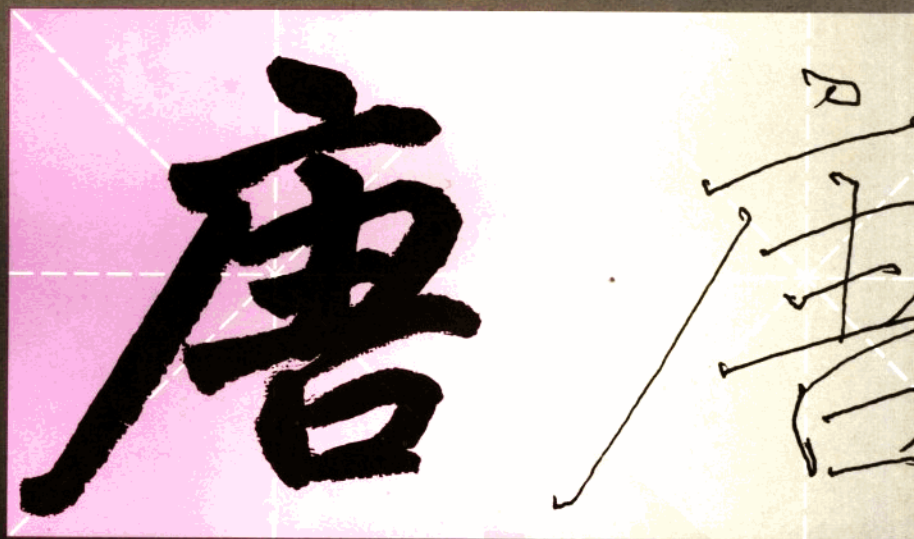


画报写字丛书 ● 明唐伯虎《落花诗帖》选字本

实用大字帖

枕石 潘修范 编著



上海画报出版社

画报写字丛书·明唐伯虎《落花诗帖》选字本

实用大字帖

枕石 潘修范 编著

上海画报出版社

责任编辑: 邓 明

技术编辑: 李 荀

图书在版编目 (C I P) 数据

实用大字帖. 18, 唐伯虎《落花诗帖》选字本 / (明) 唐伯虎书; 枕石, 潘修范编著. —上海: 上海画报出版社, 2000

ISBN 7-80530-596-X

I. 实... II. ①唐... ②枕... ③潘... III. 汉字—法帖—中国—明代 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 35271 号

实用大字帖

明唐伯虎《落花诗帖》选字本

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

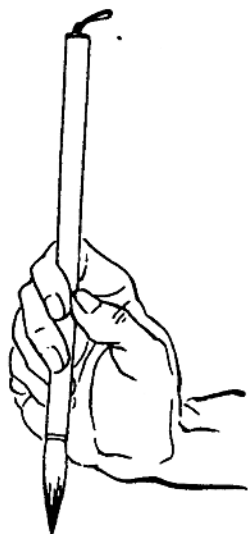
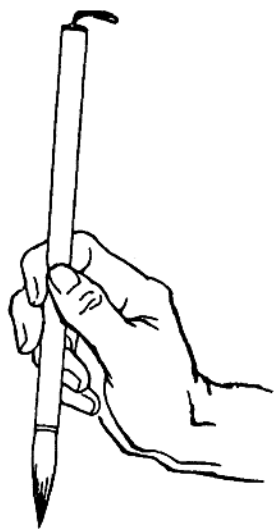
上海财经大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3 印数 6001—10000

2000 年 7 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

ISBN7-80530-596-X/J·597

定价: 7 元



写字歌

枕石山人

(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。

(执笔)

振押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。

侧 (点)

勒 (横)

努 (竖)

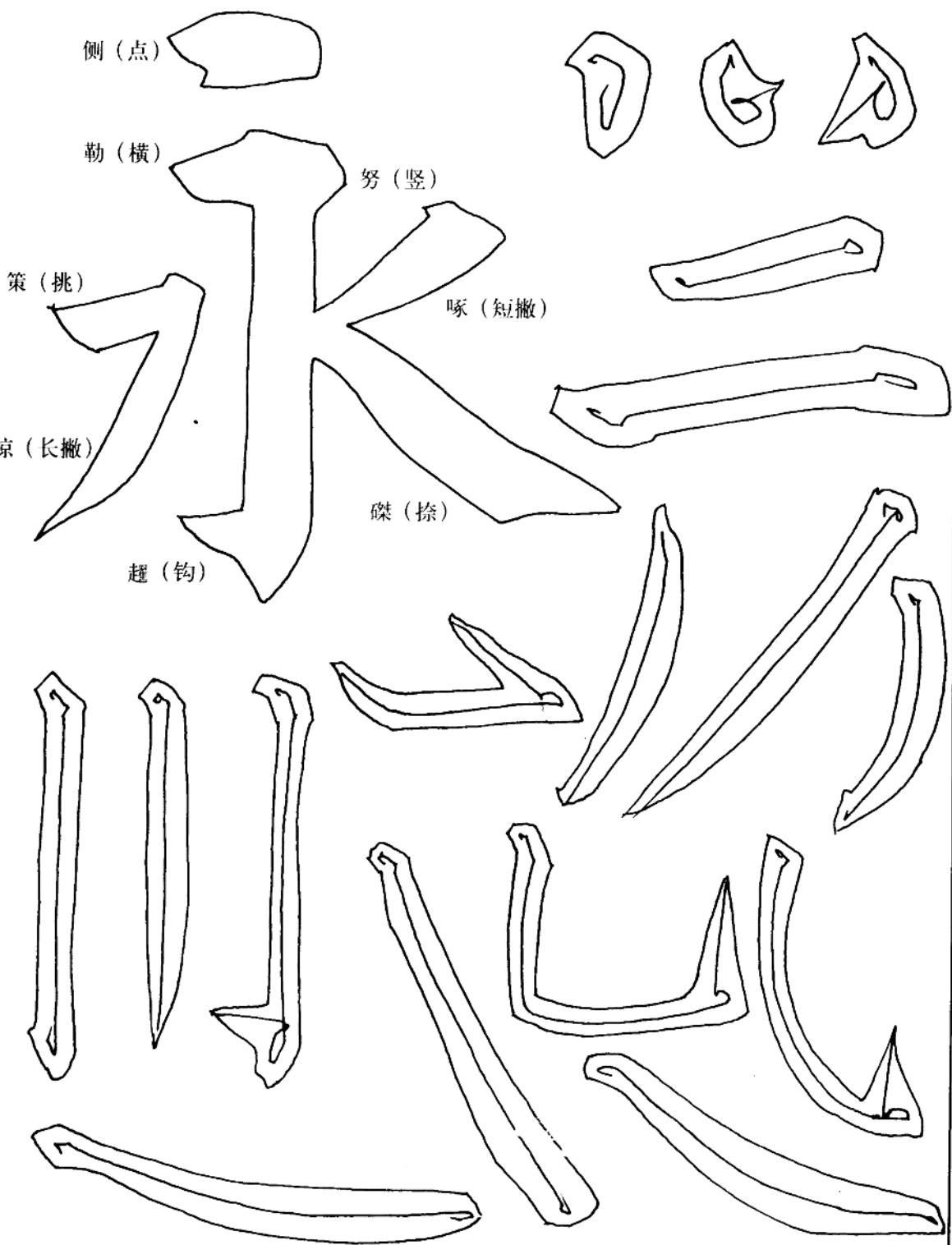
策 (挑)

啄 (短撇)

掠 (长撇)

磔 (捺)

趯 (钩)



编者的话

在日常生活中，书写规范美观的文字不仅有利于人们的沟通和交流，也往往可以在不经意中带给人们力和美的享受。中国书法艺术历经数千年绵延不断的发展而依然光彩照人，主要就在于它兼具审美和实用两方面的功能。即使在硬笔书写及电脑使用十分普及的今天，书法艺术仍有其不可动摇的地位，在中国，甚至在受中国传统文化影响较深的日本、韩国等东亚地区，能不能写一手好字，至今仍然是衡量一个人文化修养是否全面的尺度之一。

所谓书法，既是用圆锥状毛笔书写包括篆、隶、正、行、草各种书体汉字的法则，也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、行次、章法、墨法、风格的传统造型艺术。通常要求执笔须指实掌虚，五指齐力，腕部松平，悬空发力；点画须中锋铺毫，笔笔送到；结构要笔画间和谐呼应；章法行次要错落有致，气息贯通，以及表现书者的审美情趣和个性。为了让初学书法者有一个良好的起步，我们编选了这套《实用大字帖》，请书家从古代名帖中选出常用的特别精彩的字例，按笔画、结构的序列编排，便于读者由浅入深，循序掌握；各字例一律配印演示行笔过程的副图，有助于读者理解、练习。

本帖选自明唐寅行书代表作《落花诗帖》

唐寅(1470-1523)，字伯虎，子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙史，江苏苏州人，少有俊才，工诗文书画，与文徵明、祝允明、徐祯卿交厚，人称“吴中四才子”。尝参加科考，得中乡试第一，登解元，后遇不测，仕途坎坷，乃佯狂避祸回乡，以书画终世，与沈周、文徵明、仇英并称“明四家”。其书工稳闲雅，秾丽丰润，极有特色，惜为画名所掩，多见于题画。此帖乃唐寅为友人落花诗唱和的诗歌手迹，结体工稳，笔致俊秀，严谨中寓有从容，劲健中不失婀娜，是他的代表作。

上

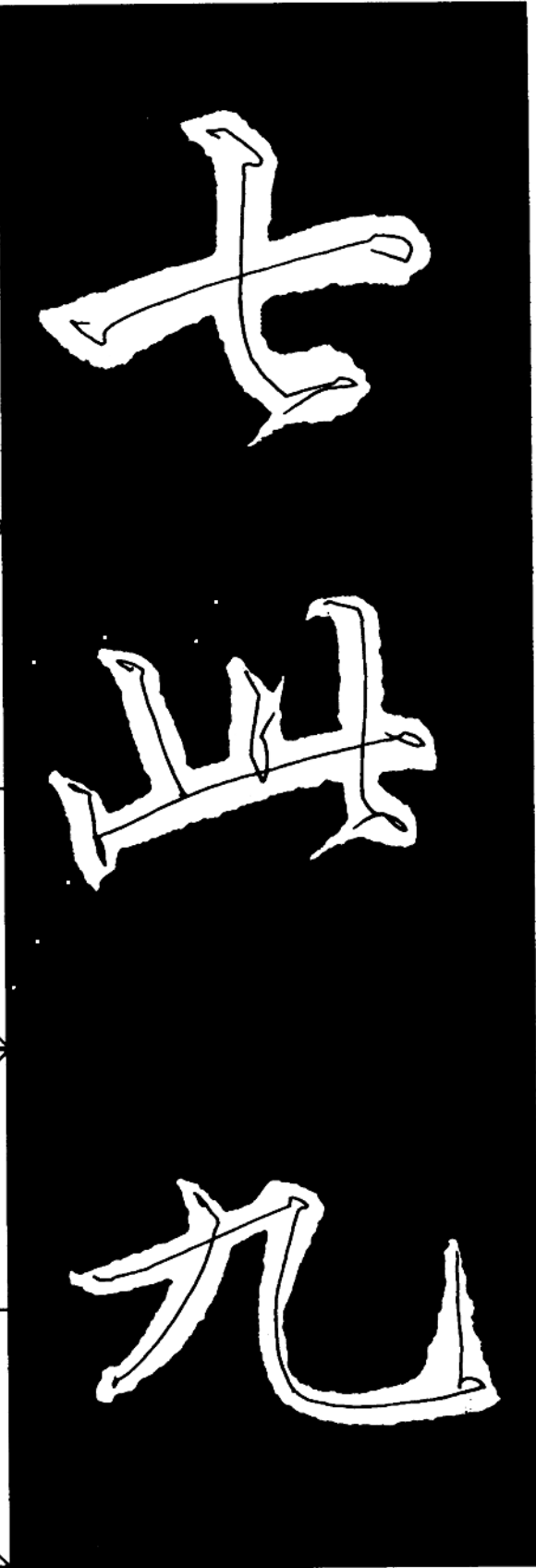
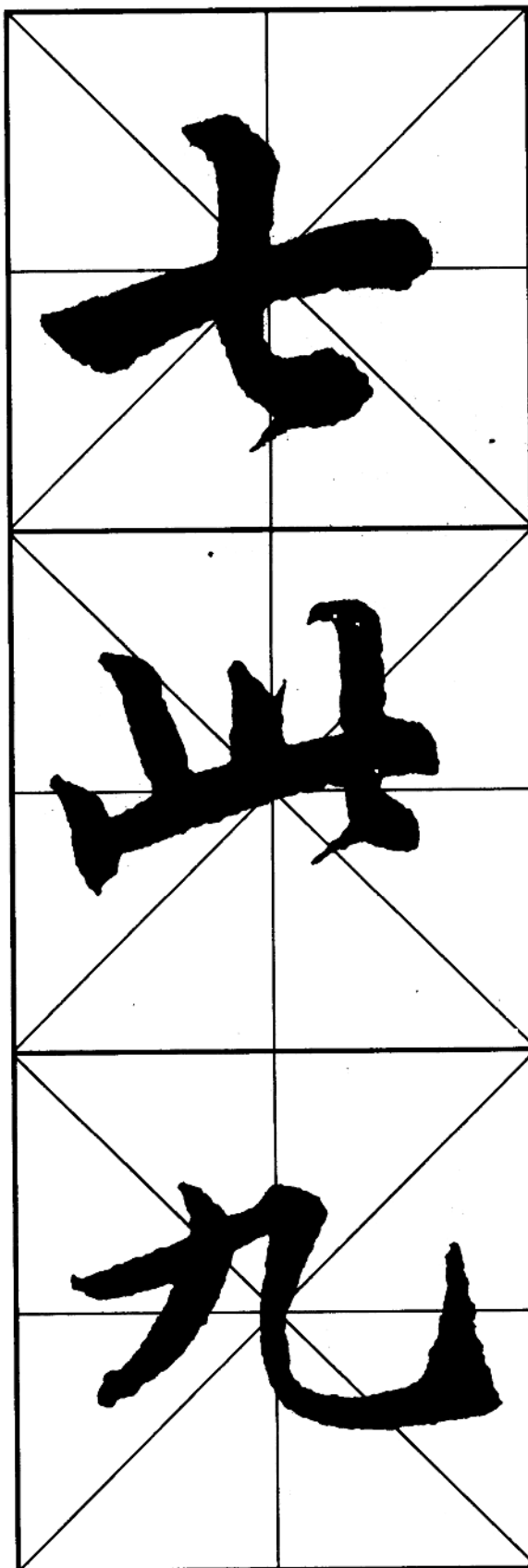
去

在

上

去

在



人

令

合

人

令

合

金
香
瓊
合

金
香
瓊
合

中

中

且

且

西

西

集

集

華

集

集

華

分

白

分

分

白

分

多

方

夢

多

方

夢

風

飄

飛

風

飄

飛



