



盛满音乐的城堡

○ 于桂兰 著

作家出版社



1267

487

盛满音乐的城堡

于桂兰 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盛满音乐的城堡/于桂兰著. - 北京: 作家出版社,
2005.6

ISBN 7-5063-3286-8

I. 盛… II. 于… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 042455 号

盛满音乐的城堡

作者: 于桂兰

责任编辑: 李宏伟

装帧设计: 一方人杰·艺术装帧

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京明月印务有限责任公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 230 千

印张: 10.75

插页: 3

版次: 2005 年 6 月第 1 版

印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3286-8

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

C | O | N | T | E | N | T | S

目 录

1 | 自序

第一辑 艺术在空气中弥漫

- | | |
|----|-------------|
| 7 | 音乐让这里永不寂寞 |
| 11 | 盛满音乐的城堡 |
| 15 | 秀美的山色 |
| 20 | 迷人的茜茜公主 |
| 24 | 在令人乐道的遗产中生活 |
| 29 | 风笛的故乡 |
| 34 | 培养贵族的摇篮 |
| 38 | 酒吧的情调 |
| 41 | “永恒之城”的品位 |
| 46 | 艺术在空气中弥漫 |
| 51 | 还是那座海中的城 |
| 56 | 这里向世界提供时间 |
| 60 | 透过万国宫看日内瓦 |
| 64 | 富足的休闲 |
| 69 | 国中之国的精湛 |
| 73 | 袖珍山国 |
| 77 | 雪是一道圣洁的风景 |
| 81 | 小镇，寂静而古老 |
| 85 | 世界文化的窗口 |
| 91 | 神圣信仰的殿堂 |
| 96 | 凝固的乐章 |

C O N T E N T S

106	饱经沧桑的归宿
115	水气花香拥抱着美丽的城市
121	温馨的感觉
125	女人，折射着社会
132	一半火山 一半冰川
138	苍凉中的恬静
144	心醉迷失的城市
150	走过童话 走过美丽
155	波罗的海的女儿
161	涅瓦河水从这里流过
166	创造辉煌的不竭源泉和动力

第二辑 永不落幕的舞台

175	永不落幕的舞台
179	燃着灯等你的家
186	城市的动脉
190	车伴你左右
194	哦，中国城
199	美国人的时尚
204	在美国市场寻国货
208	洒落在异国小路上的乡思
213	永不朽的枫叶之歌

C O N T E N T S

- 218 | 清幽绝俗的田园美景
- 222 | 神奇的尼亚加拉大瀑布
- 226 | 在蔚蓝色的天空下

第三辑 羊创造了民族

- 233 | 仰赖移民的岛屿
- 238 | 空气是绿色的
- 243 | 珊瑚礁，海中之花
- 248 | 神秘的热带雨林
- 253 | 在育袋里成长
- 256 | 羊创造了民族
- 260 | 目光被鲜花点亮
- 265 | 毛利人如此威武强悍
- 270 | 有丛林的地方就有银蕨
- 274 | 洞中隐隐星辰
- 278 | 火山造就了陶波湖的美丽
- 280 | 丰饶的地热资源

第四辑 太阳每天是新的

- 287 | 化荒芜为神奇
- 292 | 高薪养廉意味着什么
- 297 | 和谐兼备的多元化

C O N T E N T S

302	血与火的马六甲
307	佛教之都
311	芭堤雅的海
314	东京的情感结点
319	追寻澳门
327	香港是时装的舞台
327	审读香港价值
331	感受心灵的洗礼

自序

我们这代人成长的年代，应该说接受的是一种全封闭式政治化教育。我记得政治课常常讲的一句话：世界上还有三分之二的受苦人。因此我常常打心底怜惜那些食不果腹、衣不遮体的受苦人，庆幸自己长在蜜罐里。改革开放国门洞开，从西方舶来的东西一下子涌进来，物质的精神的，林林总总，令人有点目不暇接。探求未知的世界是人的天性，于是就萌生了一种愿望，想去看看外面的世界，目睹宇宙万物，谛听各种声音，游历新鲜角落的风情，但又觉得这是个很遥远的梦想。

终于有了机会。本应该去美国，我却神魂颠倒地选择了西欧，其实当时我对美国并没有真正的完整的了解，但是欧洲的历史、欧洲的建筑、欧洲的文化、欧洲的服饰、欧洲的风土人情，让我对它有所偏爱吧！那是怎样一种向往或者说接受的是一种文化饥渴！转瞬而来的机遇，让梦想不再遥远。

我们在一个关于妇女问题的主题下，沉到所迷恋的欧洲的历史与文化中去。于是西半球那片娴熟于心的绿色大陆不再是纯



地理概念。那么古老的建筑、那么清新的环境、那么络绎不绝的游人，给了我很深很深的记忆。

我情不自禁地用稚嫩的文字殚精竭虑地将这些感受记录和描述下来。4年后，伴着和煦的春风，我又一次来到欧洲，是为了重温欧洲那张古老、凝重的脸，还是为了找回第一次在深秋的蓝天下那种如梦般的惊异？我说不清楚。后来我发现，两次行程，不同的不仅仅是季节的变幻，还有那个曾经在我想象中定格的统一的整体的欧洲，已经分裂成了一个个单独的国家 and 相对独立的文化。从西欧到北欧和中欧，那么多不同的国家，那么多不同的文化，那么多不同的民族，无一不透着一种不可遏止的浪漫。

后来我又到了北美、澳洲、东南亚的一些国家，这样一点一滴，一步一步，地球东南西北的一些角落都粗略地留下了我的足迹和我对它们美好的记忆。

我是揣着从未有过的激动和兴奋，从人类历史文明和现代文明最值得纪念的自然和人文景观前走过的，因而小心翼翼地将它们珍宝似的收藏起来，装进心底，希望辛勤采“花”酿出甜“蜜”给自己品尝，也送给朋友分享，便有感而发断断续续地写下一些文字，有的发表过，有的未发表储存在电脑磁盘里。

闲暇时翻出来，看外面的世界，也看自己，看外面的世界怎样变迁，看自己对外面的世界怎样理解怎样感悟。这些从不同角度、不同层面切入对所到之处用文字组成的画面，总让我有点刻骨铭心，挥之不去，仿佛走进了广袤地球绘出的精彩画卷里。这里，既有远古的令人乐道的残垣断壁，也有日新月异的城市森林；既有小桥流水般的低吟浅唱，也有似大瀑布泻入山谷的绝响；既有开拓者血和泪书写的艰辛的历史，也有现代文明辉

煌发达的乐章。许许多多说不清道不明的感触猝然生出，跌入旧日的感触中，觉得所有的昨天和昨天的自己都冷冷地消失了，只剩下这些原汁原味组合到一起的文字。算起来，这些长长短短、时而清晰又时而模糊的文字首尾相接近10年了，应该说一个人用来感受这些异域东西的时间，10年不算长。

或许是一生能走出国门看外面精彩世界的机缘不多吧，我对此很满足也很珍惜。人类看的方式很多，看的学问很大，有幸看得多见识广是一种时尚，更是一种福分。外面的世界一旦有了自己亲身的经历和感受，就会使大大的世界在我小小的胸襟中有了更广阔的空间和更真实的色彩。外面的世界很精彩，实事求是地说，这精彩的世界既不是地狱，也不是天堂。

看世界有种诱惑，说来也是一种精神和情感的饥渴，尽管出国的人越来越多，外面的世界已不那么神秘，国内外的差异已不像过去那么悬殊强烈。每次出国半个月的行程不停地走不停地看，留下的大都是感性的粗浅的记忆。那次去意大利米兰，等我们找到事先预定的旅馆吃完饭已经是夜里12点，第二天早七八点钟又乘大巴车匆匆离去，留在米兰的只有我的温馨的梦和“最后的晚餐”，米兰什么样在我心中至今还是个谜。说到此，我想起了5年前到美国驻华大使馆面签的情形。签证官问我：“到过哪些国家？”我说：“有八九个国家吧！”似乎有点所问非所答。其实当时这样回答时我心里并不是很踏实。每次出国，因时间所限，到过有一个代表性的城市也含糊地说到了一个国家，似乎有点夸张。

我喜欢用眼看世界，更喜欢用文字描绘世界，因为这两者还不是一回事，后者更容易成为永恒。每次出国我揣着一种向往，尽情地深入到迷恋的异国文化与风土人情之中去，行期短暂，语言障碍，难免走马观花或是雾里看花，

很多知识、很多印象、很多感受都是朦胧的、似是而非的，虽不该这样又不得不这样，因为不走马观花，你就没机会涉猎更宽广的世界。没有这种直观的面对面的考察和交流，你就不可能对外面精彩的世界产生那么强烈的向往和兴致，或者说是对原有认识理解的一种修正。

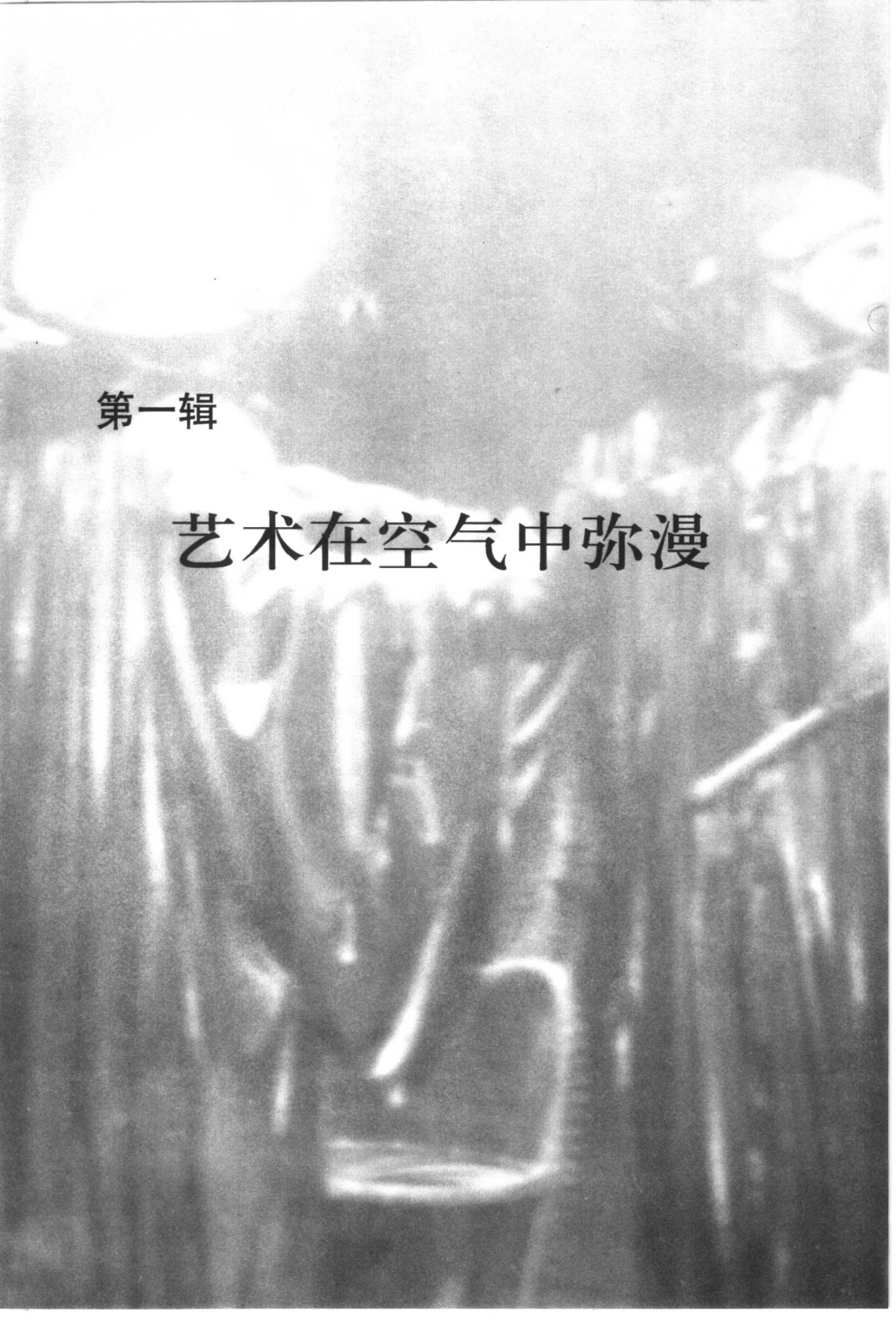
所以，每次从国外回来，我都找出好多书和有关资料查阅，旧梦重温，在预知的基础上像小学生温习功课一样，重新体验感悟当时驻足过的城市、当时经过的路线、当时观赏的景物、当时遇到的人和事，慢慢地将其上升到理性的回味和思考。有时候我想，这些对于我或许没有什么重要的实际意义，我所从事的职业并不是文学创作也不是世界通史的研究，但我把它作为一种生命的丰盈和精神的财富，作为闲暇时美好的回忆和尽情地想象的一种载体，这也足够了。

每次我从国外回来，一连多少天里，都处于那种亢奋的心绪之中，每天下班后或是坐在电脑前，或是泡在书堆里，不停地查阅，不停地敲打着键盘，直到深夜，又常常是带着那种兴奋和激动走进梦乡。

在世界“联网”信息“爆炸”的时代，我们在向世界敞开国门的时候，世界也一步步地向我们贴近。东西南北不再是分离的大陆，遥远的距离不复不可逾越，全球化实现了人与世界的交流。我感谢散文，它让我寻到了与心灵对话的空间。如此灵巧敏捷的散文，任何缝隙角落都可跻身攫取，这也是我这么多年来拉开长长的战线时断时续地写散文的缘故。是啊，哪种情感散文不涉足？哪种情感能逃脱散文的网呢？

于桂兰

2004年4月



第一辑

艺术在空气中弥漫

音乐让这里永不寂寞

奥地利是个美丽而又充满欢乐的国家，音乐的美妙旋律与风景如画的秀美山川融为一体，给它以独特的空灵和神韵，使其以多山之国成为音乐多峰之国。

过去也曾一鳞半爪地读过有关奥地利的历史，但此行真正令我对奥地利萌生浓浓兴趣的还是音乐，尽管我对音乐知之甚少。但我知道，世界上最崇高、最庄严的自然景观莫过于我们头顶那片蔚蓝色的天空，而音乐于人类宛如精神苍穹中灿烂闪烁般的星空。想象音乐把人的灵魂带进人间无法看到的神奇世界，其中风光的旖旎和色彩的丰繁，怎么描绘也不过分。

的确，世界上没有一个国家像奥地利那样与音乐有着如此源远流长的传统和难解难分的缘分。追溯起来，历史上奥地利皇室对音乐

独有钟爱，风尚所致，人民无不喜爱音乐。

早在18世纪，奥地利就是欧洲古典音乐的中心，19世纪又成为音乐舞





蹈的重要发源地。多少年来，奥地利的音乐在吸收东、西欧不同民族传统音乐的基础上，形成自己浓郁的民族风格，创造出一种浓郁得可以让人体验到彼此相通的温暖心境。

喜爱音乐的人在这个国度永远不会寂寞，不会枯燥。丰富多彩的艺术节、音乐节，遍布每个联邦州，一年四季人们都沉浸在音乐的海洋里。

首都维也纳更是在世界上享有“音乐之都”的美誉。有人说，维也纳的美丽，不能像世界上其他名城那样可以用文字来描绘，只能用音乐来表达。这似乎有点夸张，但可以实实在在地说，音乐是维也纳受世人瞩目和青睐的神奇之所在。

美丽的地方有美丽的音乐，能产生美丽艺术的地方就会出现创造美丽艺术的天才。这片神奇的土地，给在这里出生或是生活过的世界闻名的音乐大师以丰富的想象和无穷的创造灵感，使之为后人留下了许许多多传诵不已的不朽乐章。像海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、施特劳斯等都与维也纳不可分割地连在一起。

遍布全城大大小小的音乐厅，是音乐爱好者温馨浪漫的家。建于1869年坐落在内环路的国家歌剧院，有“世界歌剧中中心”之称。一年大约演出300次晚场，其票价非一般音乐爱好者所能问津。每年的除夕夜，都要在这里举行隆重的歌舞晚会，奥地利国家元首和政府重要官员及重要国宾均要出席。金色大厅是既古老又现代的音乐厅，建于意大利文艺复兴时期，其外观颜色为红黄相间，顶部雕着许多音乐女神像，十分古雅而别致。一年一度的新年交响音乐会在这里举行。听说，在这浓重的历史文化中成长起来的奥地利姑娘，一生最浪漫的向往就是依照老传统，在新年到国家歌剧院跳一场华尔兹舞。音乐是从历史和现实中升华出

来的美的精灵。

音乐是维也纳不朽的灵魂。街头巷尾许多咖啡馆、酒吧，都或多或少地留有音乐大师昔日的身影，如今生意兴隆，游人盈门。还有那些各种各样的博物馆、纪念馆、宫殿、教堂，无时不让人们感受到浓郁的音乐氛围。维也纳是音乐大师荟萃之地。一些街道、公园、剧院等都是以音乐大师的名字命名，橱窗里用他们的肖像或是用乐器作图案的各种工艺品、纪念品琳琅满目，音乐大师的人体雕塑更是触目可见，就连他们的旧居、创作地、表演地、墓地、纪念碑，都成了国家文物保护地。维也纳是用音乐装饰起来的，人们离不开音乐，音乐是维也纳人的精神享受和艺术追求，也感染着每一个踏上这片热土、喜爱音乐的人。

维也纳的春天很美，满街的迎春花一簇簇金灿灿的十分耀眼，各种树木和绿地都盎然在妩媚的秀色里。城市公园是维也纳繁华地带的一个幽静去处，我们无暇细细欣赏满园春色的多彩格调、多姿情趣，就蜂拥到音乐大师的雕塑像前。

有人说，维也纳人生活在两个世界里，一个是现实世界，一个是华尔兹世界。小约翰·施特劳斯是举世公认的“华尔兹之父”。他神态逼真的雕塑立在公园一隅，身穿晚礼服，仿佛站在舞台中央演奏，头微前倾，左腿跨出半步，一手托琴，一手拉弓。身后是一座半圆形拱门，拱门上雕刻着一群男男女女裸体人体像，众星捧月般地围着小提琴流淌出来的美妙乐曲翩翩起舞。

自然美是一个美的事物，艺术美是一个事物的美的表现。维也纳将自然美和艺术美十分完美地融合在一起。音乐像春天的微风细雨，轻轻地吹拂着人们的心田。那天我们去看多瑙河，我又情不自禁地想起了



施特劳斯这位音乐大师，他创作的那首《蓝色的多瑙河》给这不息的河水注入了神奇的活力和不朽的灵魂。多瑙河没有乐曲中那种激昂和豪放，没有令人心悸的潮起潮落，缓缓地在我们眼前无声无息地淌过。我在心里为它祝愿，祝愿它像《蓝色的多瑙河》一样永远温馨浪漫，历久弥坚。音乐留给人无尽的真诚情感和想象空间，瞬间没有了人种和国度的距离。

音乐属于奥地利人，奥地利人属于音乐，音乐无处不在，无论在闹市街头、小巷深处，还是酒吧、餐馆，总会与一首首令人陶醉的乐曲不期而遇，这时你就会不知不觉地把这种到处回荡着的经久不息而又浪漫的音乐余韵，连同奥地利这方曾经拥有辉煌历史的国土，深深地嵌入记忆，回味不已，激动不已。

2000年4月