涉娱乐一波三折	141
兴楼外楼,首家独创空中览胜	150
宋教仁剧,正气硬骨无惧重压	170
建新世界,综合娱乐领开先河	194
创大世界,远东闻名成功开拓	223
小团香烟,呱呱坠地引人瞩目	259
日夜银行,金融领域另辟蹊径	289
中西药房,回天之力拯救老店	311

九福百龄,集思广益轰动问世	322
中华影校,培育影人名属首家	341
龙虎胜诉,数年官司扬眉吐气	355

第三部 大上海,生命的归宿

药业巨头,新托拉斯已成规模	376
三星房产,投资巨大前景未料	388
萝春茶阁,绝笔之作传世美谈	414
痛失长子,悲侵病体又遇外困	430
抱憾仙逝,临终遗恨拳拳之心	439

尾 声

无形的操纵,在制造什么阴谋?	449
支票代签案,背后隐藏着什么?	457
大世界,如何落入黄金荣之手?	462
黄楚九家产,是否“资不抵债”?	469

后记	474
----------	-----



黄楚九(1872—1931)

序 曲

余姚,神奇的土地

公元2002年5月4日,怀着为太外公写传记的梦,我第一次踏上了余姚的土地,来到了余姚市低塘镇历山村(原余姚县历山镇桃园村)。

这里,是我魂牵梦萦的地方,多少次,想象鼓动着情感的羽翼飞翔在这片土地的上空,俯瞰历山的壮美,桃园江的潺潺流动……现在,我终于真实地行走在这片土地上。

踏在太外公的故土上,我看到,历史真切地向我走来。

余姚,历山,桃园。

那曾是谜,在我想象的视野中,透着神奇和幻化。

那还是曾不断叠印在我向往中,不断出现在我梦境里的地方。

在中国的版图上,余姚实在是小得很,它深藏在浙东,受泽于姚江。但它却有着奇异的经历,有着令人瞩目的事件,有着光耀青史的名人。

神话传说中的上古五帝之一的舜——原始社会末期继唐尧之后的部落联盟的领袖,曾给这块土地留下了美丽的故事。《墨子·尚贤》曰:“舜耕历山,陶河滨,渔雷泽。”即使是这极简短的文字,也给我们带来了无尽的遐想。而《乾隆余姚县志》中记载道:“历山方广仅数亩,高寻丈许,磊磊皆石,循东麓而上有圆石出土,叩之有声。山阴石壁镌‘隐耕’二字,有石

嵌空,横覆如床,可坐数百人,相传为帝舜耕时避雨处。折而西有石,圆如盆盎,盛水一泓,亢旱不竭,即舜井也。”远古的场景,以文字的形式展示给我们,让我们感受到这片土地的神秘和浪漫。

也许,正是这神秘和浪漫,使多少人为此留驻和瞩目。史载,公元前210年,秦始皇嬴政南巡,沿甬江下行,那上游的姚江两岸以其富饶和灵气令他赞叹不已,而当得知舜帝曾在此耕作、制陶、捕鱼,令他更觉这个地方是不容忽视的宝地,于是当即决策在此设置余姚县,余姚因此而有了属于自己的名分。当然,关于余姚这一县名的来历,还有种种的说法。有说因其南有句余山,而北有姚水,故取山水之名曰余姚。而说法中最具传奇色彩的,便是认为因舜帝出生在这里而得名,舜帝姓姚,于是姚江、余姚之名就由此而来。我想,无论余姚因何而得名,也无论余姚因谁而设县,概都源自这块土地自身的天然条件,还有那悠久的历史文化。

即使是历史的尘埃曾一度将它的辉煌湮没,也终于有一天被锲而不舍的探寻者发现。20世纪70年代,余姚河姆渡文化遗址的发现,改写了中华民族的文明史,令世界也不得不对余姚刮目相看。人们惊诧地发现,曾被世人公认的中华民族的惟一发祥地黄河流域的文化遗址,其产生的年代竟晚于河姆渡文化遗址,由此,中国文明起源的“一元论”被打破。河姆渡文化遗址在向世界宣告自己存在的同时,证明了中华民族文明的摇篮不止是黄河流域,更有长江流域。当然,它还以七千年前已进入稻作农耕的事实,为世界绿色文明描绘了最初的蓝图,证明了中国稻作文化的辐射力之影响所及已超越了国界。又何止稻作文化,河姆渡的干栏式建筑便是一些国家的干栏式建筑的直接或间接的渊源,而当时这里的陶器、漆器、舟楫等生产、生活用具则通过各种途径传至亚洲乃至欧洲等国。还有,澳洲的科学家认为,他们的祖先是河姆渡

人,他们的文化是由河姆渡“漂流”过去的。可见,河姆渡文化不仅属于中国,还属于世界。想象一下吧,在那远古的年代,余姚人的祖先,用他们的智慧在这块土地上不断地创造着奇迹,从而给世界带来文明的曙光。

这曙光首先给这块土地上的先哲和后人带来了思想的激发和文化的润泽。曾有“姚江人物甲天下”一说,翻开余姚的历史,此说信矣!前后汉之交出现的高士严子陵,其学风影响之深远无法简言以述之;唐宋时期,虞世南兄弟和高翥、高似孙等在中国文化史上留下的浓重笔墨,即使在现时也是那样令人瞩目;明清时期,余姚以其六千年的文化积淀孕育了中国文化史上的巨人:心学大师王阳明、民主启蒙大师黄宗羲、对日本进行文化传播的元勋朱舜水,至今,他们的学术思想仍焕发着熠熠光彩,给现在的我们以重要的启迪。不仅如此,在余姚这样一个面积仅有1526.86平方公里的地方,宋代中进士者达一百三十五人,明代达三百八十九人,这组数字并非为颂扬科举,而在于由此感受余姚文化名人得以产生的一种背景,一种氛围,一种烘托。任何一位文化名人都不可能出现在文化荒漠的地方,更不可能从空旷的山野中独自行来。当然,文化的传播和承继有赖于教育,而余姚早在三国时期,经学家虞翻即始招生讲学,而后,读书、讲学、办书院亦成余姚之世风。正如明代学者张岱所言:“唯余姚风俗,后生小子无不读书,学问之富,真是两脚书橱。”

余姚,因此而有了其独特的魅力。

距今约九百年前,宋建炎年间(1127—1130),黄氏祖先因金人陷城,不屈而死。其子三人,次子万二由宁波迁居余姚竹桥,成为姚江竹桥一世祖。

竹桥地处蓝溪、剡水汇入姚江的三江之口,其村名为“浦口”。元代柳贯有诗云:“连延黄竹浦”,故此地又名“黄竹浦”。就在余姚的黄竹浦,黄氏家族诞生了多位光耀历史的名人。

如其中的第十七代,出现了中国历史上的民族启蒙先驱黄宗羲。

最先被人瞩目,是他的义举。那是明天启六年(1626年),正是黄宗羲十七岁那年,其父黄尊素作为东林党重要人物,在东林党和阉党的矛盾斗争中,被阉党魏忠贤陷害而蒙冤入狱,后惨死于狱中。噩耗传来,黄宗羲决计寻找机会为父报仇。崇祯元年(1628年),思宗即位,处死了阉党头目魏忠贤,还罢免了一大批当初依附于魏阉的官僚,但仍有部分帮凶没有受到惩处。得知这一消息,十九岁的他便只身来到京都,准备为父申冤,亲手惩处魏阉余党。他首先上疏请求处死魏阉的帮凶曹钦程、李实。李实为了逃脱惩处,请人暗中送给黄宗羲三千两银子,黄宗羲不为所动,在公堂上声讨他们的罪行。而后,在刑部会审许显纯、崔应元时,他们百般抵赖曾对黄尊素进行严刑拷问的事实,黄宗羲便义正辞严地与他们对簿公堂,用精彩的雄辩和确凿的事实驳倒了他们企图推托罪责的遁词。面对狡辩的许、崔二人,他实在怒不可遏,抽出袖中事先藏好的长锥,刺中许显纯,致使许顿时血流遍体,之后又拔了崔的胡须,回来祭奠于父亲的灵位前。许、崔二人最终被判死刑。而后他又一鼓作气,追杀了当年行刑的刽子手狱卒叶咨、颜文仲。在惩处了阉党的这些遗患之后,他率当年为魏阉所害的诸臣子弟设祭于诏狱门前。当时,他们的恸哭声撼天动地,摧人心魄,连当时的崇祯皇帝听到了都不由潸然感叹:“忠臣遗孤,使朕感伤不已。”而他此次的惩恶之举很快就在世人中传开了。

当然,使黄宗羲真正名闻天下的是他后来在思想、学术、教育等领域的开拓性成就。

现在的很多国人谈及民主启蒙,都将它作为一种舶来品,大谈西方的孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭,其实我们中国才是民主启蒙思想最早的发源地,当年黄宗羲的民主启蒙思想的

创立,要比西方的早几十年。可以说,黄宗羲这位民主启蒙大师是人类思想史上民主启蒙思想的最早期的创立者。这位生活在明末清初的思想家,面对“天崩地解”的社会现实,面对延续了几千年的封建政体,面对专制腐朽的思想体系,不仅敢于进行无情的否定和猛烈的抨击,而且以深刻的剖析,表现了一位伟人的思想所具有的对时代、对历史的穿透力,在他所提倡的政治主张和见解中,完全可以领略到他思想的超前性。非凡的胆略和超俗的洞察力,在他的思想里是如此完美地结合在一起。他是中国的骄傲,也是余姚的骄傲。

就在相隔了五代之后,即黄氏的第二十二代,出现了影响中国历史的一代名商黄楚九。他以非凡的胆略和智慧,在跨领域的经营中叱咤风云,并以其开创性的业绩成为中国西药业、中国娱乐业的先驱者。

他们的出现,无疑,与这块土地有着千丝万缕的联系。“海岳精液,善生俊异”,此语确有其道理。

余姚丰富的文化和悠久的历史,不是我能详述的,但寥寥数笔的浅解,却是从我那被深深震撼的心灵中流诸笔端的。现在,当我真切地踏在这片土地上的时候,那心中的震撼在浓浓乡情的弥漫中融合成亲和的身躯而展开荣耀的双臂,我不禁为太外公受到这方水土的养育而深感幸运。俗话说,一方水土养一方人,在追溯的目光中,我似乎回到了太外公曾生活的童年,和他一起亲历这方水土对他的养育。

余姚,童年的摇篮

余姚,历山,桃园。

——是他生命的起点。

——也是他成长的摇篮。

当更多的人将目光集中在他后来得以功成名就的大都

市上海时,我却在探究余姚的文化和历史中触摸到了故乡文化的脉搏在他生命个体中的跳动,从而寻到了他孤身闯荡上海滩的勇力之来源,寻到了他在上海滩十里洋场得以施展才智之底蕴所在。

在余姚,得以幸存的黄楚九于民国十七年出资修补的《竹桥黄氏宗谱》,交给我一把打开家族历史之门的钥匙,使我得以了解家族人员的基本情况。黄楚九之父名俞林,字海源,号知异,早年已迁居上海老北门行医,楚九原应有兄弟五人,但其三哥楚祥幼年被虏未归而只剩兄弟四人。据谱表所载,黄楚九为黄海源继配夫人贡氏所生。

清同治十一年(1872年)。

这一年,黄海源家同时经历了悲喜两件大事。



桃园江,黄楚九童年的见证

历山,桃园村。

缓缓的桃园江悄无声息地流淌着,她默默呵护着两岸的土地,长年地,日复一日地,用自己清澈的水流滋润着,含蓄地表达着自己对这块土地的挚爱。不远处,历山以其敦厚的躯体,似在护卫着这片土地,在他深情的俯瞰中,绿色在蔓延中透出蓬勃,而点缀其间各种生命的自然色彩在丰富中体现着变化。这是一片充满了生机的土地,而自然山水的灵气,更给这小小的村落平添了几分神采。

就在这青山绿水的环抱中,离前桃园东边村口的不远处,有一座略显气派的宅院,这就是在余姚远近闻名的世传眼科医生黄海源的家宅兼诊所,但现在的黄家门口却看不到来往就诊的人们。他早几年就去了上海,在那里的老北门外桥找了个铺面,开了一家眼科诊所。时值上海开埠,许多人涌到上海来寻找发展的机会,在上海开诊所,自然比在小小的桃园村有更大的发展空间。事实上,仅仅几年的时间,黄海源已在老北门一带小有名气,前来就诊的人也越来越多。

而女人和孩子们仍在桃园村居住。一来距离并不遥远,黄海源可以经常回家看看;二是毕竟故土难离,乡情难舍,家人在故土乡里乡亲也彼此有个照应。自黄海源去上海以后,家里主事的就是大太太吴氏了,她已为黄家生育了三个男孩,老大楚琳,老二楚善,老三楚祥。二太太贡氏是去年才迎娶过来的,看她的体态,也很快就要临产了。两位太太的关系表面看来还可以,虽然吴氏对黄海源又娶一房心中不快,但既已娶进家门,同在一个屋檐下,也不得不做出点姿态,况且自己毕竟是大的,这位置是谁也抢不去的,只要她不在我“太岁头上动土”,也就安然相处吧。而二太太呢,她是非常清楚的,自己来到黄家,大太太心里肯定不舒服,自己又是小的,地位自然是没的,所以,虽然黄海源对她疼爱有加,她也很

识相,对大太太总是顺从行事,从不冒犯。大太太吴氏在家里尤其是在贡氏面前总是摆出一副惟我独尊的样子,贡氏也便对她恭敬有加,即使吴氏有时在话语里有对她的轻蔑之语,也权当没有听出来而避免产生摩擦。所以,黄海源在外做事不在家,两个女人倒也相安无事,这也着实让他省了不少心。尤其是贡氏,很是善解人意。有时黄海源从上海回来,自然到二太太屋里去的多,为了避免大太太因之不快而迁怒于自己,贡氏总是主动劝说他多去关照一下大太太,而不会和吴氏争宠,这多少也让大太太心里舒服许多。

没有想到,这样一个平静的村落,这样一个表面上还算平静的家,却因一件意想不到的事情而搞得动荡不安。

一天上午,两个女人正在家里拾掇着换季的衣物,准备趁天气好,将换季的衣服拿出去晾晒。院子里,俩人正忙碌着,吴氏从屋里将衣服抱出来,身子不便的贡氏则将衣服一件一件摊开,还顺手轻轻地拍打着。

“娘,娘——”楚琳、楚善一边哭喊着一边跑进院门,吴氏闻声从屋里赶了出来,看到这兄弟俩裤脚湿淋淋的,气喘吁吁地哭诉着:“三弟,三弟被,被……”吴氏急着追问:“三弟怎么了?”在兄弟俩断断续续的述说中,吴氏知道了发生的事情。

与往日连绵的阴雨不同,这一天太阳早早地就露出它灿烂的笑容。心里一直痒痒着想去河里摸鱼的楚琳和楚善,一看天气这么好,就耐不住了,不过没敢告诉母亲实情,只说是到村边玩,就带着三弟楚祥到桃园江边去了。楚琳和楚善把弟弟楚祥安置在河边,答应给他抓几条小鱼玩,楚祥便开心地一个人坐在岸边,玩弄着沙土和石子,有时还向河里丢几粒石块,看着水中激起的水花,开心地笑着。见弟弟在岸边玩得挺开心,楚琳和楚善就放心大胆专注地捉起鱼来。他们把裤脚卷得高高的,沿着河边摸鱼,还挺顺,不一会儿就抓住了

一条,可能天气暖和,鱼儿也浮上来晒太阳了!这哥儿俩兴致更高了,辉煌的“战果”让他们忘记了岸边的楚祥,只顾顺着河边,向鱼儿多的上游走去,就这样,他们不知不觉地走开了,走远了。突然,他们听见楚祥的哭喊声:“哥——哥呀——”他们回头望去,看到一个人正抱着楚祥飞跑,楚祥不停地哭喊和试图挣脱。看到这情形,他们俩扔下了手里盛鱼的罐子,撒腿就跑去追,但他们两个孩子怎么追得上这个奔跑如飞的大人。追着追着,那个人和楚祥就不见踪影了。

这平日处事精明的吴氏听完兄弟俩的话,顿时愣在那里,男人不在家,出了这么大的事情可怎么办?还是贡氏的话提醒了她:“快去找本家的那几个大哥,看看怎么办!”两个孩子当即转身跑了出去,不一会儿工夫,本家的几个男人就跑来了。商量的结果,由他们再找些村里的身强力壮的男人,分头去找。

过了晌午,去找的人陆续回来了,他们都没有找到楚祥的下落。倒是听到了一些传闻和对这件事情的猜测,听说邻近的村里也有小男孩失踪的事情,于是有人说是一些绑匪干的,这些人把孩子抓来后,去卖给一些家里没有男孩的有钱人家,从而捞一笔钱;也有人说是那些所谓的“丐帮”,把这些孩子抓去做摇钱树,行乞和偷窃;还有人猜测,是不是黄先生在上海赚了大钱,有人知道了,就前来绑票;更有人推测,是不是黄先生得罪了谁,有人借此想要挟他……

楚祥没有着落,吴氏是又急又气,便把这火气撒在这兄弟俩的身上。

“要不是你们俩把楚祥忘记在一边,能出这样的事情吗?”她说着就抓起了鸡毛掸,要抽打兄弟俩。楚琳和楚善自知有错,也不躲避,一下子就跪下了,直挺挺地跪在那里准备挨打。贡氏有些看不过去了,拖着沉重的身子走过来阻拦:“孩子们也不是故意的,知错就算了吧,他们心里也难受啊,

这楚祥毕竟是他们的兄弟呀！您也别气坏了身子，事情已经这样了，如果您再气坏了，这家可怎么办？”听贡氏这么说，吴氏就放下了举起的鸡毛掸，深深地叹了口气：“唉，这老爷回来可怎么向他交代呀。这楚祥现在到底在哪儿啊？这孩子现在在受罪呀……”说着说着，这大太太就又伤心地哭起来。楚祥最小，平日二太太常带他玩，想起这孩子目前生死未卜，下落不明，二太太也禁不住掉下了眼泪。楚琳楚善兄弟俩更是放声大哭起来。整个屋里是哭声一片。

几天后，黄海源知道了这件事情，赶回家里。为了找回儿子楚祥，他赶写了数张寻人启事，张贴在村口及附近村子显眼的地方。又是几天过去了，仍是没有一点消息。孩子被抓的原因，看来绑票是不可能的了，因为没有人来索要钱财，而关于报复的猜测，黄海源在外行医，朋友倒是交了几个，但没有结仇的冤家。也许就是被拐卖或被“丐帮”抢去了。

看来找回楚祥没有什么希望了，而待在余姚也不能解决问题，这样想着，黄海源就准备回上海去了。看着大太太的心酸，两个儿子的内疚，还有即将临产的二太太，黄海源真有点放心不下，但上海的诊所又不能长时间地歇业。

晚上，黄海源睡在大太太的房里，一边安抚着她，一边嘱咐着一些事情。因为第二天要赶路，这天晚上他们就很早睡了。睡梦中，他被二太太的喊声惊醒了，黄海源披上衣服就赶向二太太的房间，看到她正弓着腰，扶着门框，痛苦地呻吟着。他忙上去搀扶，把她架回床上，大太太也随后披着衣服过来了，见这情形就说：“怕是要生了。快，快去叫张家阿姆来。”

一会儿工夫，张家阿姆到了，看了看说：“快生了，你们赶紧烧水，准备东西。”

屋里，二太太一声接一声地哼叫着，屋外的黄海源听着心里不免有些发慌：以往大太太生孩子都挺痛快，这二太太怎么这么久了还没有生出来，这不会出什么事情吧？他忍不

住向屋里问道：“怎么样了，不要紧吧！”屋里的人大概没有听见，都没有搭腔，也或许是听到了而忙不过来回答。黄海源急得在外面走来走去，心里念叨着：“菩萨保佑，菩萨保佑！”时间似乎走得比往常慢，他焦虑地推开大门，走了出去。

天已破晓，启明星已出现在东方，朦胧中的村落若隐若现。黄海源的心也似笼罩着晨雾，在期待着明朗。

突然，屋里的叫声停止了，他的心揪起来了，连忙赶向屋里，刚跨过门槛，就听见了响亮的婴儿的啼哭声“哇——哇——哇——”如一块石头落地，他的心放下了。过了不久，张家阿姆出来了：“恭喜恭喜，生了个小信人。”

时为清同治十一年三月初二（1872年4月9日）的凌晨，出生的这个男孩就是后来上海滩开创了大事业的黄楚九。他的出生给这个刚遭遇了不幸的家带来些许的安慰，这个新生命似乎从他降生的那一刻开始，便承担了某种使命。

黄海源开心地在堂前点燃了香烛，在祖宗的牌位前下拜，嘴里念叨着：“祖宗在上，家里红光满堂；今日添丁，吉利吉利。”又按照习俗，将生男孩的标志物——一把带着红纸的铁耙，高高地挂在了大门口。

望着新出生的儿子，一个胖胖的男婴，黄海源着实打心里边喜欢。张家阿姆在一旁说：“这孩子，一定有九斤重。”称过后，果然如张家阿姆所估摸的，足足九斤重。按江浙一带的说法，这九斤重的孩子可是好福气呀！“要给这儿子想个好名字。”看着胖胖的儿子，黄海源不由琢磨起来。看着丈夫凝神的样子，贡氏不解地问：“你在想什么呀？”黄海源看了看贡氏：“在想起名字的事呀。”贡氏便随口说道：“我看呀，就叫‘楚九’好了。”“楚九？”海源说。“是啊。”贡氏肯定地回答，“孩子正好九斤重，这是一；另外，楚祥不幸丢失了，就不要再‘祥’啊‘福’啊的了。干脆用‘九’这个数，改一下晦气。不是挺好的吗？”黄海源听了，觉得很有道理：“好，好，‘楚九’，‘楚九’，

挺顺口挺好听。”“还有啊，‘楚九’，‘楚九’，这听起来，长长的，多吉利呀。”贡氏接着说。黄海源又想了想说：“是不错。嗯，这‘九’是最大的阳数，古书上说，‘天地之至数，始于一，终于九’。好，好，这个名字好！”

这个男孩的名字就这样定下来了。“黄楚九”，这个由他母亲即兴想出来的名字，若干年后，在20世纪初的上海滩竟然几乎是无人不知无人不晓了。

楚九满月那天，黄海源从上海赶回家中，按照传统，孩子满月的时候，要给他起书名，也叫官名、学名或大名。这个名字黄海源在上海就诊之余已经查了相关的书和动了不少心思，最后定为“承乾”。“承”，自然是“承继”的意思，这“乾”则将黄海源对这个孩子的期望都寄托在里面了。“乾”是八卦和六十四卦之一，是刚健的象征。《易经·说卦篇》中有这样的说法：“乾，健也。”还有“乾为天，为圆，为君，为父”，可见黄海源的希望里所蕴含的深意。而在《易经·乾篇》中还有这样的文字：“是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危，无咎矣。”据此，为父的对儿子未来的殷切嘱托足以使人由此了然于心了。

自从楚九出生以后，黄海源回家的次数就比以往要多些了，而且每次回来在二太太的房间里待的时间也更多了，不仅是因为楚祥的丢失让他更加疼爱这幼小的孩子，而且还是这楚九确实让人疼爱。宽宽的额头，高高的鼻梁，鼓鼓的脸蛋儿，一双亮亮的眼睛像是对世界充满了总不满足的好奇，骨碌骨碌地东张西望，大人抱他逗他，他总是笑眯眯地回应。不要说黄海源和贡氏对这孩子喜欢得不得了，就是左邻右舍的人每每看到襁褓中的楚九，都说他长着福相。遇到会看面相的人，还会说上一套：“这孩子额角宽大，准头（鼻子）危耸，地角（两颊下面）饱满，以后定是大富大贵啊！”

看到黄海源对楚九如此喜欢和疼爱，大太太心里很不舒

服。她觉得丈夫对她自己生的几个孩子从来没有这么喜欢过，而且她心里的一种隐隐的不快总是纠缠着无法摆脱，那就是楚祥丢失的事情和楚九的降生相连而生的一种嫉恨，再加上她觉得丈夫现在似乎对自己越来越冷淡，每次回家，总是在二太太房里待着不出来，她也不由得开始迁怒于二太太了。虽然二太太仍然像以往那样顺从她，小心翼翼地对待她，可她却觉得在二太太看似顺服的背后是心计和虚伪。楚九一天天长大，越发显露出他的聪明可爱，吴氏却在对楚祥的思念中愈发不喜欢楚九，每次看到楚九，她会自然想起楚祥，甚至觉得是楚九和楚祥相克才导致了楚祥的丢失。她不再掩饰自己对这母子俩的不满，不仅在贡氏面前她毫无顾忌地表现出来，而且还在与左邻右舍的交谈中流露出来。

于是，这些家长里短的议论，时而也传到贡氏耳里，心中自然委屈，但她还是忍在心里。即使黄海源回来，她也不会向他诉苦，知道丈夫在上海做事也是辛苦的，不想让丈夫不安心。但黄海源还是隐隐感觉到了两个女人之间的矛盾，从每次回来吴氏对贡氏的喋喋不休的数落，和贡氏默默无语的面队里，他还是感觉到自己不在余姚时，贡氏母子的处境。处在两个女人中间，他也实在无奈，好在贡氏并不给他出难题，也从未有过抱怨。他也只能给予贡氏情感上的抚慰，这让贡氏已经很知足了。

在这样的生存环境里，楚九变得早熟。小小年纪的他，便懂得和“大妈妈”及两个哥哥相处，明明知道他们并不喜欢甚至是讨厌自己，他仍然按照母亲的嘱咐，有礼貌地说话和小翼翼地做事，而且懂得在他们脸色不好的时候要赶快走开，而不去做让自己可能吃亏的事情。本应享受无忧无虑生活的他，已经在这个复杂的家庭环境里感受到了世间的冷暖，他知道自己只能在母亲面前撒撒娇，任任性，而当母亲不开心的时候，他又会很懂事地主动去做一些事情，还会和母