

19.06

风物丛书

马以君

主编

顺德 胜迹

顺德县志办公室印

风物丛书 马以君 主编

目 录

编者的话	(1)
清晖园	(2)
锦岩岗	(4)
旧寨塔与青云塔	(5)
西山庙	(6)
钟楼	(7)
观音堂和白莲池	(8)
雨花寺	(9)
树生桥	(10)
桂洲文塔	(11)
桂洲大神庙	(12)
西海抗日烈士陵园	(13)
金楼	(14)
陈家祠	(15)
紫云阁	(16)
金紫峰	(17)
中山公园	(18)
贞女桥	(19)
奎福寺	(20)
伏波桥	(21)
宝林寺	(22)

金斗、石瓮土城.....	(23)
都宁山.....	(24)
咸宁县城遗址.....	(25)
燕翼楼.....	(26)
漱玉泉.....	(27)
甘竹滩.....	(28)
马宁山.....	(29)
龙潭土城.....	(30)
大良七洞.....	(31)
陈村九溪十八洞.....	(32)

〔附〕 八 景

顺德八景.....	(34)
凤城八景.....	(35)
区乡八景.....	(36)

编 者 的 话

顺德历史悠久，川原秀丽，经济发达，文化昌盛，古迹名胜，遍布境内。为反映乡邑风光，介绍历史遗迹，光大先辈创业精神，激发爱国爱乡感情，我室在实地踏勘的基础上，广泛搜集资料，编写这本小册子。所收胜迹以现存为主，部分经已湮灭而影响较大的，也予编入。在编写过程中，力求做到材料翔实，行文严谨。水平所限，错漏之处，诚望各界人士指正。

一九八六年冬

清 晖 园

清晖园座落大良镇新路中段西侧，园内环境优雅，构筑精巧，既具备江南园林风貌，也保持华南建筑特色，向与佛山十二石斋、番禺荫馀山房、东莞可园合称“粤中四名园”。

园的前身是明末状元黄士俊家园。清乾隆年间，已趋荒废，为进士龙应时购得，其子廷槐、廷梓略为拓建。嘉庆十年（1805），廷槐子元任在所承继的园址上正式鸠工兴造，并请常州学者李兆洛题写园匾。以后，元任子孙继续营建，几经修改加工，持续到民国初年，全局格局始趋定型。主要建筑有船厅、碧溪草堂、笔生花馆、惜阴书屋、归寄庐、花崑亭、澄漪亭、竹苑、斗洞、狮山等，造型构筑别出心裁，各具情态，灵巧而不纤弱，美观而不俗气。尤以船厅最具特色：外形仿无锡寄畅园石舫，雅致华赡，矗立池畔；入厅过道两侧装有水波栏杆，厅内光线充足，中“舱”与前“舱”之间以镂空成芭蕉叶状的屏风隔开，两侧窗棂雕饰青竹图案，置身其中，宛如水乡舟游。厅西的碧溪草堂，也具异曲同工之妙，堂在水池彼岸，以长廊与船厅相接，廊上横梁刻有菠萝、香蕉、杨桃等岭南佳果，厅门呈圆形，门框镂成枝叶修洁的翠竹状，门内花罩则是两排芭蕉及爬行石上的蜗牛浮雕，里里外外，充满亚热带自然情趣。花木栽培也颇见匠心，掩映于亭台楼阁之间，显得疏密适度，相得益彰。其中船厅左侧的沙柳、紫藤，园北的白木棉以及园东的

银杏，树龄均逾百年，依然枝俊叶茂，生机勃勃，而花崑亭后面的玉堂春（木兰），为元任侄耀衢光绪二十九年赴京应顺天乡试时，从颐和园购得，是花木中的上品，春节期间落叶开花，大如碗口，晶莹洁白，清香四溢，引人驻足观赏。

抗日战争以后，清晖园日趋残破。1959年，政府拨款重修扩建，与左右原龙元偈、龙元俨家宅、花园连成一片，面积由5亩扩展至11亩馀，因龙氏兄弟析产而分割一个多世纪的园址，至此复合为一。历年来，增建了北楼、南楼、会议厅、办公室、厨房、餐厅，门面设施也焕然一新。其中最特色的是北隅的迎宾阁，室内设施全部现代化，而外形则为传统中式，临水而立，雍容华贵，与原有建筑风格相协调，为古老的园林增添了新景致。

弹指经过廿五年，人来重到凤凰园。蔷薇馥郁红逾火，芒果葱茏碧入天。千顷鱼塘千顷蔗，万家桑土万家弦。缘何篁竹犹垂泪？为喜乾坤已转旋！

郭沫若《游清晖园》（1962年）

• 锦 岩 岗 •

锦岩岗在大良镇西北端，海拔27公尺，除南麓局部有土壤覆盖外，全为红砂岩。岗名原称“稳乐”，传为晚唐诗人罗隐南来时所题，直到明代，崖壁尚存“稳乐山”三个大字。后人见山石赭红而微呈彩斑，宛如织锦，复凿上“锦岩”二字，因贴切形象，很快得到认可。岗东岗西崖壁奇峭，石隙老树阴翳蔽日，种类繁多，不少为原始植被残留。自古县人即喜登临游玩，因应奇石形状取了神仙床、神仙靴、神仙井等充满浪漫色彩的名字；果实双双成杆状的“倒吊笔”，也被谐称为“神仙腊烛”。康熙年间评“顺德八景”，“锦岩夜月”名列第二，加以抗清英烈陈岩野曾居山下读书讲学，浩气不灭，山以人传，三百年来，一直受到四方人士景仰凭吊。

过去时代，锦岩山一带多祠庙，计有锦岩庙、仙庙（东庵）、水月宫（西庵）、金花古庙、陈岩野先生祠等。锦岩庙建筑最早，大约始于南宋，屡经扩建而成今貌。庙在岗东岩壁下，依山构筑，主庙之外，两旁及庙后尚有偏间多所，与比邻的仙庙、岩野先生祠簇拥成群，蔚为壮观。庙内保存了明万历、清康熙、乾隆重修碑记及匾刻多种。岗西的水月宫和金花古庙则湮废不存。循锦岩庙左侧磴道蜿蜒可达岗顶，为“锦岩夜月”所在地，此处岩面平坦，登望月亭放眼眺瞩，全城在望，清风开襟。

建国后，环山辟为公园。近年再度大规模营建，面积扩展至2万平方公尺。除重修岗东庙宇、磴道和望月亭外，还在岗南建陈岩野纪念馆，陈列有关资料照片，并把园东耕户桥附近陈忠愍公墓园的碑刻移至馆后供人瞻仰。

旧寨塔与青云塔

旧寨、青云二塔，分别座落大良南郊太平、神步两山上，隔河对望，相映成趣。始建于明万历年间，均为砖石结构，知县倪尚忠为振起“文运”，亲自发动县绅集资兴造。300多年来，一直是远近瞩目的名胜。

旧寨塔原名“太平塔”，1600年底落成，高25.58公尺，底径10.8公尺，塔身开24孔，内部全空，形体朴拙坚固，历久不坏，民谣“旧寨塔以旧不以漏”正揭示了这一特色。塔基所在为四周制高点，登塔眺望，方圆百里一览无余。1945年4月1日，抗日游击队曾据塔坚守，击退日伪军多次冲锋，至今塔身弹洞犹存，为乡邑历史写下光荣的一页。

青云塔原名“神步塔”，落成于1602年夏，地势远低于旧寨塔。高45.4公尺，底径8.52公尺，形体较旧寨塔秀挺修长。内部亦全空，外为井干形，旋转而上。塔身刻意雕饰，五彩缤纷。八面檐角均镶铁凤衔铃，微风过处，声闻数里。塔顶饰金，熠熠生光。民谣“青云塔以新不以旧”，恰好反映了这种金碧辉煌的外观。

三百年来，两塔历经修缮，末次鸠工为光绪十四年（1888）。因长期风雨侵蚀，青云塔日见破损，1985年，旅港邑人捐资数十万，由地方主持重修，辟为公园开放。

两峰相对锁江流，双雁齐飞最上头。伸手便堪擎旭日，转身容易跨炎州。声飘玉铎惊蛟室，影落金盆结蜃楼。拙宦自愧无寸补，敢将地利借人谋。

明·倪尚忠《双塔诗》其一



西山庙本名关帝庙，座落凤山东坡，因凤山俗称西山，历来惯以山名相称。始建于明代天顺年间（1457——1464）〔注〕，初时规模简陋，入清以后，朝廷标榜关羽以倡“义”德，庙越修越大。现存为光绪廿一年（1895）重修格局，全庙东北向，依山构筑，分前后两座。前座为大门与前殿连体，正面成阙门式样，三门并列，高大轩豁，金碧辉煌。檐下、侧壁饰有砖雕、壁画；檐脊镶嵌日神、月神等一排彩陶塑像，姿态各异，栩栩如生。门前为白石台阶，中有一块团龙石雕，工艺精美；阶下立着一对高大的石狮，昂首雄视，与檐脊神像相映衬，愈显神秘威严。阙门两侧为左右衢门，各有磴道通后山；门头分别有“凤岭朝晖”、“鹿径榕阴”石额，为历史上“凤城八景”中两景所在。踏进大门，穿过前殿，便是数十级石阶，宽度与门面相等，中有两层平台，两侧墙壁嵌有碑记。正殿雄踞石阶顶层，与左侧的观音堂、右侧的三元宫并排组成建筑群，居高临下，气势宏伟。殿门上方悬挂“乾坤正气”匾，殿堂宽敞空廓，正中神龛供奉关羽、关平、周仓，神像形态与民间流行的相仿。正殿、前殿均为五架托梁硬山顶，上盖绿琉璃瓦，檐下和侧壁亦饰有灰塑画，门窗交疏结绮，观瞻相当壮丽。

因年久失修，原有建筑遭到毁损，碑记、神像荡然无存。1985年开始全面重修，并把三元宫辟作县博物馆，于1987年元旦正式开放。

〔注〕据清·罗天尺《五山志林》



钟楼，位于大良环城路南段，毗邻老干部之家，是一座两层双檐的楼阁建筑，明天顺四年（1460）知县李先始建于梯云岗上（今人民礼堂），嘉靖三年（1542）知县曾仲魁移至今址。基座为红砂方石砌成的长方体，高约4公尺，长、宽均约10公尺，下开拱道，贯穿东西，可通行。北有登楼石阶，沿阶砌有石栏。楼上为十二櫺四面出廊式结构，瓦木作顶，上下檐相距约1公尺，分别用木柱、石柱承托。楼畔围以红石栏。楼上曾悬挂嘉靖六年（1527）知县林应骢铸钟，重890斤，镌有铭文，隆庆年间被台风摧毁。康熙三十一年（1692）重铸铜钟，上有知县徐勍的《凤城钟铭》，旁悬匾刻：“洪宣圣铎，铜钟千斤，朝暮扣击，声闻十里”。乾隆三十九年（1774），因坼裂再按原样重铸，保存至今。

四百多年来，钟楼历经重修。近年更修葺一新，灰瓦红墙，凝重古朴，屹立在闹市中，显得分外雄伟醒目，吸引游人登临观赏。

凤 城 钟 铭

鼓延嗣治，簠簋（Sǔn Jǔ）长县（悬）。纵金拂羽，声教丕宣。流音黄（hóng）序，人文璧旋。

鸣琴答响，含薰八埏（Yán）。

观音堂和白莲池

观音堂和白莲池在容奇大桥南堍东侧。堂为两进小庙，庙前为丁方170公尺的石池，四周石栏围绕，环境雅洁清爽。古代此地是四面环水的渔村，南宋年间，广西南宁府一位风水先生追寻“龙脉”至村东南金牛山，认为此山与江北十八座山岗遥相对应，成“十八诸侯朝天子”势状，结穴所在的西麓，是贵不可言的“宝地”。乡民于是在这里建观音堂，并砌池栽种莲藕，据说所长的都是白莲，红莲种下也开白花，“白莲池”因而得名。

数百年来，堂、池历经重修，香火绵绵不断。每年正月廿六，举行大型赛神会，远近香客络绎而至，参神之外，尽情游乐，饮食、小卖、赌博，摊挡不可胜数，临时棚寮动以千计，沿山灯火彻夜通明。而最为人称道的是一种名为“生菜（财）会”的民间储金活动，入会者平日储入银两，到这天子夜零时收回本息，美称为“观音开库”。

因年久失修，观音堂损毁严重，白莲池也崩塌淤浅。1984年秋，乡民与港澳亲友集资修建，辟为白莲公园，恢复堂、池旧貌，增建牌坊、围墙。同时，堂侧的三元宫也同时修复一新。随后不久，附近公路旁又建起富丽堂皇的白莲宾馆，与公园、大桥交相映衬，成为广珠公路上风光别具的游览点。



雨花寺位于容奇小浮沙岗山麓。始建于清顺治末，面积700平方公尺，原属许家庄地。开山祖师古止和尚，原是仁化丹霞寺僧，因撰反清诗文，遭焚寺缉捕，迫得逃遁至此。乡民对他十分敬重，一力建寺供他栖身。古止居留后，仍秘密与反清志士往来，著名的“北田五子”，即为寺中常客，其中何不偕与古止交谊最深，曾为寺门书榜联：“闲僧扫径翻红叶，游客扪碑剔绿苔”，死后亦葬于后山，墓地至今仍历历可指。

三百多年来，寺先后五次重修。（注）近年，港澳邑人目睹佛像、器物荡然无存，房舍欹倾残破，一力集资修建。修复后的雨花寺，山门依旧保持低矮古朴的原貌，石匾“雨花古寺”和楹联“止水明如镜，好山青到门”亦打磨一新。山门内为一道长廊，廊外庭院宽阔，栽有龙眼、凤眼果、九里香、桂花，绿荫婆娑。院中水井，甘冽清凉，最宜沏茶，素有“雨花甘露”的美誉。长廊西端是寺院的主体建筑，外形与普通民房相仿，正中为大雄宝殿，原供金身佛像、罗汉及器物均一一恢复，唯独“北田五子”神位不存。左侧的观音堂，右侧的僧舍和香积厨，也相当幽静雅洁。

注：第一次为乾隆、嘉庆年间，第二次为嘉庆十七年，第三次为道光二十九年，第四次为民国七年，第五次为民国三十八年。

树 生 桥

树生桥，又名榕树桥，位于桂洲上街市水仙宫西侧，是一座树根生成的奇特桥梁。前身鹏涌桥，始建于明隆庆、万历年间，经若干次重修后，桥身圯毁，乡民以通心茅竹引桥畔榕树浮根至对岸，让其长成天然桥架，并将其中一条弓成扶手，贯穿两岸石板圆孔。树根定型后，铺上木板，一座宽3公尺，长6公尺的牢固树生桥，就此形成。粗粗看去，外观朴拙无华，细心观察，则具见天然奇趣。桥畔东侧，场地开阔，绿荫婆娑，碧水护持，清幽绝俗，为夏日消暑乘凉的好去处。乡民把桥视为村宝，世代代悉心爱护。近年远近游客纷纷慕名而至，海内外报刊也予以介绍，古老的树生桥，成了别开生面的游览胜地。

桥边榕树脚有一口井，名“无叶井”，水清澈透凉，虽间有树叶坠落，淘井亦不见残渣。

碧山云热炙春空，日到木棉红处红。竟日落花深一尺，石桥人影踏长虹。

清·黎简《题画》

桂 洲 文 塔

桂洲文塔在振华乡外村，东距广珠公路约1公里，西与狮山遥遥相对。四周平畴广阔，绿野迢迢，一塔矗立其间，显得分外伟岸挺拔。塔始建于乾隆五十九年（1794），为当地胡族的“风水保障”。原有围墙，门楣上镶“四山群赴”石额。塔身呈六角形，高36公尺，正面向西南，下有花岗石座阶。砌砖方法独具一格：开始一顺一横，接着两顺一横、三顺一横、四顺一横，墙最厚处达1.5公尺，历200年风雨仍坚稳异常。塔内有楼阁和木梯，各层楣额均有刻字，由下至上分别是：“飞出上青霄”、“秀甲狮阳”、“聚奎阁”、“题名处”、“涵高下”、“凤鸣”、“灵照”，字分楷、草、行、隶、篆五体，韵味不薄，耐人观赏。

1986年，为保护文物，美化家乡，当地动工兴造文塔公园。目前塔已重修一新，色彩斑斓，与公园正门的五彩牌坊交相辉映，远近行人为之注目。园内正开挖水池，建造亭榭，广栽花木，赫然显现优美景观的鸟型。

里村外村临水庄，菱荷菱芡鲈鱼香。万家杵臼彻秋夜，一半楼台丛夕阳。未可忘忧萱草晚，何难卧对菊花黄。凭高指与贤东主：西顾西淋色正苍。

清·黎简《桂洲胡氏别业留别》

桂 洲 大 神 庙

大神庙，原称真武庙，位于桂洲外村二街，背倚狮山，占地约400平方公尺，始建年代不详，明正德年间圯毁，万历九年（1581）重建，清康熙、嘉庆年间均有重修。

庙分前、中、后三座，前座为重檐歇山式，托顶的大型莲花托由连锁式的木雕莲瓣构叠而成，造型古雅别致。门楣原有“真武庙”匾额，为明代万历知县叶初春所书。外墙两侧，镶有长幅砖雕图案，玲珑浮突，线条流畅。中座名“北极殿”，后座称“紫霄宫”，均为硬山式顶建筑，殿堂上排列着众多高大的神象。紫霄宫前石池，深3公尺馀，泉脉丰沛，有暗渠通外河，池内常养鱼鳖，每逢祭祀，乡人到此“放生”，以示“积德”。池上横跨拱形石条，俗称“灯芯桥”，又名“誓愿桥”，为肩舁菩萨进出的正道，又作立誓发愿的场所。

庙内梁柱，或东京木，或红砂石，屋脊镶嵌山水、树木、花卉、鸟兽、人物的陶塑，为文如璧制品，色彩斑烂，逼真生动，组成故事，饶有情趣。

因年代久远，失于管理，庙内佛像、木匾、器物、陶塑多已散失毁坏，但建筑主体仍基本完好。

生理朝来问旧乡，年华物色共相徉。熏人市有槽床气，近水门多茧簇香。桑叶雨馀堆野艇，鱼花春晚下横塘。新丝新谷俱堪念，力作端能补岁荒。

清·张锦芳《村居》

西海抗日烈士陵园

西海抗日烈士陵园，座落北滘西海村，占地14,000平方公尺。主体建筑为烈士纪念碑和革命文物陈列馆。1953年至1982年，曾多次扩建重修。

踏进轩敞的大门，即可见到正前方小山岗上高高矗立的纪念碑。基座以花岗石砌成，碑身为砖石构筑的立柱长方体，正面镌刻林锵云手题的“西海抗日烈士纪念碑”，两侧和后边，分别是谢立全、郑少康及县委、县人委题辞。四周阶砌环峙，松柏长青，格外庄严肃穆。

顺德县革命文物陈列馆建在陵园右侧，占地1,200平方公尺。这座“回”字形平顶建筑，由中央大厅和四个展览室构成，陈列图片、文献、实物300余件。最引人注目的是区乡农会模型图，这是大革命时期农民运动发展的缩影。证物有农会木匾、印章，农军旗帜和武器；墙上的抗日战歌《西海颂》，谱写出人民团结战斗、卫国保家的心声。巨幅的照片《西海大捷》、《旧寨塔》，再现了民族战争以少胜多的场面。解放战争时期的工人罢工、农民反剥削反压迫、群众筹粮支前，大军进城等画面，真实记录了顺德人民为新中国诞生所作的贡献。展馆还展出了革命领导人李民智、林锵云、吴勤、谢立全等遗像，表彰了200多名烈士的伟绩。

每至清明，群众络绎于途，前往祭扫陵墓，凭吊英灵。

金

楼

金楼位于北潞碧江中心村细桥坊，是一座明次三间两层的小型建筑，原为苏姓仕宦人家住宅，兴造于清嘉庆、道光年间，以华丽的宫廷式漆金雕饰享负盛名。

楼底层门枋，由一屏宽近4公尺的大型博古花罩镶嵌而成，所雕飞禽走兽，奇花异果，无不栩栩如生，富于情趣。次间门框，用博古贴面，与上端的金字形通花雕檐连成一体，造型亦典雅别致。

楼上一片金碧辉煌，雕饰更为精美。正厅前的葡萄花罩与上檐嵌连，构成大型雕群，藤蔓交缠，结实串串，璀璨炫目，蔚为奇观。上檐浮雕，包含“岁寒三友”、“松鹤延年”、“兰桂腾芳”、“犀牛望月”等众多吉祥画面，富于立体感。顶层雕有麒麟和石榴，名为“麟籽（趾）呈祥”。天花板中央藻井的雕刻为“云蝠灯映”，一只只蝙蝠在灯光映照下，金光四射。大厅中堂八角满洲花窗，精雕细镂，绚丽悦目。上端的“龙凤呈祥”，活灵活现，熠熠生辉。一楼雕饰充满宫廷风采，每个构图都耐人玩味，妙趣无穷。

金楼的雕品，据说是闽南金木作，柚木为料，外髹真金，虽年深日久，色泽依然光艳夺目。目前省内已不多见。