上篇　机会与人生

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　机会，一个人好运的开始

1. 从背运到成功

一个人的好运从何处开始呢？我以为人的好运从机会开始。机运，或者说机会、运气是生活中一个神奇的东西，它仿佛让人难以把握，但实际上又无处不在。一个人，如果善于抓住机遇，善于利用机会，让自己总是有个好运气，那么，他命运的顺遂便是不言而喻之事了。

女演员柏根亲切热情，泰然自若，衣着永远优雅华丽。她曾经过两次重大的事业的失败，一次是她白手起家，辛苦创立的“龟甲油”公司亏损转让，另一次是她主持的电视节目“老少皆宜”，这两次的失败经验最能说明一个人不善抓机会以及背运的本质。

对于第一次的失败，柏根说：

“我觉得好像我的小孩死了，非常伤心。自尊心也受到了伤害。虽然我早已把公司脱手，但多少还是有失败的感觉。”

主持“老少皆宜”的经验却大不相同，柏根取代华特斯角色，与菲勒斯共同主持这个节目。一年后柏根决定不再主

持。当她在卡卜克度假时，有一天她拿起一份报纸，看到标题后即双手颤抖。报上的标题写道：“ 柏根被国家广播公司开除。 ”实情并非如此，但一般人却认为是这么一回事。她突然感到羞耻。似乎那些欣赏她的人正望着她，指责她的失败。她说：

“ 这是我所遭遇的最严酷的打击。我无力反抗，因为我愈抗议，人们就愈认为事情就是这样。由于这件事被公诸于世，弄得人尽皆知，使我比失去公司时更加难过。龟甲油公司破产倒闭时，我虽然痛苦，却是私下的。国家广播公司的插曲却使我受到公开的难堪。一想到别人认为我是被开除的,我就会发狂。因为那等于说‘ 她不行 ’!”

她是纽约的一位雕刻家，在一家颇有名气的画廊展出作品多年，后来这家画廊因老板过世而结束营业。 40 岁出头的史班利惊讶地发现自己竟然挤不进其他画廊。前后两年时间，她从一家雕刻商换到另一家、用尽过去所有的生意关系、透过朋友的关系寻找机会、展示作品的幻灯片、把作品制成图画出售、出示珍藏品求售，然而仍然没有人愿意展售她的作品。她不了解原因何在。有时候她告诉自己可能是作品不好，有时候认为一定是自己的个性不够圆熟，有时候甚至觉得这个世界在惩罚她的早年得志。她变得非常消沉，无法工作。

有一天，一家雕刻商想把作品退还给她，并且说：“ 你要不要我告诉你，我不打算展出你的作品的真正原因？ ”史班利拜托他告诉她。他坦白地望着她说：“ 你太老了。 ” 43 岁的史班利简直不相信自己的耳朵。雕刻商继续解释说，画廊老板想要的是刚出道的“ 红 ”艺术家，他们不仅作品售价

低，而且可以被艺术“发掘”出来，为画廊带来名气；另一种他们想要的就是真正知名艺术家的作品。然而她两者都不是。她是中等价格、中等年纪的不错的艺术家，即不能为画商带来高利润，也不能带来名气。虽然她才 43 岁，却已经太老了。

柏根和史班利可以说是两个机会不好的女人，人生巨大的打击使她们对好机会望尘莫及。然而上帝是公平的，机会无处不在，机缘会降临每个人的人生，关键看你是否能够把握。柏根和史班利是明智的女人，她们没有被一时的不幸击倒，她们在苦命中挣扎，当机遇再次来临时，她们紧紧抓住了它，改变了自己不幸的命运。

运气再次光顾柏根和史班利。如今，柏根经营女鞋和珠宝的事业相当成功。从“龟甲油”公司的失败经验中，她学会了要完全把公司控制到自己的手中。因为“老少皆宜”节目而受到了侮辱，使她决定一切以自己的判断为准则，不再让别人有羞辱她的机会。

史班利并不喜欢她所听到的话，但是却听进去了。忽然之间她在所有的闭门羹中看出了相同的缘由。她想起其他雕刻商所用过的字句——成熟的作品、古典的作品、不合时宜。

史班利告诉自己一个痛苦的事实：“我可能找遍全纽约也找不到一个代理商了。”接受这个事实促使她改变作法。她不再漫无目的地去找画廊。如果基础稳定的代理商不愿展售她的作品，那么她就来做自己的代理人。

现在史班利自己策划宣传自己的展售会。她用酒和乳酪邀请人们来看她的作品。虽然她从不喜欢艺术的这种生意层

面，但仍然学会了怎样去做。具有讽刺意味的是，自从她开始经营自己的事业之后，反而获得了前所未有的机会与成功。

2. 要善于让自己处在走运的位置上

世上总有那么一些人，他们的人生之路走得十分顺利。纵观他们的一生，福、禄、寿、禧、财样样俱全，良好的机会总是与他们为伴。他们升迁迅速，出名很快，财源滚滚，心想事成，麻烦与他们无缘，困难给他们让路，上帝似乎特别照顾他们，他们的一生太有运气了。

运气，这个不可捉摸的东西，过去人们总以为它是一种上天的安排。运气总是从天而降，不期而至，是人力所无法把握的。然而，作者以为，只要仔细看一看那些走运的，你会发现有多少“运气”是人们自己创造出来的，实际情况是，运气有时虽然是成功的机会因素，“增运的人”也分享了某些不变的特性。

走运的人不断让自己处在走运的位置。换句话说，他们占上风，他们参与，他们告诉别人他们愿意接受帮助。多年前卡尔娜博士“有幸”在派伯汀大学上过一门财政学。她的朋友们都不相信教授会在这门课程上给她一个 A，他们认为她顶多只能拿到 B。他们不晓得卡尔娜博士善用了她的每个办公时间的机会去拜访教授。毫无疑问，教授知道卡尔娜很用功，也知道她熟悉课程内容。是她走运吗？当然是，可是她要是没有展现强烈的学习欲望，也不可能这么幸运。教授根本不

需要全本请访问 www.ertongbook.com

可能认识卡尔娜,更不会在乎她是否能成功。不过,卡尔娜的教授是真的喜欢她。他希望卡尔娜成功。事实上，这对他来说,几乎和对卡尔娜一样重要。他晓得卡尔娜很真诚,不只是学习上很努力，还包括卡尔娜对她为人的喜欢以及师长的敬重。显然,卡尔娜处在一个幸运的位置。

从那一次起，卡尔娜已经又走运了好几百次。真的很幸运，例如，她上了全国某些广播和电视节目以促销自己的作品。当他人抱怨缺乏促销机会或等待电话铃响时，卡尔娜却忙着寄书,发新闻稿,向全国的制作人提供点子,有时候每天做了好几次，连续了好几个月。卡尔娜幸运吗？当然是啦！可是她让人们晓得她已经做好准备,愿意抓住机会,因此为自己创造了好多运气。

卡尔娜有位熟人刚刚在企业界“大大走运”。他真的走运了”,人人都这么说。他在人们还没起床前就到达办公室，或他记住老板以及他的孩子的生日,或他犯错时愿意道歉,不单独居功，总是与人分享，碰到好事时总是不忘说声“谢谢你”,而且在其他人全部放弃后还不屈不挠。或许都有吧。他确实很幸运，可是他也让自己处在一个幸运的位置。创造自己的机会，就好比在理想的环境中开垦一座花园。如果你提供最肥沃的土壤、水分、阳光和空气的条件,你的植物将会“更幸运”。如果你不做这些事,你还是可能走运,可能有极好的收成,可是机率就小多了。

我们的秘诀是设计将你放入一个有利的幸运位置，等待好机会的来临。你会注意到大部分的秘诀都是设计来给你一个优势，改进你的态度，帮助你永远晓得好机会或好运气会从何处降临。走运的人知道这一点，所以他们总是表现得好

像运气就在前面的转角处。或许你选择对它绽放笑容而非皱着眉头或忽略不计。当你牢记这些劝告时，你会发现机会已经开始向你走来了。然后就该别人说你走运了。

3. 寻觅难得的“贵人”

能够有贵人相助,你也许会获得好的机会与运气。

请问在人生过程中,有人赏识、举荐、提拔、栽培,是不是比一切靠自己努力向上爬,要来得轻松、速捷而且愉快呢？

不错,自己不努力,缺乏真本事,别人不可能来赏识、栽培,就是有人来举荐、提拔,最后也会因为自己是扶不起的阿斗而作罢。但是有本事的人,如果一直没有人常识,缺乏有力人士的举荐和栽培,是不是容易受委屈、受埋没呢？有本事而又肯努力的人,加上有人提拔,会不会平步青云,早日获得应有的表现机会呢？

同样的才能,遇到不同的老板,往往产生不同的结果。能够赏识、栽培、举荐、提拔自己,使我们更加顺利地到达成功的境界,这种人士,就是我们所乐见的“贵人”。

贵人贵不贵，并没有具体、明确的标准。我们最大的遗憾，在“当时不知道他是贵人，事后才发现原来我得罪了贵人”,真是“自己跟自己过不去”,因而不得不承认“自己最大的敌人,正是自己”。

我们必须提高警觉：贵人并没有正字标志。他可能很高贵，也可能十分贫贱。他有时显得权势十足，有时却相当平庸。最可怕的是,贵人的出现,既没有瑞云、金光等征兆,也缺

乏明显的标示,弄得大家时常错失贵人,因而抱怨有眼无珠,不得不怀疑自己的眼力。

“不识字”固然可怜;“不识人”尤为可悲。而不识人的最大悲剧,则产生于“不识贵人”。天老爷这么疼我,派了这么大的贵人来帮助我,哪里知道一时大意,竟然把他得罪了,唉,怪谁呢?怪自己看不清楚吧。

其实,要培养好眼力,并不容易。要求自己能够一眼看穿别人的无能,似乎很简单 希望自己一下子就看出谁是贵人,实在万分困难。

最有效的办法,是“把每一个人都当做贵人看待”,人人是贵人,结果一个贵人也跑不掉,最为上策。

不管他如何对待我,我总会以合理的态度对待他。这种情况下,保证一个贵人也不会遗漏,每一位老天爷差遣来的贵人,都被我们用合理的态度所感动,因而提供应有的协助,使我们蒙受福分和利益。

中国人习惯于“由一视同仁到差别待遇”,便是不希望“对人乱下赌注”,以免万一押错宝,对自己不利。

面对陌生的人,一视同仁,用同等合理的态度来对待所有的人。这时候我们尚未查觉谁是贵人,谁又不是贵人,只好一视同仁,给予同样的待遇。

让每一个人获得良好的印象,就用不着担心谁是贵人。因为贵人一出现,便对我们有好感,自然不致拂袖而去,却会给予我们有利的协助。

把花在查觉究竟贵人在哪里的时间和精力,用来切实修己。修治自己,让与我接触的人,都有好印象,这才是万全的做法。

对人有礼貌,随时随地将心比心,给人合理的尊重,这些做人的起码条件,是“五伦”的根本修养。

人必先成为一个堂堂正正的人，然后才谈得上五伦。无论父子、夫妇、上司部属、兄弟、朋友,都是具备“人之所以为人”之后的更进一步的关系。

修己的重点,一为“公”,一为“诚”。公就是公正,一切求合理。诚就是诚恳，凡事有诚意。考虑事情，站在公正、合理、客观的立场,与人相处,抱着“人同此心、心同此理”的心情,按照“己所不欲,勿施于人”的道理,诚诚恳恳,实实在在,请问,贵人有什么理由不喜欢帮助我们呢?如此这般,我们的好机会、好运气就会出现。而你一旦善用它们，你就会获得成功。

4. 除了贵人之外,还需要吉地

人的好运需要贵人的帮助,同时也需要良好环境的支撑。努力经营一个适宜自己生存和发展的环境，在这个环境中你能顺利实现自己的理想,让吉祥的空间环绕你,你便是个幸运的人。在中国,传统文化中很爱提到风水,所谓风水,如果从采光充足、空气流通,以及居住的人心情舒畅、没有压迫感来看,是合乎卫生科学的。

吉地的意思,扩大一些来说,就是一个人所处的环境,是不是适合人的实际需要?如果适合,便是吉地。

譬如一个人在劳动时每分钟呼吸空气量约为 40 公升,大约消耗氧气 2 公升,产生二氧化碳约 1.7 公升。从前认为二

氧化碳有毒,以为二氧化碳存在量增加与舒适有密切关系,现在已证实并非如此。因为空气中的二氧化碳，可以增高到0.1%到0.5%，并不影响人的健康。现在我们认为较重要的,在于增加通风量,利用室外的清洁空气来冲淡室内的体臭与二氧化碳的空气，同时调节室温与相对湿度以维持舒适的感觉。

由于人体本身会产生热，所以就是不在高温度的工作环境下操作，也会受到热的威胁。人所吃的食物，有4/5变为热,其他的1/5则补充身体的组织或其他消耗。因此工作愈重,燃烧‘消耗养料’愈多,产生的热也愈多。人体中最高的器官‘脑”,只能在一定温度的情况下,发挥最大的效能,太热太冷都不适宜。如果由于工作环境的影响，身体不能维持一定的体温时,由工作而产生的热量,使体温升高,工作者会感到疲乏、头痛、晕眩、恶心、胃痉挛、脉搏加速等症状,若是不加以处理,可能因痉挛而导致死亡。

此外如噪音、有害光线、毒物、辐射热等,对人体的危害，已日趋明显。

再就工作空间而言,有一种‘空间泡’的存在,无形中包裹着人和物件。它很难具体地加以描述,必须在人际变动时,才易于察觉。不同的个体彼此距离过近，空间泡便发生互相挤压有重叠的现象。若是工作者产生不安、退避、改变姿态等现象，表示他所拥有的空间泡已经受到挤压和侵入。可见过分狭窄的工作空间,令人长期承受压迫感,也会构成生理上的障碍。

由于环保意识日愈高涨,使大家对环境的要求,比过去重视得多。大家在选择职业的时候，无不要求工作环境的安全

与舒适。

一个人的成功、好运受到工作和工作环境双方面的影响。工作胜任愉快,工作环境却缺点很多,也会使人逐渐不愉快而归于失败。

当年孟母三迁，为的是寻找吉地。现代人为改变环境而跳槽、改行、转业,为的也是寻找吉地。

不过,环境的合适与否,固然有其客观的条件,可以逐项加以确实的评估。而心理因素，也有其主观的影响。同样的环境，心情良好时一切十分满意，心情恶劣时则样样都不顺适。

中国人主张“随遇而安”,便是在心理上自我调整,做到“处处是吉地,处处是机会”,便可以摆脱客观的限制,任何环境都能成功,这才是弹性大、适应力强的表现。

我们的建议是:能够挑选环境的时候,不要放弃机会,好好地挑选。不能挑选的时候,则抱着随遇而安的心情,照样愉快地生活下去,把事业做好,好运自会降临。

一受到环境的限制，便天天抱怨，哪里有什么突破的能力？哪里有什么改造的可能？

人必须能处良好的环境,也能处恶劣的境地,才不致为环境所困。

一方面尽量改造环境，使其安全而舒适。一方面也要随遇而安,以欢愉的心情,来适应当前的环境。处处是吉地,环境不能把我怎么样,我就一定能够抓住机会获得成功。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

5. 天时不好时人做什么

人是善于等待的,人的好运或好机会在等待中慢慢酿就。

中国人所说的“堪舆”,“堪”指天道,“舆”,即地道。堪舆是天文地理的配合,意指吉地吉方之外,尚须重视吉日良辰。天时地利配合,才能有好机会。

现代环境污染,日趋严重,使我们感叹“吉地难求”,因此更要注意吉日良辰的选择。

地理譬如“物质”,时辰有如“精神”。物质、精神互相配合,当然理想。但如两者不可兼得时,仍然以精神为重,所以时间比空间,精神比物质,往往更为重要。

“吉地”好比“名牌汽车”,“良时”有如“优良驾驶”。开车技术不好,名牌汽车照样会出车祸。一个人生不逢时,就算环境良好,也很难获得成功的机会。

举例来说,兄弟两人德、智、体各方面都十分相当。哥哥从部队退伍时,正好赶上不景气,公司遇缺不补,不考虑招考新人。他央三托四,好不容易才找到一个不很合意的工作,无可奈何地接受了,工作得并不起劲。弟弟退伍时,景气快速复苏,有好几个工作机会等着他,精挑细选的结果,当然称心如意,工作得干劲十足。

请问,这不是“时”在作怪,又是什么?哥哥埋怨,又有什么用?大不了怪自己当年跑得太快,赶忙着从娘胎里跑出来,一心想当哥哥,却不料 24 年后,赶上不景气,真是倒霉。

弟弟也用不着神气,更不能骄傲。因为“时”照样会变,现

在的“吉”,可能潜伏着未来的“凶”。眼前过分顺利,将来能不能保持,实在难以预料。

中国人喜欢说“时势造英雄”,“时势”包括“时”和“势”,时是“时机”,势则是“情势”。

时机是“他力”,我们实在无能为力。时机不好,谁也很难加以改变。适应不良时机的最佳法则,只有一个“等”字。暂时忍耐,好好等待,总有一天时机好转,再趁时而起。有些小生意取名“度小月”“候时机”,就是这种意思。

这种“等待”的观念,看起来十分消极。其实等待也有不同的方式,至少有“空坐在那里”和“忙着做准备”两种类型。空坐在那里等待,就算等到时机好转,也不可能成功。忙着做好准备,等待时机一旦好转,马上及时兴起,才不致落空。可见积极地等待,会产生不同的结果。

我们既然不能改变时机,为什么时机不好时,仍然有人成功呢?原因在“时”之中,含有“势”在。情势和时机不同,它完全是一种“自力”,就“时”而言,我们说“人定胜天”,就是如何造势。情势是可以凭自己的力量来“创造”的,所以不但不能等待,而且要尽心尽力去造势。社会上很多人喜欢造势,可见大家都知道它的重要性。

时机良好,要及时掌握;时机不良,要设法造势。这样,好运气就多半属于你了。

前面所说的哥哥,退伍时赶上不景气,只找到一份不理想的工作。他如果明白“守时”的道理,就会耐心地等待,并且做好充分的准备,一旦景气恢复,马上找回理想的工作,就会时来运转,走上成功的大道。

他也可以利用“造势”的原理,在不景气上找到最有利的

情势,因而获得老板的赏识,照样可以工作得很起劲。不景气时,仍然有人赚钱,可以证明‘势’的妙用。

一个人不重视时势，很可能事倍功半，带来严重的挫折感,好运气当然与他无缘。一个人若是只知道等时守势,大概也会兴起‘不知道要等到何时’的叹息,而空过了宝贵的时间。

最好的办法,是认为‘时时都可能是良时”,以积极的态度,来等待时机,并创造有利的情势。这样长期做下去,总会有一天你会轻易实现自己的理想。那时，别人可能会羡慕地说,瞧,这个人运气真好!他就达到了目标,其实,这时你心里清楚,你的运气是自己苦心创造出来的。

天天是好日，时时是良时。具有这种念头，自然心情愉快,创造力也会增强。

6. 不要随便找人预测命运

“时势造英雄”,英雄照样可以造时势。

天定胜人，人定也可以胜天。

气象预测科学而精确,也往往有测不准的气象。其实,这不是气象台测不准,而是预测之后,气象又有了变化,所以看起来好像测不准。

这样说来,对未来的预测,一方面可能测不准,一方面也可能由于“未来会变化”而失去准确性。

人有命运也有机会,却不断地因为自己的努力,而有所变化。在这种情况下,预测命运出现了两大难题:一是不知道找谁才可靠;二是预测之后随时在变,不可能随时找人询问,等

于没有预测。

我们的建议是 除非自己觉得很有必要,不要随便找人预测命运。以免听了以后,信也不是,不信也不是,反而造成心理上的负担,防碍自己的决策。

如果觉得有必要预测,最好打听一下,找到比较可靠的人士,仔细请教一番。这时候务必记住:说自己好的,接受,把它当做一种激励,好好去实现 说自己不好的,不要接受,把它当做一种预先的警报,一定要改变。”

倒霉的事件,往往发生在“心里愿意承受的人”,或者“未能提高警觉,并且事先采取防备措施的人”。惟有不接受不良命运的安排,才会未雨绸缪,以万全的准备来扭转逆运,再获良机。这样,才是真正的“趋吉避凶”。

7. 抓住机会,创造好命

对机会保持敏感和警觉是一个人创造幸运和好命的要件。当我们迫切等待幸运降临前门时,往往忽略了从后门偷偷进来的机会。现在,请擦亮你惺松的眼,环顾四周,集中注意力,看清楚,并且凝神谛听所有的声音。

机会可能正在敲门,而你或许没听见。太多人只顾门外的敲门声,却忘记了发自心底的呼喊。

机会就住在你心里面,它就在你今天走的路上。当你正在思忖明天要做什么的时候,它也在那里。总而言之,机会就在于你如何看待你的命运。它绝不是人事广告栏上的求才启事,也不存在于你购买的彩券上,更不是你道听途说的一句

话，或会借由眼前的一块招牌落下而彰显出来。机会完全是一种心境。

或许遍地都是机会，但除非你掌握时机去发现它、追求它,否则它便不曾存在。当你开始寻找机会时,你会发觉机会愈来愈多；你找的次数愈多，便愈易发现它们在你周围盘旋。

这有点像心理医生常让病人凝视黑白图案：当你只注意图案中心的白色部分,你会看到一个瓷 如果你只看两旁的黑色部分,你会看到两个对望的人。

在真实情境中,你可选择看到机会或看到问题 是看到一块欣欣向荣的沃土 还是看到一块贫瘠的土地。

悲观的人看到机会背后总隐藏着问题。

乐观的人则从每个问题背后发现机会。

当然,乐观和机会主义是不同的。

机会主义者一旦看到机会，会不惜牺牲其他人的利益投资在那个机会上 但真正的机会是双赢的,对每一个相关的人都有利。

在生活中面对的一切都是机会。

每个你遇见的人都可能带给你机会。

你经历的每个经验都可能带给你机会。

它们都让你有机会去学习、成长、改变、了解,让你比现在更好。

以巴恩斯为例，他打算有一天能和伟大的发明家爱迪生成为商业伙伴,但他不想为爱迪生工作,他想和爱迪生一起工作。

但巴恩斯碰到的机会却是成为爱迪生的员工，领固定的薪水。不过他并未放弃这个机会,他说："这不是我要的,但我

会等到成为你的伙伴为止。”于是他将此视为敲门砖,接受了这个职务。

数个月过去了,他和爱迪生的关系并未改变,或许和巴恩斯相同处境的人会认为,这样下去不是办法,但巴恩斯依然乐观,他视目前的职位为做下面三件事的好机会:

一是熟悉工作环境,了解每个人做的事及思考模式,并让这个实验室变得更愉快、更有效率。

二是熟悉其他人,明了他们的工作细节和做事方法,以便日后能建立一个工作网。

三是随时守候机会的降临,以达成最终的目标。因为他很清楚,爱迪生的合伙人多半会是从公司内,而不是从公司外寻得。

当爱迪生发明了另一个办公室器材——爱迪生口述机时,机会终于来了,公司正愁这东西卖不出去。然而巴恩斯却深知,这个难卖的、长得难看的、市场对之相当陌生的机器,是他的机会。

他和爱迪生接触,表示自己有意销售这项产品,由于没人对此机器有兴趣,爱迪生欣然同意给他机会。巴恩斯拚命地干,把口述机推广到全美各地。由于销售相当成功,爱迪生居然主动提议与他签订销售合约。至此,巴恩斯终于成功达成了目标 成为发明家爱迪生的合伙人。

机会的眼光,机会的意识,在所经历的每一件事情中去发现机会,创造机会,这就是巴恩斯成功的秘诀。一个人,如果肯像巴恩斯一般努力,对机会保持警觉,他的命运便会随着时光的流逝悄悄改变,最终,他会成为一个幸运的人,一个有运气的人,一个好命的人。

需要全本请访问 www.ertongbook.com