

丰子恺年谱

盛兴军 主编

豐子愷

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

子愷年谱

盛兴军 主编

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺年谱/盛兴军编. —青岛:青岛出版社,2005.9

ISBN 7-5436-3433-3

I. 丰... II. 盛... III. 丰子恺(1898--1975)---年谱 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083304 号

书 名 丰子恺年谱

主 编 盛兴军

副 主 编 沈 红 刘雅君 代 书 盛希希

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 85814611-8664 **传真** (0532)85814750

责任编辑 郭东明

封面设计 申 尧

照 排 青岛海讯科技有限公司

印 刷 青岛星球印刷有限公司

出版日期 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本 16 开(640mm×960mm)

印 张 39.75

字 数 500 千字

书 号 ISBN 7-5436-3433-3

定 价 58.00 元

盗版举报电话 (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回承印公司调换。

地址:胶南市珠山路120号 电话:0532-88183519 邮编:266400

序 言

丰一吟

20 世纪 70 年代,那时我在出版社工作,曾应一位去世老人的妻子要求,到她家里去看一大堆卡片,那是她丈夫遗留下来的。她丈夫生前显然在编一套什么词典,一个个匣子糊得很精美,卡片也写得清清楚楚。一番苦心啊!可是这位老人的事业没有完成就撒手归西,而且我也推断不出他是想要编什么。即使我研究出来,又怎能帮他续成呢?我只能遗憾地对他的遗属说:“我看,这些卡片,后人很难派上用场。”“那就当废纸卖了吧!”他妻子不无遗憾地叹了一口气。

这件事一直印在我的脑海里。最近几年,更是难忘。因为我从 80 年代初丢弃俄文翻译改为研究父亲丰子恺至今,也已积下了一大批研究资料。这些资料很宝贵。而我的年龄却一年年上升,促使我一次次地回想起那位老人的卡片。我实在不忍心让自己从高空(如果我死后能升天的话)望下来看见我的资料在被一麻袋一麻袋地装了送到废品站去卖掉。但留给不懂此行的人,又有什么用处呢!

女儿是学日文的,她无意继承我的事业,我不能勉强她。想当初,我父亲虽然曾让我进国立艺术专科学校,指望我继承他画画,可不争气的我辜负了他的期望,在学校虚度了五年,终于还是改行学了俄文。父亲一点也没怪我,我又怎能怪我女儿呢!

终于我那悬念着的一颗心安定下来。上海大学图书馆跟我联系上了。

他们先是来找我捐书。我问他们是要我自己的书还是我爸爸的书。他们说全要。我捐了不少爸爸的书给他们,他们兴趣极大。

钱伟长校长说,要把上海大学办成有特色的学校。我父亲从 1949 年起就一直住在上海。他们就决定在上海大学图书馆里辟一个丰子

恺专柜。不仅是书，连资料、照片都要。这样，上海大学就有了别的大学所没有的特色。这个主意很好。

这下我兴奋了。我把我那些资料，凡是有复本的，把复本送给他们，没有复本的，他们全借去复印。甚至连五六十本很大的资料剪贴簿也借去复印了。这么一来，我的资料好比开了一家“分店”。我死而无憾了。

上海大学图书馆的几位年轻人比我搞得更好。他们把丰子恺漫画全集编了一本索引送我，给我工作上带来很大方便。此外，他们又不断地收集更多的资料。

但他们不满足于此。终于，他们以相当快的速度默不吭声地编出了一本很详细的《丰子恺年谱》，有四五十万字！资料全派上用场了。

我把这年谱全部通读了一遍，虽然花了不少时间在格式和内容上提了意见，但我对这几位年轻人着实佩服！认识我还不到两年吧，就有了这么大的成绩。他们是实干派。我终于有了志同道合的人。80年代初，我几乎是孤军作战哪！

早先，有人看见我经常把父亲的资料任人翻查，劝我不该如此对人家公开。我可不是这么想。我父亲的资料是不可以垄断的。他是人民大众的艺术家的资料也属于人民大众。我只有收集的义务，没有垄断的权利。

2003年12月，上海大学图书馆和上海市政协文史资料委员会合作编辑出版了这本年谱，使爱好丰子恺作品的读者多了一本详细的工具书，我很高兴。然而，作为政协的文史资料，印数不多，而且非正式对外发行。如今青岛出版社决定正式出版这套年谱，使广大读者都可以看到最新的、最详细的资料。这样一来，我和上海大学图书馆年轻人的发掘和努力通过出版社的传播，更加能发挥作用了。

在这里，谨向上海大学图书馆和青岛出版社表示谢忱，并请广大读者多多提出宝贵意见。

编写说明

长期以来,人们对丰子恺这位“最像艺术家的艺术家”的研究,在某些方面已经进行得很深入并取得了较多的成果。据不完全统计,自20世纪20年代至今,有关丰子恺研究的专著已达10余部、发表论文1600余篇。但我们在收集、整理有关丰子恺的文献资料的过程中却发现,目前尚无一部内容客观翔实、材料丰富可靠的《丰子恺年谱》。事实上,丰子恺的一生,以1949年为界,经历新旧两个时代,其思想活动和文学创作、艺术实践有很大不同,即使是他在新中国建立之后的二十几年中,人生也经历过巨大变动。他的这些变化均与当时的社会历史背景有着密切的联系。总体而言,研究者大多从评论的角度对丰子恺的艺术人生进行考察,研究领域也主要集中在他的艺术创作、艺术观念等方面。对于丰子恺的人生轨迹与他的艺术思想发展之间的关系,他的艺术成长之路与社会环境之间的逻辑联系却较少考察。鉴于此,我们力求在准确把握现有材料的基础上,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点进行分析,编制了这本《丰子恺年谱》。

我们编写这部《丰子恺年谱》的目的,就是想通过对丰子恺的人生经历的客观描述,梳理出他在不同社会历史时期,在文学、艺术实践及思想观念等方面的变化。同时,在《丰子恺年谱》中,我们将丰子恺的人生经历置于社会历史的背景之下,意在考察其思想及社会活动的变化与社会变迁之间的关系,力图揭示形成其独特艺术观念的原因。

这部年谱的编撰方针是:将资料性与传记性相统一,力求体现学术性;以翔实可靠的文献资料为依据,注意吸收近年来的研究成果;写法上采用客观陈述为主,除已有定论的说法外,一般不作评论。

关于编制体例，作以下几点说明：

一、为了说明谱主是在什么样的情况下或何种历史环境中进行艺术活动的，以及他的思想发展变化与客观环境的关系，在正文谱主本事之前均有时代背景（大事记）。与谱主生平和著述有关的较小背景，则编入本事。

二、正文谱主本事，按年月日顺序纪事，少数条目根据叙事的需要采用纪事本末的写法。谱主本事，包括生平事迹和所有著作及译文作品名称（包括诗歌、散文、论文、序跋、启事，等等），一律入谱；书信、日记有选择地入谱。入谱的事件和著译作品名称，凡知其年月日者，均按时间顺序入谱；仅知年月，不知日期者，入于本月最后，以“本月”的形式入谱；无月可据者，则考订到季；仅知年，而又无法考订到季者，则入于本年最后，以“本年”的形式入谱。凡写作时间不可考者，按发表时间入谱。凡写作时间见于作品、日记及其他记载者，如不相符，则根据考订后或最新研究成果确定的时间入谱。

三、著译入谱方法，一般按著译作品名称、登载的报刊名称和登载日期、初收文集、后收入文集等顺序入谱。重要的著译文章略作解释（写作背景、主要内容、相关社会评价及其他相关材料，以此说明谱主的思想状况及发展变化）。谱中除大事记之外的引文及依据资料，一般都注明出处；与谱主有关的人物、地名、事件、书刊、社团等一般都在本事后作简略的注释。

四、除部分漫画和有关的图片作为补充说明谱文的内容外，谱主创作的所有漫画，一律不入谱，结集出版的画集，按出版日期入谱。

五、记述谱主的活动，一般省略主语。凡引用编入《丰子恺文集（1—7卷）》（浙江文艺出版社、浙江教育出版社1992年6月出版）的著译作品名称，均不在正文中说明。

六、书末附《丰子恺研究资料目录索引》、《主要人名索引》等。

七、本书编写：本书1898年至1922年的谱文由沈红执笔；1923

年至 1946 年的谱文由盛兴军执笔;1947 年至 1975 年的谱文由刘雅君执笔;附录部分由代书收集整理;插图及相关内容由盛希希编辑。

在以上分工负责、执笔、修改以后,全书又经集体讨论、修改,由盛兴军统一体例规格。

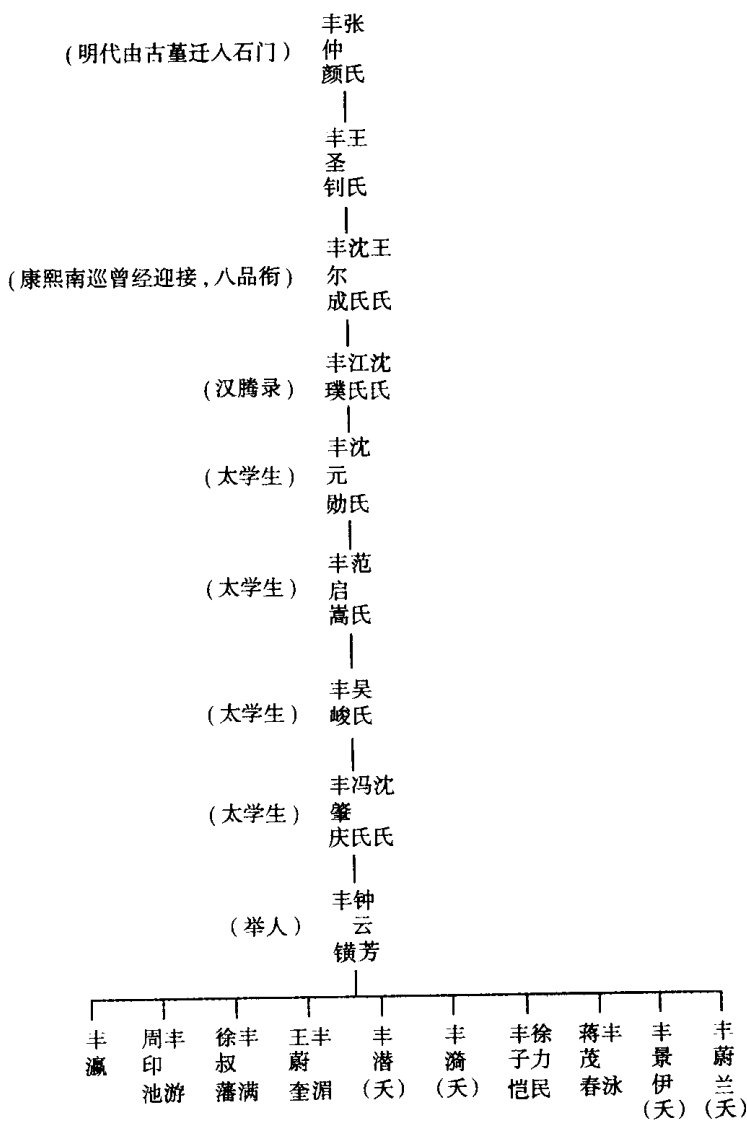
八、在此书的编写过程中,我们多次得到丰一吟女士的具体指导和帮助,她为我们提供了大量珍贵的资料。本书初稿完成后,丰一吟女士又冒着酷暑、不顾年迈体弱,仔细审核了全稿并提出具体的修改意见。在此谨致谢意。

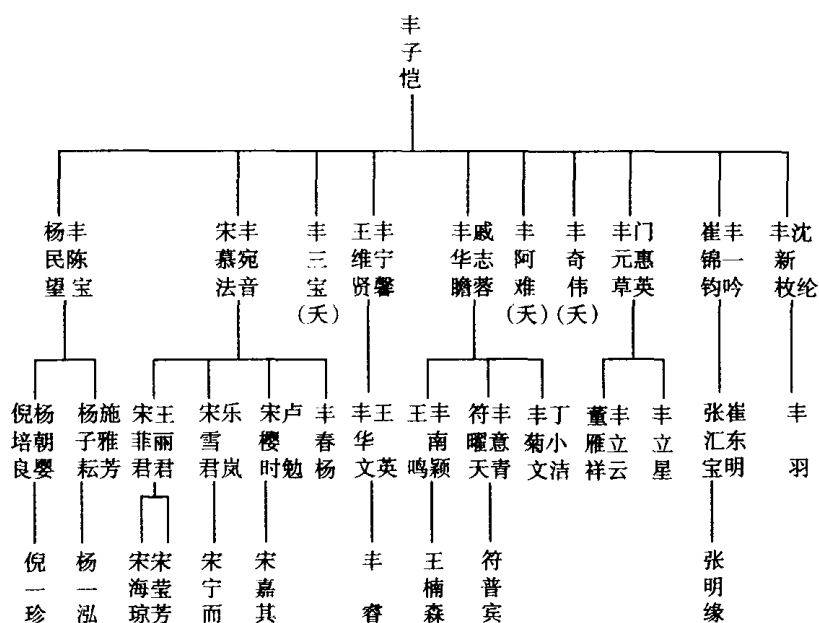
九、编辑《丰子恺年谱》涉及的内容较广泛,限于知识思想水平,难免会有许多错误,希望广大读者批评指正,以便今后作进一步修订。

编 者

2005 年 5 月

丰氏年谱





目 录

序言	丰一吟(1)
编写说明	编 者(1)
丰氏年谱	(1)
1898 年	(1)
1899 年	(8)
1900 年	(10)
1901 年	(13)
1902 年	(15)
1903 年	(21)
1904 年	(24)
1905 年	(27)
1906 年	(32)
1907 年	(34)
1908 年	(38)
1909 年	(42)
1910 年	(46)
1911 年	(49)
1912 年	(51)
1913 年	(53)
1914 年	(55)
1915 年	(70)
1916 年	(78)
1917 年	(84)
1918 年	(86)
1919 年	(96)
1920 年	(104)

1921 年	(109)
1922 年	(123)
1923 年	(132)
1924 年	(139)
1925 年	(144)
1926 年	(153)
1927 年	(164)
1928 年	(177)
1929 年	(187)
1930 年	(202)
1931 年	(210)
1932 年	(217)
1933 年	(224)
1934 年	(234)
1935 年	(250)
1936 年	(266)
1937 年	(283)
1938 年	(295)
1939 年	(337)
1940 年	(365)
1941 年	(373)
1942 年	(378)
1943 年	(383)
1944 年	(392)
1945 年	(398)
1946 年	(407)
1947 年	(419)
1948 年	(433)
1949 年	(444)
1950 年	(452)
1951 年	(456)
1952 年	(461)

1953 年	(464)
1954 年	(467)
1955 年	(471)
1956 年	(475)
1957 年	(480)
1958 年	(484)
1959 年	(488)
1960 年	(494)
1961 年	(500)
1962 年	(507)
1963 年	(513)
1964 年	(517)
1965 年	(520)
1966 年	(523)
1967 年	(525)
1968 年	(527)
1969 年	(529)
1970 年	(534)
1971 年	(538)
1972 年	(542)
1973 年	(547)
1974 年	(552)
1975 年	(555)
附录一 补注	(1)
附录二 参考书目	(8)
附录三 丰子恺研究资料目录索引	(10)
附录四 《丰子恺年谱》主要人名索引	(41)

1898 年(清光绪二十四年 戊戌)一岁

(石 门 镇)

2 月—4 月 帝国主义瓜分中国第二次狂潮的严重局面形成。

6 月 11 日 光绪皇帝下“明定国是”诏书,任用维新派康有为、梁启超等推行新法,史称“百日维新”。

9 月 11 日 淞沪铁路竣工,举行通车典礼。

本月 谭嗣同等六人被杀,史称“戊戌政变”。资产阶级改良派自上而下的维新运动宣告失败。

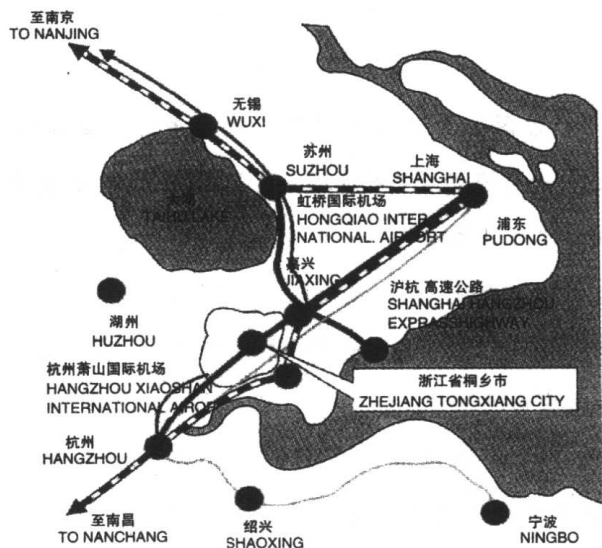
本年 李叔同奉母携眷自天津迁居上海,赁居法租界卜邻里,并加入“城南文社”,所作诗文为同人之冠。

11 月 9 日

丰子恺于农历九月二十六日诞生在浙江省石门县玉溪镇(今浙江省桐乡市石门镇)丰同裕染坊店内。乳名慈玉,学名丰润。后改“润”为“仁”,又由“仁”取号“子恺”,以后丰子恺在发表文学和漫画作品时多以“子恺”冠名^①。

丰子恺出生在诗书礼仪之家。据浙江省金华县汤溪镇《黄堂丰氏宗谱》记载,《浙江乡试录》中所载丰鏞的始祖系清敏公丰稷^②,为商朝以来第九十世孙。若以丰稷为第一代,丰稷的玄孙丰谕于南宋绍兴元年(1131 年)自缙云迁至汤溪黄堂。丰稷的第二十二世裔孙圣文、功贤、望山三兄弟又自汤溪黄堂迁往桐乡石门镇。丰子恺的祖上从汤溪迁来,是确凿无疑的^③。按《浙江乡试录》所载,从丰子恺上溯到第八代祖宗丰尔成是八品官,曾迎接康熙皇帝南巡。第七代以下如丰璞、丰元勋、丰启嵩、丰峻、丰

肇庆,代代都是太学生。从丰子恺上溯第一代,即其祖父丰肇庆^④,是清代的太学生,但已家道中落,以染坊为业。祖母沈氏,人称“丰八娘娘”^⑤。第二代即父亲丰鎡^⑥,虽然中了举人,却因“丁忧”(丧母),按规定三年之丧,不可进京会试,因而未能进入士大夫阶层,英年早逝。母亲钟云芳^⑦,贤淑勤劳,对丰子恺影响很深。



浙江省桐乡市石门镇

① 据丰一吟《潇洒风神——我的父亲丰子恺·第一个男孩》,丰子恺出生时,虽为第七个孩子,家境又不宽裕,丰鎡给他取乳名,叫“慈玉”,意为慈母的命根子,老祖母的宝玉。所以在故乡,在家里,人们常称呼丰子恺为“慈弟”、“慈哥”、“慈伯”。

又据丰子恺《我与手头字》及《谈自己的画》,(丰子恺)乳名为慈玉,学名丰润。十五岁时,为便于选举,地方上盛行简化名字,丰润的“润”亦被学堂的一位先生改作“仁”,以后一直沿用到二十岁。丰子恺考入浙江第一师范学校后,其国文教师单不厂根据其单名“仁”字而给其取号为“子恺”,以后丰子恺作品一直以“子恺”冠名。

② 据《黄堂丰氏宗谱》和《黄堂丰氏文献录》记载,始祖丰稷,宋徽宗时任御史中丞,与蔡京等奸臣殊死抗争,卒谥清敏公。丰稷的玄孙丰谕于南宋绍兴元年(1131年)自缙云迁至汤溪黄堂,至今已有八百多年。黄堂村分为高义、前宅、后宅、冬畈、横路五个行政村,现有三千多丰姓人聚居。黄堂村前宅存有丰子恺祖居——全德堂。全德堂共有

三间四进,布局宏大,雕刻精美,带有典型的明清时代建筑特色。该堂系丰尔福(1329—1396)所创建,按《宗谱》世系表查考,他是丰子恺的第十七世祖。明末清初,丰稷的第二十二世裔孙圣文、功贤、望山三兄弟又自汤溪迁往桐乡石门镇。而丰子恺的祖先基本可确定为三兄弟中的望山。望山三兄弟是丰尔福的第七世孙。据《黄堂丰氏宗谱》卷二:“望山,居石门镇羊毛巷。”丰子恺的老屋就在石门镇棉纱弄。据考查,古时的羊毛巷就在棉纱弄一带。(董俊伟:《九峰山下桃花源 艺苑巨匠祖居地·访丰子恺老家汤溪黄堂村》)

③ 据丰子恺《桐庐负暄》一文中说:“我们的老家,是浙江汤溪。地在金华相近,离石门湾约三四百里。明末清初,我们这一支从汤溪迁居石湾。三百余年之后,几乎忘记了自己的源流。直到二十年前,我在东京遇见汤溪丰惠恩族兄,相与考查族谱,方才确知我们的老家是汤溪。”

④ 祖父丰肇庆(约1843—?),字小康,排行第八。前清太学生。以开设丰同裕染坊为业。据丰子恺《我与手头字》:“自洪杨以来,以开染坊店为业。”丰肇庆初娶妻冯氏,冯氏去世后,续娶沈氏,人称“丰八娘娘”。

⑤ 祖母沈氏,据丰一吟《潇洒风神——我的父亲丰子恺·“丰八娘娘”》载,“丰八娘娘”生有两子两女。长子与幼女夭亡,剩下次女与第三子。女名丰针(茜红),子名丰锁(斛泉),即丰子恺的姑母和父亲。祖父小康早丧。祖母丰八娘娘读书识字,为人豪放旷达,个性好强,又爱及时行乐。

又据丰子恺《忆儿时》载:“我祖母是一个豪爽而善于享乐的人,良辰佳节不肯轻轻放过。”

又据丰子恺《新年怀旧》载:“镇上备有锣鼓的人家不很多;但是各坊都有一二处。我家也有一副,是我的欢喜及时行乐的祖母所置备的。”

⑥ 父亲丰锁(1865—1906),字迎年,号斛泉,又号鹤旋。关于生年,据《浙江乡试录》为生于1868年。1883年,考取第七名秀才(共二十四名)。二十六七岁就参与大比,即考举人,三年一次,三次都未中,考了九年。第四次(1902年)三十六岁那年秋天,终于中举。中举以后,一般可以于次年进京会试,授官。但丰锁中举当年母丧,即逢“丁忧”,必须在家守孝三年。而过了两年多,到1905年科举就废止。因此丰锁中举后始终没有做官,在家办私塾。染坊店收入有限,束修(指学生致老师的酬金)更为微薄,加上两开大商店(油车、当铺)的“出官”(指商店借举人老爷之名而得到保障、因而付给的酬金)每年送一二百元外,家里别无进账。四十二岁死于肺病。

⑦ 母亲钟云芳(?—1930),石门镇人,娘家在南皋桥堍,祖上经商。一生育有七女三男。长女丰瀛,字寰仙(1886—1918);次女丰游(又名幼),字梦仙(1888—1934);三女丰满,字庭芳,后皈依弘一法师,法名梦忍(1891—1975);四女丰绮(1893?—1915?);五女丰潜贞(1895?—1907?);六女丰庾(1897? 当年即死);第七长男丰润,即丰子恺(1898—1975);八女丰雪珍(1902—1983);第九次男丰浚,字景伊,小名慧珠(1903—1920)。第十男孩子,取名蔚兰,小名兰珠(1907—1910),在丰鎡离世的次年产下,系遗腹子。其中夭折的有第六、第十;自小送他人做童养媳的四女、八女;五女则于父亲去世后自杀。丰鎡死后,留下孤儿寡妇多人,薄田数十亩(丰子恺在《我的母亲》一文中记为“薄田数亩”,在《旧话》一文中则为“数十亩田”)和染坊店一间,生计过得艰难。钟云芳虽不识字,却治家有方。



美丽富饶的江南小镇

据史载:丰子恺的出生地石门镇地处浙江省杭、嘉、湖平原之中心,是一个美丽富饶的江南小镇。原属崇德县管辖。石门镇乃两千多年前春秋末期吴越分疆之地。越国曾在此筑了两扇石门,作为与吴国交往的隘口,石门镇由此得名。现在两扇石门当然早已不复存在,但在运河西岸尚留有一条磊石弄。磊石弄口的运河边上,如今竖立了一块石碑,以志纪念^①。明宣德五年(1430年),从崇德县分出桐乡县。石门以寺弄为界,一分为二,东属桐乡,西属崇德。后金太宗皇帝爱新觉罗皇太极于1627年始用“天聪”年号,至1636年改用“崇德”年号。清康熙登基(1662年)后,因鉴