齐鲁历史文化丛书

山东作家与北宋诗文革新运动

李善奎　著

山东文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongboo

山东作家与北宋诗文革新运动

主管部门　山东出版集团

集团网址　[illegible]

出版发行　山东文艺出版社

电子邮箱　[illegible]

地　　址　济南经九路胜利大街 [illegible]号

印　　刷

版　　次　[illegible]年 [illegible]月第 [illegible]版

　　[illegible]年 [illegible]月第 [illegible]次印刷

规　　格　开本 [illegible]毫米　[illegible]

　　印张 [illegible]　插页 [illegible]　千字 [illegible]

印　　数　[illegible]

定　　价　　元

目　　录

一　北宋诗文革新运动与山东…… 员
　㈠ 北宋诗文革新运动概况 …… 员
　㈡ 山东作家的主要贡献 …… 源
二　揭开宋初古文运动序幕的王禹偁 …… 圆
　㈠ 少年聪慧…… 圆
　㈡ 初入仕途…… 猿
　㈢ 三次遭黜…… 远
　㈣ 文学主张…… 愿
　㈤ 散文创作…… 苑
　㈥ 诗歌创作…… 苑
　㈦ 影响与评价…… 愿
三　复古反骈的穆修 …… 猿
　㈠ 坎壈的仕途…… 猿
　㈡ 刚介的个性…… 猿
　㈢ 批西昆，倡古文…… 猿
　㈣ 散文创作…… 源
　㈤ 诗歌创作…… 远

(六) 教授弟子…… 漏
四 以政治改革推动文风改革的范仲淹 …… 濛
(一) 困学苦读…… 濛
(二) 矫厉士风…… 濞
(三) 重教兴学…… 缓
(四) 文学主张…… 缘
(五) 散文创作…… 缘
(六) 诗词创作…… 缴
(七) 身后评价…… 遥
五 宋学的奠基者之一——孙复 …… 远
(一) 睢阳求学…… 远
(二) 执掌泰山书院…… 遥
(三) 太学教书…… 苑
(四) 研治《春秋》 …… 苑
(五) 文学主张…… 苑
六 排佛老、攻西昆的石介 …… 苑
(一) 仕宦生涯…… 苑
(二) 尊师重教…… 愿
(三) 排佛老，卫道统…… 愿
(四) 攻击西昆…… 愿
(五) 文学创作…… 怨
(六) 身后评价…… 怨
七 诗文革新运动的殿军之一——晁补之 …… 愿
(一) 少负才名…… 愿

圆

（二）宦海升沉 …… 第二节
（三）诗文创作 …… 第三节
（四）词作成就 …… 第四节
（五）文学主张 …… 第五节
八　山东作家在诗文革新运动中做出重大贡献的原因 …… 第六节

需要全本请访问 www.ertongboo

一　北宋诗文革新运动与山东

(一) 北宋诗文革新运动概况

北宋诗文革新运动是唐代古文运动的继续和发展，它所涉及的领域首先是散文，其次是诗歌 ，而词也受到一定影响。这一运动的起因，大体有三个方面：

首先是由于文学自身发展的需要。中唐古文运动在韩愈、柳宗元之后出现了低潮，甚至走入歧途，或脱离文道合一的道路，只重道不重文，或片面追求新奇以至文章生涩怪僻。晚唐时期虽然出现了一些较有现实意义的小品文，被鲁迅先生称之为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”，但毕竟难以重振古文运动的雄风。一时间，自六朝以迄中唐始终受到崇尚的内容空虚、形式华美的骈文又再次得势。宋初作家多由五代入宋，所以五代文风继续弥漫文坛。一些有识之士奋然而起，倡导韩、柳古文，重建儒家的道统文统，力革五代文弊，取得一定成绩，但因种种主客观因素

的限制，尚不能扭转五代余风。到了真宗年间，经济恢复，城市繁荣，统治阶级征歌逐舞，享乐日盛，绮靡文风不但没有遏止，反而踵事增华，竟然出现了“西昆体”，统治文坛达四十年之久。于是，以穆修为核心的古文派出，继续倡导宗经尊韩，反骈尚散，改革文风，努力创作古文，俨然与西昆派分庭抗礼。

其次是由于政治革新的需要。赵宋建国之初，政治上加强中央集权，经济上采取了一系列有利于发展生产的措施，社会一度承平安定，但时过不久，由于军事的孱弱、官场的腐败和贫富的尖锐对立，多种内外矛盾日趋紧张。因此，仁宗时期有范仲淹等人的“庆历新政”，神宗时期有王安石的变法。他们主张振兴国家，推动政治改革，而当时浮靡卑弱的文风不能适应政治改革的要求，于是范仲淹上书朝廷，建议“敦促词臣，兴复古道”，宋仁宗也下诏“申戒浮文，提倡散体”。王安石更以政治改革家的眼光论文，主张为文“以适用为本”，“务为有补于世”，以致使诗文革新成为政治革新的一个重要方面，并为政治革新服务。

其三，宋学的兴起，也是促进诗文革新的一个重要因素。“宋学”即宋代儒学，有人称之为理学或道学。宋学治经不同于汉学的注重章句训诂，而以阐释义理为主。在其初起和发展阶段，一直把经世致用作为社会实践的指导思想，主张恢复儒家的道统，强调

文学的道德教化作用。宋学家们对于讲究骈偶、堆砌典故、辞藻华丽、内容空虚的“时文”和西昆诗风，很不满意。他们这种注重内容、反对片面追求形式语言之美的论文观点，与当时诗文革新家们的主张显然有某种一致性。因此，作为学术思想的宋学起到了推动文风改革的作用。

北宋诗文革新运动大略经历了三个发展阶段：

初起阶段：太祖、太宗时期。这一阶段的重点是批判五代以来浮华卑弱的文风，树起取法韩、柳，革弊复古的旗帜，拉开了宋代诗文革新的序幕。代表作家主要是柳开和王禹偁。

高潮阶段：真宗、仁宗时期。第一阶段虽然在理论上提出了尊韩重道等主张，创作上也有了一个好的开端，但毕竟力量有限，实绩不大，绮靡文风积重难返。尤其西昆体出，更加严重地阻碍了诗文革新运动的顺利发展。因此，这一时期的首要任务是批判西昆体。诗文革新的参加者们由穆修刻售韩、柳文集发端，同时开辟了三条战线，即范仲淹为代表的政治战线，孙复、石介为代表的学术战线，尹洙、梅尧臣、苏舜钦、欧阳修为代表的文学战线。其中，欧阳修是这一运动的领袖人物。他们正确地解决了文与道的关系问题，从而使这一时期的诗文创作，内容上能揭露时弊，同情民瘼，关心百事，反映人生，语言上则浅近平易，一反西昆浮华文风，诗文革新运动形成高

潮，并取得了决定性胜利。

发扬光大阶段：神宗至北宋末。这一时期，欧阳修的后学曾巩、王安石、苏轼、苏辙等人，进一步发展了欧阳修的文学理论，将诗文革新理论提到了一个新的高度，同时，也创作了许多内容丰富、风格多样的好作品，代表了宋代文学的最高成就。

北宋诗文革新运动是我国文学发展史上的一个里程碑，在理论建树和创作实践两个方面都取得了伟大成就，不但确立了有宋一代的文学面貌，而且对后世文学产生了深远影响。

（二）山东作家的主要贡献

纵观北宋诗文革新运动的全过程，尤其是前两个阶段，不难发现，山东作家在其中是最为活跃也最有特色的。他们既有睿智的理论思考，犀利的批判锋芒，又有理论与实践相结合的创作活动，同时，还特别注意做了重教兴学、培养人才的工作，保证了诗文革新运动能持续地、健康地向前发展，直至取得最后胜利。山东作家对北宋诗文革新运动的主要贡献是：

首开有宋一代的诗文风气

宋初，文场流行五代体，喜用骈语，讲究声律、辞采，被认为“卑弱”、“靡丽”、“华而不实”。首先

起而反对五代体，倡导文风复古的是河北大名人柳开和山东人王禹偁。柳开散文的创作实绩远远落后于他的理论主张，文学性不强，有的甚至“体近艰涩”，又不善写诗，因此影响较小。王禹偁首先提出取法韩、柳，“革弊复古”的改革理论，在创作上做到关心现实，平易浅近，有讽谏意义，实开宋代诗文风气之先。在那个时期，实际上是王禹偁拉开了宋代诗文革新的序幕。王禹偁的门生孙何、丁谓，同年罗处约，乡谊柴成务，也都力主文风复古，是复古派的重要作家。

圆圈批判西昆，力矫时文之弊

柳开、王禹偁之后，以杨亿、刘筠、钱惟演为代表的西昆体大兴，古文未能得势。起而力矫西昆之弊，重振诗文革新旗鼓的，也仍然是山东作家。其中穆修、石介和以山东为家乡的范仲淹等人功劳最大。

为倡导文风改革，推进古文运动，穆修曾整理刻印韩、柳文集，并亲自到汴京大相国寺设肆出售，大造舆论。穆修论文崇儒道，尊韩柳，在当时骈文风行之际，可谓特立独行，极有影响。其诗文创作亦“深峭宏大”，颇有韩愈之风。

穆修之后，石介推尊韩愈，攻击西昆的态度更为激烈。石介把思想界的佛、道和文学界的西昆体并称为三大怪，号召人们起来反对西昆。石介不仅是明确

地攻击西昆体的发难者，而其火力之猛，在古文派理论家中也少有其匹。他对浮艳文风所起到的摧陷廓清作用，是值得肯定的。

范仲淹祖籍苏州吴县（今属江苏），自二岁父亲去世后，就生活在淄州长白山，直到二十三岁去睢阳求学，青少年时代在山东生活了二十一年，后又在青州（今属山东）任职，所以他自称“长白一寒儒”，以淄州为家乡。英宗治平二年（1065）元绛的《淄州长山县建范文正公祠堂记》，亦说范仲淹“来居兹土，遂为邑人”。范仲淹是政治家，大力推行政治改革，但同时也支持文风改革。他对西昆派的浮靡文风多有批判，主张用政治手段改革文风。但他并未把文学与政教混为一谈，而是既重视文章内容，又不忽视形式和文采，其《岳阳楼记》起到很好的表率作用。

经过王禹偁力矫五代文弊，再经过穆修倡导尊韩复古和石介对西昆体的猛烈攻击，加之范仲淹等人的积极参与，便基本上为欧阳修领导诗文革新运动扫清了前进道路上的障碍。

援儒入墨基宋学，推动诗文改革

从本质上讲，宋代诗文革新是为政治改革服务的，经世致用是其文学理论和文学创作的主旋律。而宋学正是以经世致用为其思想核心的，所以诗文革新明显地受到宋学的影响。古文家的许多观点来自宋

需要全本请访问 www.ertongboo

学，宋学成为诗文革新运动的一种思想助力。

被称为“宋初三先生”的胡瑗、孙复、石介，是宋学的奠基者。

胡瑗，泰州海陵（今属江苏）人。早年来泰山与孙复、石介一同读书，“一坐十年不归”。应该说，胡瑗的学术思想是在泰山的十年期间形成的，与山东自然有很深的渊源。胡瑗学成后，人已到中年，回到吴中从事教育事业，后来由范仲淹推荐主持太学，成为著名教育家。胡瑗授徒讲学的目的主要在于传授儒家经典要义，不过，由于他在具体阐释中能注意到“言情”的问题，所以其儒学思想与文学思想便自然地联结起来。胡瑗在授徒讲经的同时，也有着意促成“传经义”、“以理胜”的新文风的考虑。

孙复，本为晋州平阳（今山西临汾）人，后落户于兖州仙源（今山东曲阜东），到泰山读书和讲学，实际上已成为山东人。孙复主张尊儒明道，他理解的“道”即“治天下，经国家”之道，带有很强的经世致用色彩，开有宋一代务实的学风。孙复论文亦力主道统、文统，所写文章，明显带有韩愈古文影响的痕迹。

石介是泰安人，毕生都在为恢复儒家道统的权威地位而奔走呼号。石介力排佛、老，复兴儒学，并不是只空口讲论儒家的仁义道德，而是结合社会现实。他所写的文章，虽然是评论某个朝代，某个历史人

物，但都有现实生活的影子。这种经世致用的文学观，是宋学形成阶段所有学者的共同特征，也是他们最为可贵之处。

“三先生”在宋初思想界、文学界乃至政治界都具有重要影响。在宋代政治、学术、文学建设方面起到决定性作用的范仲淹、欧阳修、王安石、程颐等人，或与“三先生”交谊密切，或与“三先生”有学术渊源。“三先生”都得到过范仲淹的汲引和称扬，欧阳修则是最早把三人并称又加以肯定的人。程、朱等理学家更把“三先生”看做宋代理学的开创者。南宋末大儒黄震说：“宋兴八十年，安定胡先生、泰山孙先生、徂徕石先生，始以其学教授，……继而伊洛之学兴矣。故本朝理学，虽至伊洛而精，实自三先生而始，故晦庵（朱熹）有伊川（程颐）不敢忘三先生之语。”（《黄氏日钞》卷四五）

重教兴学，培养人才

宋初承唐、五代余习，教育不兴，士风不振，一大批有远见的士大夫深以为忧。仁宋、神宗、徽宗三朝大办教育，出现了三次大规模的兴学高潮。范仲淹即是第一次兴学的主要倡导者和实践者。

宋仁宗天圣五年（1027），范仲淹应南京（应天府）留守晏殊之聘，掌教应天府书院，前后两年。由于他严格管理，勤勉执教，由是四方学者辐凑，人才

多出，应天府书院成为地方最重要的学校。后来范仲淹作为政府官员，每到一地，则兴一学，重教兴学成为他一生最执著、最深厚的情结之一。

宋初三先生也都是在建立师道、重教兴学上做出杰出贡献的教育家。孙复曾主持泰山书院，培养出石介、姜潜、李缊、张洞等著名学者。石介曾在家乡徂徕开办私学，学生有百人之多。欧阳修说石介："先生二十年东鲁，能使鲁人皆好学。"（《读张李二生文赠石先生》）胡瑗在泰山学成之后，即以教书谋生，曾先后主持苏州府学和湖州州学，长达十余年。他所创造的重在实用的苏湖教法，得到范仲淹等人的肯定，并在太学推广。三先生还都曾担任太学教官，程颐描述孙复讲《春秋》时的情景说："初讲旬日间，来者莫知其数。堂上不容，然后谢之，立听户外者甚众。当时《春秋》之学为之一盛，至今数十年传为美事。"（《回礼部取问状》）

三先生重教兴学是与倡导师道紧紧联系在一起的，在尊师重教方面确实有筚路蓝缕之功。例如石介拜孙复为师，被欧阳修称为"贤而有道者"（《孙明复先生墓志铭》）。石介折节拜师，弘扬师道，造成很大影响，使得当时"学者始知有师弟子之礼"（王辟之《渑水燕谈录》）。

就师承关系而言，山东作家培养了许多参与诗文革新的重要人物。除石介等人对孙复执弟子礼外，他

如晁迥、孙何、丁谓受学于王禹偁；尹源尹洙兄弟、苏舜元苏舜钦兄弟、李之才、祖无择等都是穆修的学生。王禹偁的门生孙何、丁谓是当时主张文风复古的重要作家；晁迥官至工部尚书、太子少保，其学术思想熔冶儒释道三家学说于一炉，被邓广铭先生认为是宋学初期取向的代表人物，漆侠先生更认为是“宋学的先觉”。穆修的弟子苏舜钦，字子美，诗文兼擅，世人把他与欧阳修并称为“欧苏”，欧阳修也说他“名重天下”，是“特立之士”。苏舜钦对穆修十分敬重，穆修去世，苏舜钦“作诗悼之，遣人驰吊之”，又“为文哀之”，尽了弟子之礼。李之才曾帮助穆修校录、刻印韩柳文集。祖无择成就了穆修著述的辑勒成帙之功。尹洙，字师鲁，有《河南集》传世。范仲淹序《河南集》说他“少有高识，不逐时辈，与穆伯长游，力为古文”。《四库全书总目提要》称：“有宋古文，（欧阳）修为巨擘，而洙实开其先，故所作具有原本。自修文盛行，洙名转为所掩。”尹洙与欧阳修关系密切，欧有时说是“兄弟交”，有时说是“师友之益，平生之旧”。据文莹《湘山野录》记载，西京留守钱惟演新落成“临轩馆”，命谢绛、尹洙、欧阳修各撰一记。文成后三人比较，谢文五百字，欧文五百余字，而尹文只有三百八十余字，且“语简事备，复典重有法”。“然欧公终未伏在师鲁之下，独载酒往之，通夕讲摩。师鲁曰：‘大抵文字所忌者，格

弱字冗。诸君文格诚高，然少未至者，字冗尔。’永叔奋然，持此说别作一记，更减师鲁文廿字而成之，尤完粹有法。师鲁谓之曰：‘欧九真一日千里也。’”（《邵氏闻见录》卷八亦载此事，文字略有出入）看来，欧阳修夜访尹洙，煮酒论文，受到尹洙点拨，应该算是从师就教了，尹洙实为欧阳修的“一夜师”。至于欧阳修与穆修的学术渊源，《四库全书总目提要》说：“宋之古文，实柳开与（穆）修为倡。然开之学，及身而止，修则一传为尹洙，再传为欧阳修，而宋之文章于斯极盛，则其功不[illegible]矣。”明确地肯定了穆修经尹洙而对欧阳修造成的影响，故而，把欧阳修视为穆修的再传弟子亦未为不可。

在奖掖后学、汲引人才方面，山东作家也为诗文革新运动做出了贡献。例如年轻时穷困破落的孙复，正是在范仲淹的帮助、提携下，才得以在经学上取得重大成就。洛阳人富弼年轻时曾得到穆修的称引。穆修认定富弼是王佐之才，以为“进士科不足以尽子之才”，让他应制举，后来果然成为能任大事的一代名相。

二　揭开宋初古文运动序幕的王禹偁

王禹偁是北宋初期最重要的作家，是连接唐代李白、杜甫、韩愈、白居易和宋代欧阳修、苏轼等人的关键人物，也是揭开宋初古文运动序幕、形成有宋一代诗文风气主流的先驱。

（一）少年聪慧

王禹偁（公元954—1001），字元之，济州巨野（今属山东）人。他出生在一个农民家庭，父亲以磨面为生。他在《孟水部诗集序》中说自己“总角之岁，就学于乡先生”，接受儒家经典和写诗作文的教育。艰苦贫寒的农家生活，砥砺了他的志向，他从小就发奋读书，五岁能诗，七八岁能文。禹偁九岁那年，有一天替父亲为公府送面，济州从事毕士安知道了他的家世和聪慧好学的情况，让他作《磨》诗，禹偁不假思

需要全本请访问 www.ertongboo