齐鲁历史文化丛书

山东著名藏书家

杜泽逊　程远芬　著

山东文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongboo

目　　录

引言…… 员
一　王粲…… 远
二　任昉 …… 员园
三　赵明诚李清照归来堂 …… 员苑
四　晁公武 …… 圆员
五　李开先万卷楼 …… 猿园
六　邢侗来禽馆 …… 源园
七　王士禛池北书库 …… 源源
八　李文藻大云山房 …… 远缘
九　周永年借书园 …… 愿园
十　孔继涵微波榭 …… 怨员
十一　杨以增海源阁 …… 员园
十二　刘喜海味经书屋 …… 员苑
十三　马国翰玉函山房 …… 员愿
十四　吴重熹石莲阁 …… 员源
十五　王懿荣天壤阁 …… 员远

十六　徐坊归朴堂…… 员源

圆

引　言

中国的图书馆不过一百年的历史，在这之前两千多年的历史上，读书人所依赖的主要是私家藏书。皇家藏书历代都有，有些朝代还相当丰富，但只是供少数人使用，与今天作为公共文化设施的图书馆，是两码事。这样，拥有一定数量藏书的私人，就格外引人注目，“藏书家”也就应运而生，而且源远流长。一个知识分子，如果有一定财力，在那样一种文化环境下，是很容易萌发当一名藏书家的念头的。由于得来不易，其珍惜爱护之心也远比今天来得强烈。

中国从什么时候开始有书，还说不清楚，传说中的《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》，以及与《周易》同等性质的夏朝的《连山》、商朝的《归藏》，都早已见不到了。从汉朝开始，一组儒家经典被确认为最重要的典籍，那就是《周易》、《尚书》、《诗经》、《仪礼》、《春秋》，被称为“五经”。研习这些经典，可以当官。这批经典之所以被尊崇，是由于它们是儒

家的祖师孔子传授门徒的教材。直到近代，这批经书以及权威学者对他们的注释性书籍，都是藏书家收藏的重点。就此一点来说，中国的藏书文化与孔子的故乡山东就有了无可置疑的渊源关系。

作为破坏图书的典型，秦始皇曾根据李斯的建议，下令“焚书”。当时济南的经师伏胜偷偷把《尚书》藏在房子的墙壁中。秦朝灭亡后，他把书取出来，传授门徒，成为全国著名的经师。汉文帝想请他到京城，因为他已九十高龄，不能行动，于是派晁错到济南跟随他学习。仔细想一想，那是多么荣耀的事。曲阜的孔子后人也采取了伏胜的做法，把孔子用于授徒的经典藏在屋壁中。汉武帝时，鲁恭王要扩建自己的宫殿，拆除孔子故居，结果听到琴瑟钟磬的声音，扒出了古文《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等书，都是用古文书写的，鲁恭王产生了敬畏感，停止了拆除孔子故居的活动。也许山东人有屋壁藏书的传统，清代道光年间历城人马国翰，身后无子，他的夫人把马国翰的著述《玉函山房辑佚书》等书的刻版近[illegible]块交给了女婿章丘的李宝赤。李家为保护这批书版，专门建了一所房子，把书版藏在夹墙内。直到[illegible]年才由李家的后代李应顺取出来，捐献章丘政府。

从历史记载看，真正的大藏书家到东汉末才出现，那就是文学家、经学家蔡邕。蔡邕生前是文坛领

需要全本请访问 www.ertongboo

袖，他所赏识的年轻人是王粲。他在晚年把几车藏书送给王粲，使王粲成为蔡邕之后最有名的藏书家，历史上也因此产生了一则书林佳话——“蔡邕之赠”。王粲的家乡是山阳高平（今山东邹城市）。也许山东人性格忠厚，受人信任。南宋初年四川转运副使井度，晚年住在庐山，藏书丰富，在考虑藏书去处的时候，他想到了自己的部下晁公武，写信让他来，把自己的藏书交给了晁公武。晁公武是山东济南人。

正如前面所说的，藏书的目的是为读书，因此，历史上的藏书家往往首先重视内容的完整无误，他们把勤于校勘、善于校勘视为藏书家的美德。北宋时期的藏书家宋敏求，住在汴京春明坊，因为他的藏书经过精心校勘，被读书人公认为“善本”，所以爱读书的官员也大都在春明坊居住，以便向宋敏求借书、抄书。这种重视校勘的风气一直延续至今，可以说是藏书家的光荣传统。

但是，毋庸讳言，自从有了书籍，书籍本身的装帧典雅、书写美观，甚至抄写年代较早、流传稀罕，这些讲究自然而然地会出现。这方面的追求实际上是对书籍内容以外的审美价值和文物价值的追求，与前面说的内容完整无误方面的追求有很大区别。西汉刘向为皇家整理图书，曾描述他见到的一部《孙子》的外观特征：“书以杀青简，编以缥丝绳。”用加工好的竹简抄写，用青白色的丝绳编连成册。从出土的汉代

竹简看，那时的竹简基本上是用麻绳编连成册的，用缥丝绳肯定属于格外讲究的，也就是说，刘向在强调《孙子》装帧方面的优异。至于《新唐书》夸赞韦述藏书“黄墨精谨，内府书不逮也”，同样也有重视书籍美观的意思。这种讲究在明清以及民国时期，应当说是越来越普遍，越来越复杂，诸如刊刻、抄写年代的久远，写刻字体刀法的美观整饬，墨色清晰，纸张白韧，装帧典雅，以及名家批校、题跋、钤印等等，几乎成为判断“善本”的主要标准。

以上两大藏书流派，在山东藏书家中都有出色的代表。就讲究书籍内容方面来说，王粲、任昉、晁公武以及清代的周永年、马国翰，基本上属于这一派。就讲究文物价值及鉴赏价值来说，赵明诚李清照夫妇、李开先、杨以增、徐坊，大体属于这一派。至于王士禛、李文藻、刘喜海、孔继涵等人，则兼而有之。这些人物的具体归类容有未当，但两大派系是明显存在的。以上这些情况表明山东藏书史在中国藏书史上有重要地位，有些方面有鲜明的特色，某些方面占有明显优势。值得我们总结研究。

本书选择的 个藏书家，都是全国有名的山东籍藏书家，他们的事迹大都久为人知，出于普及的要求，我们不能回避那些常见的内容，更不能在这些内容上标新立异。但是，对旧材料重加甄别和考订，对新材料进行广泛发掘，则是我们努力去做的工作。例

如对历史上第一个藏书世家王粲、王弼藏书史料的发掘，对晁公武籍贯济南的重新认定，对王士禛、李文藻、孔继涵、杨以增、马国翰、王懿荣等藏书事迹的新发现，都使这本小册子没有停留在旧的学术水平上，而是有所创新，有所突破。由于体例的限制，引用原始文献和注明材料来源方面，不能尽如人意，请读者谅解。

本书撰写参考了王绍曾、沙嘉孙两先生合著《山东藏书家史略》、郑伟章先生著《文献家通考》、陈先行先生著《古籍善本》等书，《徐坊归朴堂》一篇主要参考了沙嘉孙先生的论文《徐坊和他的归朴堂藏书》，特此说明，并致谢忱。

一　王　粲

东汉末年，在各路英雄的讨伐之下，权臣董卓挟持汉献帝从首都洛阳逃到西都长安。追随献帝迁往长安的学坛领袖蔡邕，被封为高阳侯。由于蔡邕才学显著，身居高位，所以常常是宾客盈门。有一天，蔡邕正与许多宾客谈话，忽然听说王粲前来拜见，急忙起身迎接，鞋子都穿倒了。等王粲进来，但见他年纪轻轻，身材短小，其貌不扬，宾客们大为吃惊。蔡邕向宾客介绍说："这是王公的孙子，有奇才，我赶不上他，我家的藏书都应该送给他。"

蔡邕作为当时著名的经学家、文学家，其藏书冠绝一时，多达万卷。在蔡邕之前，还没有出现过藏书数量如此巨大的藏书家。《庄子》曾说："惠施多方，其书五车。"《战国策》里也说到苏秦在游说失败之后连夜翻出自己的藏书，有十几箱之多，从中找出了"太公阴符之谋"。西汉时期，刘向奉命为皇家整理图书，曾使用过私家藏书。到了蔡邕，才出现了真正的

大藏书家。此时的蔡邕，已年近六十，没过多久便被王允投入监狱，死于狱中。蔡邕生前实践了自己的诺言，送给王粲几车图书。根据史书记载，蔡邕还送给自己的女儿蔡文姬 [illegible]多卷图书。

王粲受到蔡邕的特别器重，一时声名大振。王粲是山阳高平（今山东邹城）人，他的曾祖父王龚、祖父王畅都是汉朝三公，父亲王谦是大将军何进的长史。出身于这样的家庭，而又聪明好学，自然会有一定数量的藏书，得了蔡邕的赠书之后，更成了令人瞩目的藏书家。

王粲聪明绝顶，在当时颇有佳话。有一次，看人下棋，不小心棋局弄乱了，王粲凭记忆将棋局恢复。下棋的人不相信他有这么好的记忆力，便又重摆一局，让王粲看过后用布蒙上，让王粲另摆。王粲摆完，掀开布一对，丝毫不差，众人无不惊叹。还有一次，王粲和别人一起看路边的碑文，看了一遍就能背诵下来，而且一字不差。

王粲凭借着他丰富的藏书、勤奋好学、聪明绝顶，在文学创作上取得了杰出的成就，名列“建安七子”之首。他早在十六七岁时就被举荐为黄门侍郎，因为时局动荡没有就任，而是南下荆州投奔了荆州牧刘表。刘表与王粲同为山阳高平人，曾跟随王粲的祖父王畅学习过。因为这种渊源关系，刘表曾打算把女儿嫁给王粲，但因见王粲身体矮瘦，形象不佳，便把

女儿嫁给了很有风度的王凯。王凯是王粲的堂兄弟。

荆州牧刘表喜欢探讨学问，历史记载他“开立学官，博求儒士”，团结了一批学者，撰写了颇有影响的《五经章句》，尤其擅长《易》学。王粲投奔刘表也应该与荆州的文化气氛有密切的关系。《颜氏家训》记《王粲集》中有驳难郑玄关于《尚书》的解说，《隋书·经籍志》著录王粲《尚书释问》四卷，可见王粲在经学方面也颇有建树。可惜这些著作都失传了，没有为他赢得历史上的学者声誉。

王粲 岁投奔刘表，在荆州待了 年，却不被刘表重用，不免心情郁闷，有怀才不遇之感，写下了文学史上的名篇《登楼赋》。后来他劝说刘表之子刘琮归附了曹操，因而被封为关内侯，拜为侍中。从此王粲加入了以曹氏为主的邺下文人集团。王粲博闻强记，问无不对，并且下笔成篇，文不加点。著名文学评论家刘勰评价王粲的文学创作为“七子之冠冕”。王粲不但得到曹操的赏识，而且与曹丕、曹植兄弟也结成了文坛密友。王粲病逝，曹植作诔文以示哀悼。下葬时，贵为太子的曹丕亲自送葬，并对送葬的人说：“王粲喜欢听驴叫，大家可各学一声驴叫给他送行。”送葬的人便各学一声驴叫。这种特殊的送葬方式可以看出曹丕对王粲的欣赏爱重非同一般。在曹操阵营里，王粲度过了他较为顺心的最后十年。

王粲有两个儿子，但因参与魏讽谋反被诛杀。曹愿

需要全本请访问 www.ertongboo

丕让王凯的儿子王业承嗣王粲一支。王业生王宏、王弼。这样王宏、王弼就继承了王粲的藏书，加上他们兄弟都喜欢搜求图书，于是家中藏书多达万卷，为一时之雄。从王粲到王宏、王弼，三代藏书，而且踵事增华，得以发扬光大，成为我国历史上见于记载的最早的藏书世家。

王弼年纪轻轻就成为一流学者，当时的名流何晏说他“后生可畏”，认为这个人才有资格与他谈论“天人之际”这个当时最高的学术话题。王弼著有《周易注》、《老子注》等学术著作。唐朝官定的《五经正义》，其中的《周易》采用的就是王弼的注、孔颖达的疏。他虽然只活了短短的 岁，但还是成为中国哲学史上的显赫人物。他的成就固然取决于他的天才和好学，但饮水思源，也是与丰富的三代藏书分不开的。

蔡邕慧眼识人，把藏书赠给王粲，在中国藏书史上留下了一个长期被人们津津乐道的话题——“蔡邕之赠”，为后来的藏书家树立了楷模。北宋四川转运副使井度在临终之前把自己一生搜求的丰富藏书赠给了晁公武。晁公武结合自家藏书，写成了中国目录学上的名著《郡斋读书志》。清初头号藏书家钱谦益在绛云楼大火之后，把烬余之书赠给了喜欢藏书的族孙钱曾。钱曾在回顾这件事情时称之为“蔡邕之赠”。

二　任 □

南朝梁天监七年，新安太守、大文学家任昉去世。梁武帝派与任昉齐名的另一位大文学家沈约与学士贺纵一起到任昉家整理他的万卷藏书，用他生前编定的藏书目录与皇家书目核对，凡皇家缺藏的用任昉藏书加以补充。在 [illegible] 年前的中国，书籍还处在手写阶段，产量相当有限，像任昉这样的大藏书家全国也不过二三人。

任昉 （[illegible]），字彦升，乐陵博昌 （今山东寿光）人。自幼颖悟，[illegible]岁能背诵诗篇几十首，[illegible]岁就能写文章，人称才子。他的从叔任嗣以善于识别人才知名，认为任昉是任家的“千里驹”。任昉勤奋博学，[illegible]岁就被丹阳尹刘秉辟为主簿。不久又举秀才，拜太学博士。他能写一手漂亮文章，尤其以善作表、奏、书、启著称。齐灭刘宋后，将军王俭聘他为主簿。王俭非常爱重任昉，说任昉若在孔子门下，肯定是登堂入室的优秀弟子。王融也是当时的文章高手，

自认为举世无双。等看了任昉的文章，他自愧不如。与任昉同时的文学家沈约以诗著称，当时称为“任笔沈诗”。南北朝时期区分文体为文、笔两类，韵文称文，散体称笔。注《世说新语》的刘孝标称任昉“遒文丽藻，方驾曹王”，认为任昉的文学才干可与曹植、王粲并驾齐驱。

任昉在南齐时曾任竟陵王萧子良的记室参军，与后来的梁武帝萧衍同属萧子良的“西邸八友”。萧衍善骑射，他也很欣赏任昉的文学才干，曾开玩笑地对任昉说：“我若登三府，一定让你做记室。”任昉也戏谑地回答说：“我若做三公，一定让你做骑兵。”等萧衍灭齐做了皇帝，果然拜任昉为骠骑记室参军，并且政令诏诰多让任昉起草。不但如此，当时王公的表奏也纷纷请任昉代笔。任昉才思敏捷，落笔便成，不需做一点改动。

任昉不但替帝王起草文章，而且曾经替平民鸣冤。刘寅的妻子范氏，在刘寅去世后，孤儿寡母受到刘寅弟弟刘整的侵害，于是任昉写下了《奏弹刘整》一文。文中主要篇幅是引用范氏的控告。为了忠实起见，采用了大量的口语，从而保存了当时的白话，受到近代语言学家黄侃、吴世昌等许多学者的高度评价。这篇文章被萧统收入《文选》，说明当时就受到重视。《文选》的入选标准是“事出于沉思，义归乎翰藻”，是以讲究辞采为特色的。《奏弹刘整》的入

选，显然出于这个标准之外，算得上是一个特例了。

作为著名的藏书家，任昉不仅有丰富的个人藏书，而且掌管梁代的皇家藏书。任昉在梁朝任秘书监，这一职位相当于现在的国家图书馆馆长，在图书文献学方面处于权威地位。南北朝时期虽然处于战乱、分裂阶段，但帝王还是很重视藏书的。刘宋时皇家藏书 [illegible] 卷。南齐时 [illegible] 卷。梁朝藏书最丰富，不包括释家著作就有 [illegible] 卷。任昉与殷钧对梁朝藏书加以校订整理，编成《梁天监六年四部目录》四卷。我国的公藏目录始于西汉刘向、刘歆父子的《七略》，当时图书分为六类：六艺、诸子、诗赋、兵家、数术、方技。三国魏郑默编皇家书目《中经》，分类不明。西晋秘书监荀勖在《中经》的基础上编成《中经新簿》，把图书分为甲、乙、丙、丁四大类，约等于后来的经、子、史、集。东晋李充掌管国家藏书，编《晋元帝书目》，也分甲、乙、丙、丁四大类，但顺序有所调整，约等于后来的经、史、子、集。从此以后，作为官府藏书目录分类的方法便固定下来。南朝宋、齐都编过书目。任昉继承前人的优良传统，与殷钧共同编定了《梁天监六年四部目录》。

任昉的个人藏书编有专门目录，所以在他死后沈约根据他的目录确认哪些书是皇家所缺少的。我国的私家藏书起源甚早，但私家藏书目录见于记载的，以任昉藏书目录为最早。这是中国目录学史和藏书史上

的大事，应当给予充分肯定。任昉在管理国家藏书方面处于最高地位，在私人藏书方面处于一流水平，在藏书编目方面有特殊成就，因此，他在中国藏书史和目录学史上称得上是一流专家。

任昉、殷钧的《梁天监六年四部目录》及任昉个人的藏书目录都失传了，但任昉之后重要的目录学家阮孝绪的《七录》是在广泛吸收宋齐梁时期的公藏书目和私藏书目的基础上编纂的。离阮孝绪时间较近、较容易获得的《梁天监六年四部目录》以及任昉个人的藏书目录当然在阮孝绪的利用之列。《七录》也失传了，但唐朝初年魏征等人奉唐太宗之命编成的《隋书·经籍志》又吸收了阮孝绪《七录》的成果。因此，任昉在图书收藏和图书目录编纂上的成果事实上保存在《隋书·经籍志》之中，成为历代了解研究唐以前图书的主要依据之一。

身为藏书家、目录学家，任昉不但对国家公藏和个人私藏精心编制书目，而且对前人以及当时人的目录学贡献也相当了解。南齐王俭英年早逝，著有《七志》、《元徽四部目录》，虽然现已亡佚，但在目录学史上却是重要一环，贡献很大，是魏征等人编《隋书·经籍志》的几部主要参考书之一。任昉为王俭的文集作了一篇序《王文宪集序》，引经据典，备述王俭的才情、功德和贡献，对刘向、刘歆、荀勖、李充直至王俭在图书文献学上相继做出的贡献给予充分的

肯定和赞扬。这篇序内容丰赡、辞采华茂，被收入《昭明文选》，是文学史和文献学史上的名篇。序文是中国目录学的表现方式之一，自序在西汉时已很成熟，但是以个人名义为他人著作作序在六朝时期也还不够普及。传世的皇甫谧为左思写的《三都赋序》，那是为一篇文章作序。任昉的《王文宪集序》是为他人一部书作序的较早篇章，在中国目录学史上还有他特殊的意义。

任昉一生勤于著述，据史书记载，他著有《地记》□□卷、《杂传》□□卷、《文集》□□卷。比任昉稍早的学者陆澄有《地理书》□□卷，收入□□家有关地理的书籍，成为中国最早的地理丛书。任昉在陆澄《地理书》的基础上又增收□□家，编成《地记》□□卷。陆澄还撰有《杂传》□□卷；任昉又在其□□卷的基础上编成《杂传》□□卷，集梁以前杂传之大成。这是文献编纂之学的一大贡献，这一贡献与任昉掌握极其丰富的公私藏书是分不开的，史称任昉藏书“率多异本”，就是说多有罕见之本，从这件事上看，确是事实。

有梁一代有三大藏书家，他们是沈约、任昉、王僧孺。沈约藏书以数量巨大著称，多达两万余卷，几乎与皇家藏书相当。任昉、王僧孺藏书均多达万卷，他们的藏书不但数量相近，而且还有共同点，即史书上所说“率多异本”。两人还义气相投，引为知己。

□□

需要全本请访问 www.ertongboo