

# 高考作文

# 完全 备考 方案

WORLD  
波波鸟  
作文系列

主编 王大绩 周京昱  
WANGDAJI ZHOUJINGYU

主 编 王大绩 周京昱

[近三年全国高考作文试题完全解读]

[高考高分作文写作完全训练]

[高考高分作文得分点完全解析]

[高考作文动感素材库]。



王大绩



周京昱



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

这是一本令人眼界一宽、耳目一新的高考作文指导书。全书分为四编：“近三年全国高考作文试题完全解读”“高考高分作文写作完全训练”“高考高分作文得分点完全解析”“高考作文动感素材库”。四个各自独立的部分组成一个有机的整体，给广大高中生一个全方位的指导，定能令大家很受启发、深有触动。

学生作文难在何处？巧媳妇烧饭难在“无米”，学生作文难在肚里“无货”，在由“物”到“意”，由“意”到“文”的转化过程中，无“物”使一切化为乌有。“高考作文动感素材库”以素材为依托训练思维和表达，可谓抓住了关键，牵一发而动全身，思路一新，且所提供素材之广阔性、鲜活性、可读性、普适性、应用性、示范性，更是令人称绝。“高考高分作文写作完全训练”按着“审题”——“选角”——“取材”——“立意”——“表达”的顺序，步步指引，每一步都极有创意。如立意问题，分出“初级要求”与“高级要求”，很有见地；前者强调“鲜明与集中”，后者强调“新颖与深刻”，而“新颖”又分别从“与时俱进”“自出机杼”“打破定势”“老歌翻唱”等四个方面论述，“深刻”则从“由现象到本质”“由相信到怀疑”“由生活而哲理”“由物境而入境”等四个方面指点，无不中肯、切实、独到。“高考高分作文得分点完全解析”分别从“锦材”、“精意”、“佳构”、“秀语”、“华体”等方面提供范例，每一方面又有若干“借鉴视点”，指导“读文”同时也指导“写作”，使学生赏心悦目之际受到熏陶，收借鉴创新之效。

几个部分作为一个整体，走出了作文教学的新路。近三年全国命题与分省命题尽收书中，每年十几道高考作文题及大量优秀作文，为写作研究提供了丰富的材料，几个部分既是对这种情况的一个总结，又必将推动写作教学进入一个新的阶段。

江苏特级教师 蔡肇基

## 高考作文完全备考方案

GAOKAO ZUOWEN WANQUAN BEIKAO FANGAN

策 划：波波鸟文化  
010-88503345

责任编辑：王红梅 张成水 王玉敏

王永华 黄磊

版式设计：大恒设计工作室

绘 图：王金燕 张 涛

封面设计：熊生书装

ISBN 7-81064-994-9



9 787810 649940 >

出精品书 做卓越人

### 特别声明

版权所有，不得翻印，违者将受法律制裁。

发现盗版请致电：13801235167。

凡举报者，一经查实，必敬酬谢。

ISBN 7-81064-994-9/H·57

定价：48.00 元



# 高考作文

## 完全备考方案

总策划：季小兵 王玉敏 高伟毅

主 编：王大绩 周京昱

特约编委：高伟毅 史绍典 蔡肇基 钟德贻 王鹏伟

特约撰稿：曹 阳 夏 宇

撰 稿：周京昱 郭 萍 苏 蓉 吴 昊 黄福北

王忠亚 李红利 王 芳 孟京燕 陈宝霞

汪家发 牛 微



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

高考作文完全备考方案/王大绩、周京昱主编.—北京:首都师范大学出版社,2006.10

ISBN 7-81064-994-9

I.高… II.①王… ②周… III.作文课—高中—升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111969 号

波波乌作文图书

GAOKAOZUOWENWANQUANBEIKAOFANGAN

高考作文完全备考方案

主 编 王大绩 周京昱

责任编辑 王红梅 张成水 王玉敏 王永华 黄磊

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 [www.cnup.cnu.cn](http://www.cnup.cnu.cn)

E-mail [cnup@mail.cnu.edu.cn](mailto:cnup@mail.cnu.edu.cn)

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 2 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 29

字 数 1130 千

定 价 48.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



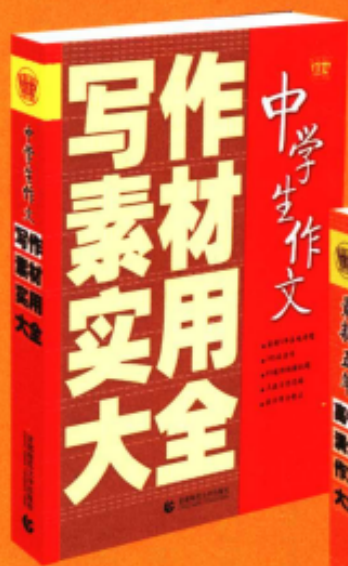
**王大绩** 北京市中学语文特级教师。现任北京市教育学会语文教学研究会常务理事，北京市教育科学研究院兼职教研员，中国科协教育学术委员会委员，搜狐网特聘专家。发表著述500多万字，录制音像制品数十种，多次在中央人民广播电台、中央电视台、中央教育电视台、北京电视台、新浪网、搜狐网等媒体做高考辅导讲座，应邀到全国20多个省区讲学逾百场。



**周京昱** 北京教育学院宣武分院中学语文教研室高中语文教研员、北京市语文教学研究会理事。北京市高考语文阅卷领导小组成员，多年主持北京地区高考作文阅卷工作。首都师范大学《作文导报·高中版》编委、专栏撰稿人，北大学园专家组成员。

近年来，多次在中国教育电视台、新浪网等媒体做高考辅导讲座，并应邀先后赴全国近二十个省区讲学。为中国教育学会中学语文教学专业委员会“创新写作”课题子课题“高中生写作素养提升规律与方法研究”课题组的负责人之一。

近年来，先后在《中国考试》《中学语文教学》《语文建设》《中国校园文学》《中华读书报》《语文报》《中学生阅读》《中华活页文选》等报刊发表教学研究及文学评论文章多篇。发表各类作品300余万字。



《中学生作文写作素材实用大全》

定价：22.00元

《最新五年高考满分作文大全》

定价：22.00元



# 本书编委及撰稿名单

## 主 编



王大绩



周京昱

## 特 约 编 委



高伟毅

首都师范大学语文报刊社副社长、《作文导报》高中部主任、《中学语文教学》杂志编辑、中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会秘书长。

特级教师。湖北省教学研究室副主任，湖北省基础教育课程改革专家指导小组成员、办公室主任，湖北省中小学教材审定委员会审定委员。兼任教育部中南高校师资培训中心（华中师大）国家级培训导师、湖北省高校师资培训中心（湖北大学）省级培训主讲专家、武汉市中学师资培训中心（江汉大学）特聘教授、湖北教育学院兼职教授、湖北大学文学院硕士研究生导师、国家基础教育课程改革项目成员、教育部基础教育课程教材发展中心“语文新课程推进项目组”核心成员。系中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，湖北省教育学会常务理事、学术委员，湖北省教育学会中学语文专业委员会理事长。



史绍典

南京市语文学科教学带头人、江苏省特级教师、南京市首批教授级中学高级教师、江苏省义务教育初中语文教材编委会成员。主要著作有：《从成语学语文》、《中华美德文言故事译注》、《课外阅读高中文言文卷》、《课外阅读初中文言文卷》、《作文同步大参考》（共四册）、《新课标写作》等，发表论文80余篇。



蔡肇基

原任广东省顺德市教研室主任兼市教育学会秘书长，现任广东省《顺德教育》杂志主编、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事、全国单元教学研究中心理事长、广东省中学语文教学专业委员会副理事长等。被评为广东省中学语文特级教师，广东省劳动模范，佛山市优秀专家、专业技术拔尖人才，享受国务院颁发的政府特殊津贴。1998年，钟德赣先生被收入《世界名人录》中国卷。2000年被录入《中国世纪专家》丛书。还被香港地区语文教学界聘为单元教学顾问。兼任华南师范大学教育硕士研究生导师。



钟德赣

吉林省教育学院教授、中国当代语文教学专业委员会学术委员、北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心研究员。



王鹏伟

长期从事中学语文教学与课程研究。承担教育部义务教育语文课程标准研制、人民教育出版社高中课程标准语文必修和选修实验教科书编写、北京师范大学高中语文选修课程资源系列研制等工作。

## 特 约 撰 稿



曹 阳

北京航空航天大学附中副校长，北京市学科教学带头人，海淀区中学语文学科带头人，海淀区中教研兼职教研员。北京市高考语文阅卷作文组组长。著名高考研究专家。



夏 宇

北京市东城区教师研修中心教研员，多年主管高三教研工作。北京市高考语文阅卷领导小组成员，多年主持高考阅卷工作。著名高考研究专家。

## 撰 稿

- 苏 蓉** 高中语文教研员。积累了高中作文教学的丰富经验。论文、公开课多次获国家、市、区一等奖，并荣获全国优秀教师称号。
- 郭 萍** 连续多年担任高三语文教学工作，成绩优异。多年参加高考作文阅卷工作，具有丰富的教学实践经验。
- 王忠亚** 多年担任高三年级语文教学工作，多年参加高考作文阅卷工作。研究课及所撰作文教学论文多次获得市区级奖励。
- 李红利** 多年担任高三年级语文教学工作，多年参加高考作文阅卷工作。曾在《中学语文教学》、《阅读与鉴赏》、《作文导报》、《北京教育》上发表论文多篇。
- 孟京燕** 中学语文教师。近年来在《中华活页文选》（教师版）等刊物发表文章多篇。参与《诵读中国》等丛书的编写。
- 吴 昊** 多年担任高三语文教学工作，成绩突出。多年参加高考作文阅卷工作。被评为优秀青年教师。
- 陈宝霞** 多年担任高三语文教学工作。多年参加高考作文阅卷工作。曾担任《欣欣育才》的编委，独立编写《乐学易考》等系列丛书；曾在“春蕾杯”作文比赛中获优秀辅导教师奖。
- 王 芳** 多年担任高三语文教学工作。多年参加高考作文阅卷工作。获第三、四届全国青少年“春蕾杯”征文优秀指导奖；全国“中小学作文个性化发展研究”课题组成员；撰写人教版《乐学易考》等系列教辅丛书。
- 黄福北** 多年担任高三语文教学工作。多年参加高考作文阅卷工作。先后获优秀教师、青年希望之星骨干教师、全国教育科研成果评比中被评为教育科研先进个人等称号。多篇论文获全国、市、区一、二等奖。
- 牛 微** 中学语文教师。曾获中国教育学会中学语文教学专业委员会“创新写作”论文评比三等奖。教案《林黛玉进贾府》入选高教出版社《语文优秀教案、课件汇编》，课例《我与地坛》入选教育部主管杂志《研究性学习》。
- 汪家发** 中学语文教师。曾获中语会“创新写作”论文评比二等奖。课件《我与地坛》入选“全国多媒体教育软件大奖赛”优秀案例集锦，教案《祝福》入选高教出版社《语文优秀教案、课件汇编》。



## 一本书的思维担当(代序)

王大绩

在堆积如山的作文辅导类图书中,再加上一种,有多大的意义?这是近年来我们编写此类读物时不断自问的。一本书,如果没有个性,不能解决实际问题,就干脆不做——毕竟我们都不是仅以此为饭碗的人。我们也都比较爱惜自己的羽毛。

编一本新书,就一定要有它的价值。

现在你看到的这本书,由四部分组成:“近三年全国高考作文试题完全解读”,帮助考生全面了解三年来高考作文命题意图及解题思路;“高考高分作文写作完全训练”,告诉考生满分或高分作文应该怎么写,结合训练,为高考作文提分;“高考高分作文得分点完全解析”,分析满分或高分作文的得分点,供考生学习借鉴;“高考作文动感素材库”,为考生提供新鲜实用的素材,并着重训练考生运用有限的素材,灵活应对不同命题的能力。这四个部分彼此独立,又相互配合,构成一整套操作性很强的高考作文训练模式——教与学互补,读与写互动,这是这本书的突出特点。

高考作文,其实离我们很近。

我国西晋著名的文学理论家陆机在他的《文赋》中有一段谈及写作实质的话:

“余每观才士之所作,窃有以得其用心。夫放言遣辞,良多变矣。每自属文,尤见其情。恒患意不称物,文不逮意。盖非知之难,能之难也。”

这段话的意思是:我每每看到文人们的作品,常常暗暗地体会他们的创作思想、创作意图;他们遣词造句确实有很多变化,写法虽多变,却总可以分辨出它们的美丑好坏,我每次写文章,就更加懂得那种创作的甘苦,我常常担心的是思想不能很好地反映事物,语言不能很好地表达思想;这才懂得,不是知道如何把文章写好有困难,而是真正要写好文章才是最困难的。

虽然写一手好文章不容易,但当我们了解了写作的实质,并由此不懈地努力,终会在写作学习中取得进展。而写作的实质正体现在陆机常常担忧的“意不称物,文不逮意”中。具体地说,如果我们在写作中能够解决好下面说的“两个转化”的问题,就有望写出一篇像样的文章。

这“两个转化”是:

第一,由“物”到“意”的转化。“物”是指客观生活、客观世界;“意”是指作者的主观体验、主观情感、主观认识。如果一个写作者能够关注生活、关注社会,对生活中的人和事有自己的感受与见解,一篇文章就完成了了一半。

第二,由“意”到“文”的转化。“文”是指文字表达。如果一个写作者再能够用恰当的文字形式将自己对事物的情感、态度、观点圆满地表现出来,一篇文章便就此生成。

写作的实质,就是客观事物通过作者的主观意识在恰当的文字形式中的正确反映。写作的过程,就是正确处理“生活—思想—文字”之间关系的过程。

高考作文,也不例外。

很多同学恐惧高考作文,常常感叹自己“没的可写”。这说明我们在由“物”到“意”的转化中出了问题,只要我们生活着,就该“有的可写”,只是很多同学不善于捕捉,不善于思考。

因此,我们可以这样说,学写作文,必须先从改善思维品质开始。

### 二

思维品质,指考生在考场写作过程中表现出来的取材、立意、分析等一系列思维活动的质量。

高考作文,首先要有的可写。这里面涉及材料和立意等问题。我以为,材料问题对任何人都不是问题,因为我们每个人都有自己非常熟悉的生活。而高考作文命题无非是让考生对自己熟悉的生活发表感悟罢了。2005年高考前我就提出过“高考作文命题的实质是不命题”的想法,并提出了“一枝一叶一盆土”的作文备考思路。所谓“一盆土”,它只是一种简约的说法,一个形象的譬喻。它的完整表述是:

“以熟悉的生活、感兴趣的事物为窗口,认识社会、感悟人生,在学会做人的同时,丰富感情、深刻思想、锤炼思维和语言,提高语文综合素养,从而把高考作文命运掌握在自己手中。”

换言之,也就是说要改变传统的就题选材的被动做法,下决心将命题放在熟悉的生活中去表现。

既是“表现”,就有一个认识生活、感悟生活的问题。

积数十年人生和教学体验,我最信奉两句格言,一是“一个教师的全部尊严在于思想”,二是“要用创造的皮鞭去抽打容易僵硬的头脑”。我坚信,纵有好土百盆千盆,但如果哪盆没有浇水、施肥(亦即没有认识、感悟),那这盆土也没有什么用处。为考试送来一堆材料,任长霞、邵丽华、丛飞、刘翔、司马迁、李太白、柳宗元、苏东坡,而不致力于结合社会、人生提高认识和感悟,当然对写“北京的符号”一类的试题毫无意义。正如无边瀚海,寸草不生!同样,送来一堆与题目相关的素材,而没有认识和感悟,也照样难成好文。如果说,每个文题都需要专项素材的支撑,那作文考试岂不是变成了百科知识的考查?作文备考岂不变成了猜题压宝的赌博?立足于现实,我坚信,对于学习负担很重的学生,一盆“水润肥足”的土也就足够。因为这盆土必会成为海阔天空思维腾翔的起航平台。一枝一叶具有勃勃生机,靠的不是土,而是水和肥;一盆土,是水和肥赖以发挥作用的依托。同样,考场作文生机勃勃,靠的是认识和感悟;而熟悉的生活,是感悟形成、发展的依托。

至于有些教师或学生把“一盆土”当作一种僵死的,用做考场宿构、套用的应试秘诀。我们当然在自责,自责当时没有把道理说得更透彻。同时,我们也在思考:为什么我反复在强调“认识社会、感悟人生”的关键意义,可某些听众却总是当作耳旁风,并不致力于“浇水施肥”?不能不说,投射在学生心理上的急功近利的应试教育阴影,某些教育主管部门给予教师的精神压力和应试驱策,才是真正的始作俑者。“况复秦兵耐苦战,被驱不异犬与鸡”,正是某些学校教育环境的写照。

### 三

下面着重谈一下在本书中占有很大比重的“动感素材库”。

我一贯反对所谓“作文素材大全”一类的书,现在却又来和周老师主编这样一本书,看似出人意料,却又在情理之中。因为,编就要编出个性来。

这不是一个普通的静态的素材库——它不是以罗列一堆不明所以的没头没脑的小故事作为备考手段的(实践经验告诉我们,这种素材的使用效率很低)。本书以有限的材料为载体,直接致力于对考生思维品质的改善,在材料与文题的对接中使考生的思路更加清晰。具体而言,通过这种“动”起来的素材训练,我们想达到三个目的:

第一,对于根本没时间读书的高三学生来说,多知道一些东西总是好的。当然,这不是我们的主要意图。在当今的教育体制和高三课业负担的现状下,考生纵然有“读书破万卷”的热望,也难免心有余而力不足。

那就还有第二,无论是“军事天地”还是“演艺罗盘”,你喜欢哪个领域,你熟悉哪个领域,你只读那一个领域的东西其实就够了。接下来的事情,便是浇水、施肥,使之开出鲜艳的花朵。备考的重点不是去搜罗百科材料,而是在思维上做足功夫,在“传统与时尚融合、碰撞”的轴线上感悟熟悉的生活,展开联想与想象腾翔的羽翼。

第三,也是最重要的。我们所说的“一盆土”,并不排斥“多盆土”,谁要是十盆、百盆土,也无须将它们砸掉。如果你看了本书素材库中的材料后,能萌生一种认识:其实我熟悉的生活中也有好多好多可写之物,这些东西经过一种卓越的认识,足以诠释一切可能遇到的题目。这便是大智慧了。

因此,营建这样一个素材库,绝不是培养一批只知道死材料却最终食而不化的考生,更不是以猜题压宝为目的,兜售妙药灵丹;而是通过必要的写作训练让考生由相信别人到相信自己——对熟悉的和即将熟悉的生活深入感悟、深刻认识,最终左右逢源,无坚不摧。

我想,那些真正浇水施肥、辛勤耕耘的学生和老师,一定会从本书中得到效率与效果的双重收益。

这就是本书的思维担当。这就是本书的价值所在。

最后,感谢为本书辛勤撰稿的各位老师,本书第一编特约曹阳、夏宇撰写,第二编由周京昱撰写,第三编由周京昱、郭萍、苏蓉撰写,第四编由周京昱、吴昊、黄福北、王忠亚、李红利、苏蓉、王芳、孟京燕、陈宝霞、汪家发、牛徽撰写。

2006年8月20日

于北京潘家园

# 目 录

## 第一编 近三年全国高考作文试题完全解读

### 2006年全国高考作文试题解读

一、全国甲卷 .....	2
二、全国乙卷 .....	3
三、北京卷 .....	4
四、上海卷 .....	5
五、天津卷 .....	5
六、重庆卷 .....	6
七、辽宁卷 .....	7
八、湖北卷 .....	7
九、湖南卷 .....	8
十、江苏卷 .....	8
十一、浙江卷 .....	9
十二、广东卷 .....	10
十三、福建卷 .....	10
十四、山东卷 .....	11
十五、江西卷 .....	12
十六、四川卷 .....	13
十七、安徽卷 .....	13

### 2005年全国高考作文试题解读

一、全国甲卷 .....	15
二、全国乙卷 .....	15
三、全国丙卷 .....	16
四、北京卷 .....	16
五、天津卷 .....	17
六、上海卷 .....	17

七、重庆卷 .....	18
八、广东卷 .....	18
九、福建卷 .....	19
十、湖南卷 .....	19
十一、湖北卷 .....	20
十二、浙江卷 .....	20
十三、江苏卷 .....	21
十四、辽宁卷 .....	21
十五、山东卷 .....	22
十六、江西卷 .....	22

### 2004年全国高考作文试题解读

一、全国甲卷 .....	23
二、全国乙卷 .....	23
三、全国丙卷 .....	24
四、全国丁卷 .....	24
五、北京卷 .....	25
六、天津卷 .....	25
七、上海卷 .....	25
八、重庆卷 .....	26
九、广东卷 .....	26
十、福建卷 .....	27
十一、湖南卷 .....	27
十二、湖北卷 .....	27
十三、浙江卷 .....	28
十四、江苏卷 .....	28
十五、辽宁卷 .....	29

## 第二编 高考高分作文写作完全训练

### 从作文阅卷 看高考写作

一、从一位考生的命运看考场写作存在的问题 ...	32
--------------------------	----

二、从作文阅卷的角度看高考写作潜在的“规则” ...	34
三、学会高分作文写手的“六种表现” .....	36
四、高考作文写作的五点“不宜” .....	40

## 第一编 审题

第一节 2006年高考作文试题综述	42
第二节 高考作文命题的发展走向	44
一、命题走向1——开放式	44
二、命题走向2——半限定半开放式	48
第三节 考场作文审题的聪明智慧	67
一、“审什么”——审题的内容	67
二、“怎么审”——审题的方法	68
三、“如何落实”——审题的归宿	74

## 第二编 选角

第一节 正面或反面角度	79
第二节 直面或侧面角度	81
第三节 内部或外部角度	82
第四节 真实或虚幻角度	84
第五节 自己或他人角度	86
第六节 大处或小处角度	87
第七节 历史或现实角度	89
第八节 原因或结果角度	90
第九节 综合运用多条思路选角度	92
强化训练	93

## 第三编 取材

第一节 材料的积累	94
一、通过观察,获取生动的材料	94
二、通过阅读,获取充足的材料	95
三、通过媒体,获得新鲜的材料	96
第二节 材料的选择	97
一、围绕立意选材	97
二、选择真实的材料	98
三、选择典型的材料	99
四、选择新鲜的材料	100
五、选择熟悉的材料	101
六、不可忽略的三种资源	101
第三节 材料的运用	105
一、深入挖掘材料	105
二、选好使用角度	106
三、处理主次与详略	107
四、分清直接与间接	108
五、显示情调与色彩	109
六、综合运用各种技法	109

强化训练 ..... 110

## 第四编 立意

第一节 立意的初级要求——鲜明与集中	112
一、片言统摄求集中	113
二、意蕴贯穿求集中	114
第二节 立意的高级要求——新颖	116
一、与时俱进以求新	116
二、自出机杼以求新	118
三、打破定势以求新	119
四、老歌翻唱以求新	120
第三节 立意的高级要求——深刻	121
一、由现象而本质,层层挖掘求深刻	121
二、由相信而怀疑,步步探寻求深刻	122
三、由生活而哲理,反复品味求深刻	124
四、由物境而入境,微妙隐喻求深刻	125
强化训练	126

## 第五编 表达

第一节 精心选择表达方式	127
一、叙述	127
二、描写	128
三、说明	128
四、议论	129
五、抒情	129
六、各种表达方式的综合	130
第二节 精心安排文章结构	131
一、完整清晰	131
二、和谐有机	131
第三节 精心雕刻文章语言	134
一、清朗通顺	134
二、优美	135
强化训练	137

## 第六编 文体

第一节 考场高分作文常用文体——议论文	139
一、定论题,明论点,寻论据,重论证	139
二、设计结构,注重条理	141
三、考场高分议论文的五种样式	142
第二节 考场高分作文常用文体——记叙文	147

一、考场记叙文写作关键点指要 .....	147
二、考场高分记叙文的八种技法 .....	147
第三节 考场高分作文可选择的其它文体 .....	155
一、说明体写法指要 .....	155
二、诗歌体写法指要 .....	156
三、小说体写法指要 .....	158
四、散文体写法指要 .....	159

五、剧本体写法指要 .....	160
六、书信体写法指要 .....	161
七、寓言体写法指要 .....	162
八、童话体写法指要 .....	164
九、辩论体写法指要 .....	165
十、应用体写法指要 .....	166
强化训练 .....	167

### 第三编 高考高分作文得分点完全解析

#### 第一编

#### 精意篇

得分点一 感情真挚 .....	170
一、心怀天下,呼唤美好	
北京的符号 .....	170
读你,也读我 .....	171
肩膀 .....	171
让“失落”的人文精神回家吧 .....	172
用语言连缀心灵的星空 .....	172
二、立足现实,批判反思	
愿景——我虔诚的祈望 .....	173
请您不要忘记 .....	174
以日本为镜 .....	174
得分点二 思想深刻 .....	175
一、由现象而本质,层层挖掘求深刻	
读书是一种味道 .....	175
读图时代的忧虑 .....	175
变迁 .....	176
有爱,心儿不再隔离 .....	177
包容 .....	177
拥有自己的那片海 .....	178
放飞孩子 .....	179
二、由疑问而思考,步步探寻求深刻	
我,为什么被当成了摇钱树 .....	179
诗意地栖息,好吗 .....	180
三、由生活而哲理,反复品味求深刻	
老屋里的女人 .....	181
镌刻心灵的石碑 .....	181
好“昏镜”者戒 .....	182
智者的五个指头 .....	182
四、由物境而入境,微妙隐喻求深刻	
月泻树丛中 .....	183
今年花胜去年红 .....	184
所谓伊人,在水一方 .....	184

五、由一面而多面,理性思辨求深刻	
眺望 .....	185
执子与遁子 .....	185
包容 .....	186
六、由原因而结果,超前预见求深刻	
让心情打个盹儿 .....	187
祭艺术 .....	187
语言与沟通,为世界的明天点灯 .....	188
得分点三 见解新颖 .....	189
一、与时俱进以求新	
自己就是天使 .....	189
美丽的流行,永恒的经典 .....	189
二、自出机杼以求新	
抓住根本看轻其余 .....	190
说“安” .....	191
没了妖魔的取经之路 .....	191
三、打破定势以求新	
刻苦不等于成功 .....	192
向前看,向后看 .....	192
治世之能臣,文武之全才 .....	193
四、老歌翻唱以求新	
试问杨柳几许情 .....	194

#### 第二编

#### 锦材篇

得分点一 材料丰富 .....	195
一、多时空取材,合成加工	
月圆是画,月缺是诗 .....	195
梦想在现实中起舞 .....	196
留给明天 .....	196
说“安” .....	197
生活中的“俄罗斯方块” .....	198
思维,请守住幸福 .....	198
二、多角度取材,分门别类	
谈意气 .....	199

留给明天 .....	199
指间的世界 .....	200
三、引名句名篇,丰富文章内容	
用心雕琢自己的天使 .....	201
同一首歌 .....	201
此时有声胜无声 .....	202
四、集名人轶事,阐发深刻理趣	
自嘲 .....	202
得分点二 材料新鲜 .....	203
一、由事实到想象,展现新鲜	
愿景 .....	203
包容 .....	204
昭君行 .....	204
二、由名著而生发,展现新鲜	
愿景 .....	205
曹操遗书 .....	206
三、由常规出高见,展现新鲜	
自嘲 .....	206
四、由普遍到独特,展现新鲜	
谈意气 .....	207
我想握住你的手 .....	208
我想握住你的手 .....	208
春秋脸谱 .....	209
“位置”多多,“价值”多多 .....	209
得分点三 材料灵活 .....	210
一、托物寓意,灵活运用材料	
两棵花 .....	210
空白中的独舞 .....	211
人生是一朵常开不败的花 .....	212
二、运用象征,灵活组织材料	
肩膀 .....	212
走向充满春意的世界 .....	213
三、加工生活,灵活转化材料	
北京的符号 .....	214

**佳构篇**

得分点一 完整清晰 .....	215
一、中规中矩的“凤头猪肚豹尾”式	
只愿墨香依如故 .....	215
“三”的智慧 .....	216
铭记和忘记 .....	216
位置并不能左右价值 .....	217
二、层次清晰的“总—分—总”式	
我想握住你的手 .....	217
品读人生 .....	218
谈意气 .....	219

留给明天 .....	219
脸,生命的诠释 .....	220
得分点二 和谐有机 .....	220
一、对比映衬式,全面表现主题	
“量力而为”与“不自量力” .....	220
说“安” .....	221
棱角 .....	222
不能忘记的过去 .....	222
二、双线并行式,形成和谐结构	
北京的符号 .....	223
琵琶行·父母情 .....	224
三、层层递进式,构成有机结构	
尽享每一束阳光 .....	224
“亚洲飞人”的奇迹 .....	225

**秀语篇**

得分点一 表达方式的选取 .....	226
一、叙述描写,内蕴深情	
我想握住你的手 .....	226
二、议论深入,理中有情	
朦胧之美 .....	227
三、满贮诗情,行云流水	
今年花胜去年红 .....	227
四、叙议抒情,自由灵活	
那一缕不眠的自豪 .....	228
得分点二 风格节奏的控制 .....	229
一、明快活泼,灵动秀美	
我想握住你的手 .....	229
二、朴实沉稳,自然天成	
芬香永存 .....	229
三、激越昂扬,活力四射	
留给明天 .....	230
四、忧愤深广,不吐不快	
鸦的“自嘲” .....	231
五、情调婉约,怅望低回	
水边的女人 .....	231
六、含蓄蕴藉,韵味悠长	
北京的符号 .....	232
点点空白,悠悠情思 .....	233
七、理智冷静,不事张扬	
平凡也自豪 .....	233
得分点三 修辞手法的运用 .....	234
一、旁征博引,信手拈来	
一切尽在情理中 .....	234
你我共辉煌 .....	235
留给明天 .....	235



二、诗词典故,化用无痕	
品读东坡 .....	236
独上高楼 .....	237
说“安” .....	237
三、排比对仗,情感奔涌	
找准位置,绽放光彩 .....	238
四、错综变化,丰富洒脱 .....	239
永远的苏武 .....	239
悠悠玉门 .....	239
五、多种修辞,生动飘逸	
山水的挫折 .....	240
六、联想想象,奔放无羁	
月亮的正面和背面 .....	240
得分点四 移植借用的艺术 .....	241
一、动静相宜,色彩和谐	
包容 .....	241
二、渲染白描,自由挥洒	
感动,点一瓣心香 .....	242
三、音韵和谐,声情悠扬	
拣尽空白终见风景 .....	243
<b>第五部分 华体篇</b>	
得分点一 论证有方发议论 .....	244
一、举例论证	
掀起她的盖头来 .....	244
二、正反论证	
正确地估量自己 .....	245
三、关系论证	
自我认识和自我超越 .....	245
四、间接论证	
北京的符号 .....	246
北京的符号 .....	247
五、演绎论证	
人生的“出”与“入” .....	247
六、归纳论证	
有用者即是“材” .....	248
得分点二 组织得法写散文 .....	249
一、写人记事	
三生有幸遇上你 .....	249
二、寻访旧迹	
暗香 .....	250
三、缘事感怀	
纪念 .....	250
四、因景生情	
今年花胜去年红 .....	251
得分点三 入情人理写书信 .....	252
一、写实	
天亮说晚安 .....	252
二、虚拟	
懂你 .....	253
三、假托	
致亡父 .....	254
祭乌鸦文 .....	254
刘备诫子书 .....	255
得分点四 匠心独运写小说 .....	256
一、出人意料的结局,情理之中的人性	
儿子·父亲·凶手 .....	256
二、情景交融的笔法,真实动人的心灵	
胭脂 .....	256
三、细腻生动的内心,理性深刻的感悟	
回家 .....	257
四、点化史实,衍生情景,内聚锋芒	
落榜 .....	258
五、沿用历史,巧改细节,重塑人物	
箭锋上的友情 .....	259
六、以魔幻折射现实,针砭时弊	
魔镜 .....	259
七、以荒诞重组历史,内含哲理	
两把钥匙是一扇门 .....	260
八、以改写颠覆经典,积极向上	
戈多来了 .....	261
我就是戈多 .....	261
九、以象征表现哲理,形象生动	
珍珠 .....	262
十、以想象化身古人,体验豪迈	
勇敢奔跑 勇敢超越 .....	263
得分点五 妙笔生花写寓言 .....	264
一、化虚为实——将抽象化为具体	
发展夺播记 .....	264
二、物我合一——将生命投诸自然	
我是块小鹅卵石 .....	264
三、撒豆成兵——以象征表现寓意	
“十”的五天经历 .....	265
四、连缀接龙——以组合强化寓意	
翅膀与飞翔 .....	266
五、角色互换——以互摄推出寓意	
云儿和小河 .....	266
得分点六 发挥想象写童话 .....	267
向日葵与七色花 .....	267
得分点七 情韵结合写诗歌 .....	268
永远的谭嗣同 .....	268
得分点八 别出心裁贵创新 .....	269
一、新闻评论	
成功靠什么 .....	269
二、报纸专栏	
今年花胜去年红 .....	269

## 第四编 高考作文动感素材库

导语 素材无穷动,下笔如有神

**第一讲 政治疆域**
**【主修课】精神路标——华盛顿**

华盛顿们的伟业 .....	277
长治久安之策 .....	277
遣散军队 .....	278
拒绝称帝,功成身退 .....	278
民主先驱 .....	279
后世楷模 .....	279

**【辅修课】**

[素材一]曹操的治世之道 .....	281
[素材二]我给毛主席当管家 .....	283
[素材三]一个鸡蛋卅两根 .....	284
[素材四]连战之路 .....	284
[素材五]林肯的履历 .....	285
[素材六]拿破仑的成长 .....	286
[素材七]盖棺定论诸葛亮 .....	286
[素材八]另一种以阿关系 .....	287

**第二讲 经济万象**
**【主修课】电子时代的环境保护与可持续发展**

电子垃圾的巨大危害 .....	288
电子产品生产带来的生态灾难 .....	288
电子产品的回收利用 .....	289
发展中国的处理方法 .....	289
关心环保 尽职尽责 .....	291
我国进入电器丢弃高峰期 .....	290
处理电子垃圾的前景 .....	291

**【辅修课】**

[素材一]梁小民:名著中的经济学 .....	293
[素材二]灰领,灰领! .....	294
[素材三]官员通讯录热销的背后 .....	295
[素材四]油价攀升的影响 .....	295
[素材五]京剧与市场经济 .....	296
[素材六]北京小吃的昨天和今天 .....	296
[素材七]国产动画片的现状 .....	297
[素材八]网上购物 .....	298

[素材九]如何制定价格? ..... 298

**第三讲 军事天地**
**【主修课】一代名将朱可夫**

出身寒门,砥砺心志 .....	300
应征入伍,迎来转机 .....	301
显露锋芒,获得信任 .....	301
顶住压力,勇挑重担 .....	302
关注细节,养成良好习惯 .....	303
以身作则,率先垂范 .....	303
卫国战争,为国作战 .....	304
不朽功勋,历史铭记 .....	304

**【辅修课】**

[素材一]英雄排中唯一的幸存者 .....	308
[素材二]“狼群战术”与“蛙跳战术” .....	309
[素材三]“摇翅膀的叔叔” .....	309
[素材四]艾森豪威尔的赌博——“霸王”行动 .....	309
[素材五]诺曼底的军人墓地 .....	310
[素材六]“让我考虑几个小时” .....	310
[素材七]艾森豪威尔与巴顿 .....	311
[素材八]巴顿鼓励部下发挥创造力 .....	311
[素材九]艰难的选择 .....	311
[素材十]特伦顿战役 .....	312
[素材十一]拿破仑的作战原则 .....	312
[素材十二]刘伯承潜心研究军事理论 .....	313
[素材十三]海湾战争带来的灾难 .....	314

**第四讲 文学殿堂**
**【主修课】白先勇的文学人生**

白先勇简介 .....	316
回望白先勇——似水流年 .....	316
白先勇自述——我的启蒙老师 .....	318
白先勇访谈:人生是这样子的 .....	319
白先勇与昆曲——痴爱不渝 .....	320

**【辅修课】**

[素材一]老舍们的悲剧 .....	322
[素材二]普希金和他的时代 .....	323
[素材三]寻寻觅觅李清照 .....	324
[素材四]陆游的沈园 .....	325



[素材五]王勃——短暂而辉煌的人生 .....	326
[素材六]韩愈——文豪与清官 .....	327
[素材七]李白——诗仙与游侠 .....	328
[素材八]苏轼的读书与创作 .....	328
[素材九]庐山上的诗人 .....	329

## 第五单元 文化 旅途

【主修课】世界文化遗产	
遗产和遗产观 .....	331
中国文化遗产保护的现状 .....	332
2006年6月10日,中国第一个文化遗产日 .....	333
和时间赛跑的保护 .....	334
遗产的传承需要创意与科技 .....	335
守望民间文化的“精卫鸟” .....	336
大玩家王世襄 .....	336
【辅修课】	
[素材一]席尔瓦先生对保护西安古城的建议 .....	338
[素材二]雪铁龙广告被迫停播 .....	339
[素材三]泰山上的公路 .....	339
[素材四]旅游与文物保护 .....	339
[素材五]鼓曲的听众 .....	339
[素材六]传统艺术流失国外 .....	340
[素材七]法国私立博物馆热衷收藏苗族服饰 .....	340
[素材八]皮影戏的现状 .....	340
[素材九]法国的“文化遗产日” .....	341
[素材十]文物,保护还是拆掉? .....	341
[素材十一]《华夏时报》的创办宗旨 .....	341

## 第六单元 学术 家园

【主修课】《红楼》之争	
刘心武·掀起“红楼”热潮 .....	343
刘心武与红学家交锋 .....	344
焦点问题一:刘心武的泰学是不是猜谜 .....	344
焦点问题二:“公共学术空间”“普及”等概念是否 会误导群众 .....	344
焦点问题三:刘心武的“泰学”是否存在割窃 .....	345
“红楼”发烧友各抒己见 .....	346
【辅修课】	
[素材一]文化怪杰辜鸿铭 .....	348
[素材二]国学泰斗王国维 .....	349
[素材三]马寅初与“新人口论” .....	350
[素材四]牛气十足的熊十力 .....	351
[素材五]“誉满天下,谤满天下” .....	352
[素材六]史学大师钱穆 .....	352
[素材七]诗人、学者、战士 .....	353

[素材八]林语堂教学别出心裁 .....	354
[素材九]致力翻译事业,介绍域外文化 .....	354
[素材十]“布衣学者”张中行 .....	355

## 第七单元 教育 灯塔

【主修课】陈丹青辞职	
陈丹青的辞职书 .....	357
附一:呈本院外办及北京外办述职与感想 (2000年—2004年) .....	357
附二:教条与功利 .....	360
【辅修课】	
[素材一]郑渊洁自编教材教子 .....	364
[素材二]每天甩臂300下 .....	364
[素材三]马加爵事件 .....	365
[素材四]罗森塔尔的实验 .....	365
[素材五]出书与特招 .....	365
[素材六]杨振宁批评国内的博士生导师制度 .....	366
[素材七]怎样尊重儿童 .....	366
[素材八]轻松活跃的数学课 .....	366
[素材九]“我爱这些孩子” .....	367
[素材十]心理学家的实验 .....	367

## 第八单元 科技 灵光

【主修课】王选之歌	
我一生中的八个重要抉择(节选) .....	369
研修计算数学 .....	369
投身计算机领域 .....	369
锻炼英语的听力 .....	370
从事激光照排研究 .....	370
扶植年轻一代 .....	371
王选教授的十个梦想 .....	372
【辅修课】	
[素材一]航天技术和自动控制专家杨嘉焜 .....	373
[素材二]航天技术与百姓生活 .....	375
[素材三]青藏铁路在他脚下延伸 ——冻土科学家张鲁新 .....	376
[素材四]高温合金及高合金钢研究的“材料医生” ——拜昌绪 .....	377
[素材五]科学家的人格是科学的脊梁 .....	377
[素材六]手和足——人类文明与前途的伟大 基础 .....	378
[素材七]肝胆外科专家——吴孟超 .....	379
[素材八]中国导弹之父钱学森 .....	379
[素材九]登月真伪之谜 .....	380