

PUTONG XIEZUOXUE

JIAOCHENG

路德庆 主编

高等教育出版社

# 普通 写作学 教程

【修订版】



4-138

LWQ

C-1

# 普通写作学教程

(修订版)

路德庆 主编

高等教育出版社

(京) 112 号

## 内 容 提 要

本书作者注意跟踪 1991 年初版发行以来的使用情况,在认真总结使用本书进行教学的实践经验,并广泛听取读者使用意见的基础上,根据新形势对高校写作教学的要求组织修订。这次修订基本上保留了初版的内容框架,沿用了初版的编排体例,订正了初版中某些不够全面的提法,更换了某些非文章用例,删减或撤换了过多的或不当的写作训练题,充实了一些章节内容,提高了本书的理论层次,增强了可教性和实用性。本书分总论、专题训练和文体写作训练三部分,分别从总体上、写作过程各环节以及常用各体文章写作等方面,系统阐述了普通写作学的基本原理及一般文章的写作规律。各章均配有写作训练题,便于教学使用。

本书既可作各级各类高校各专业通用写作课教材,也适宜于机关、企事业单位、教师、文秘工作者及业余写作爱好者自学进修之用。

责任编辑 郑惠坚

## 普通写作学教程

(修订版)

路德庆 主编

\*

高等教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

中国科学院印刷厂印装

\*

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 字数 380 000

1991年 5 月第 1 版

1994年 6 月第 2 版 1994年 6 月第 1 次印刷

印数 0001—18 935

ISBN 7-04-004787-X/H·539

定价 7.10 元

(平装本)

## 顾问

臧克家 张志公 黄 颖 谢启昆 张 静

## 主 编

路 德 庆

## 副 主 编

张楠中 钟汝霖 闵庚尧 王维新

## 编 委(以姓氏笔画为序)

王建国	刘洪甲	刘志江	李国珍	李 馨
张德明	张元祿	陈进波	余永祥	应宗奎
施 铁	莫恒全	桂行德	黄征旺	寇相法
潘万辉				

## 撰 稿 者(以姓氏笔画为序)

王维新	王建国	王朝彦	刘洪甲	刘志江
田增科	李国珍	李 馨	李 光	闵庚尧
吕子玉	那守第	陈进波	余永祥	张德明
张元祿	张楠中	应宗奎	施 铁	周仲光
周 伟	钟汝霖	饶仲林	胡炳章	赵屏奎
莫恒全	桂行德	高万年	黄征旺	寇相法
路德庆	潘万辉			

## 前 言

写作学，顾名思义，是以人类的写作活动为特定对象，研究写作范畴的种种现象，探讨写作规律的一门学问。以研究对象不同为标准，可以将它分为文章写作学和文学写作学。在文章写作学中又可以研究对象之不同而分为普通写作学和应用写作学。普通写作学以普通文章写作为研究对象，应用写作学以应用文章写作为研究对象。大学生必须学会写普通文章和应用文章，因此各种类型高校所开设的写作课都应以讲普通文章写作和应用文章写作为主。当然，各个专业对写作的需求是不同的。作为一门基础课，进行教学时，各专业都应讲授基础知识，加强基本技能的训练，注意培养学生的写作能力，但在教文体写作时，应该允许各专业根据本专业的需求有所侧重，这也是理所当然的。不同院校不同专业讲授写作课应该是有“同”，有“异”的。

近几年来，为了适应“四化”建设的需要，各种类型的高等学校相继开设了写作课。开课的学校如此之多，很自然地引起了写作学家对写作学教材建设的关注。建设写作学教材既关系到写作学学科本身的科学化，又关系到培养一代、两代，甚至三代新人的问题，意义十分重大，因此，不少写作学家为建设写作学教材倾注了不少心血。陈望道的《作文法讲义》，如书名所示，是先作为讲义印发，几经修改后才作为教材正式出版的。这本教材对文章所下的定义，以及对记叙文、论辩文、解释文的不少论述，对于今天的写作学研究仍有参考价值。梁启超的《中学以上作文教学法》，是他的学生根据听课笔记整理而成的。这本教材对观察点等问题的论述十分精辟，很有创见。夏丏尊与刘薰宇合编的《文章作法》对选

材等问题的论述深入浅出,使读者很受启发。叶圣陶与夏丏尊合著的《文心》,是以辅导书的形式编写的,虽然出书已几十年了,今天读来仍感到十分亲切。可以毫不夸张地说,上述教材哺育了一代、两代,甚至三代新人,对写作学的学科建设起着推动和促进作用。

建国以后,在党和政府的关怀下,写作学家编写出版了一批写作学教材,满足了高等学校的教学需要。80年代以前,在全国有影响的,当推《写作知识》(北京大学中文系汉语教研室编)、《写作基础知识》(复旦大学中文系语文写作教研组编)、《写作基础知识》(北师大中文系《写作基础知识》编写组编)等几种教材。这些教材较之以往的教材,观点鲜明,时代感强,重点突出,简明扼要。

在教育改革的推动下,1981年,华东师大、苏州大学、陕西师大、河北师大、贵州师大、河南大学六院校的几位朋友共同编写了《写作教程》(1982年华东师大出版社出版。1984年全国自考委制定中文专业考试计划,将它列为写作课必读书。1986年,豫、陕、甘、宁、新、青6省(自治区)将它列为中学语文教师“合格证书”考试必读书。1987年河南省教委对高校教材进行评奖,此书获优秀教材奖。1990年6月,中国写作学会首次评奖,获优秀科研成果一等奖)。到1988年为止,这本教材共印了两版10次,总印数近100万册,受到社会上广大读者和许多所高校师生的肯定。

从编《写作教程》到现在,整整10年过去了。在这10年中,在正确政策指引下,各地出版的写作学教材,数量之多,质量之高,都是以往任何一个时期无法比拟的,其中在全国有较大影响的教材就有七八部之多。

近几年来,写作学研究者总结了10年教学经验之后,深深感到,建设写作学教材应继续从提高理论层次和训练科学化两个方面努力。基于这种认识,北京、上海、天津,华东、中南、东北、西北的30多位朋友聚会开封,商量着要编一套完整的写作学教材。这套教材包括《普通写作学教程》、《应用写作学教程》、《文学写作学教

程》，还有与《普通写作学教程》、《应用写作学教程》配套使用的《写作练习集》、《写作例文选》，共计5种。1990年编出《普通写作学教程》、《应用写作学教程》、《写作练习集》、《写作例文选》，将来再编《文学写作学教程》。《普通写作学教程》由高等教育出版社出版，其余3本由教育科学出版社出版。

关于这套教材需要向读者汇报的，有以下几点：

一、关于指导思想与理论层次。我们要建设的写作学是中国的，符合中国的写作实际，是对中国写作实际所作的理论概括，反过来又能指导中国的写作实践，具有中华民族的特点，深深地植根于中国大地。本着“古为今用”的原则，我们注意吸收了古代写作学的研究成果。本着“洋为中用”的原则，我们也注意适当吸收外国写作学研究中的有益成果。我们希望把这套教材编成具有中国特色的写作学教材，力求它能在继承民族优秀传统文化的基础上根据时代需要又有所发展，有所创新，立足于中国，立足于现实，着眼于未来。

理论联系实际，是我们坚持的总原则。我们力求从理论与实践相结合的高度，安排写作知识，安排写作训练的内容和方法，注意将知识转化为技能技巧。讲理论是为了指导实践，有些理论虽然不能直接指导实践，但能丰富写作者的修养，提高他们的素质，对他们的实践有间接指导意义。写作者了解与不了解这些理论，实践起来是大不一样的，这样的理论也是写作者必须掌握的，也是写作学教材应该介绍的。写作学教材要突出智能的培养，要落脚到“写”上。在编写《普通写作学教程》、《应用写作学教程》时，我们注意到要解决好几对矛盾，力求做到知识与训练的结合、静与动的结合、点与面的结合、单学科与多学科的结合。我们孜孜以求的是建立符合写作实际的、能够指导高校学生写作实践的理论层次。

二、关于训练的科学化。仅仅从多出训练题，或题目形式的多样化方面考虑，是远远不够的。根据10年的教学经验，应从宏观

到微观,全面地考虑。《普通写作学教程》、《应用写作学教程》按总论、专题训练、文体写作训练三位一体的框架编写,就是从训练的科学化这一角度考虑的。总论部分介绍的是写作本身所具有的特点和规律及写作者的素质。这是正在进行写作的人或准备从事写作的人都必须了解的。专题训练部分从横的方面看是培养和提高进行写作必须具备的几种能力,从纵的方面看是按写作的实际过程进行分解训练。专题训练部分的各章是相对独立的,但合起来又是有内在联系的有机整体。有了这些基本能力,又按实际写作过程进行了训练,学生便基本上具备了写文章的能力。文体写作训练部分训练学生写各种常见的文体。从“专题训练”到“文体写作训练”是按由分析到综合、由单项训练到综合训练的顺序安排的,应当说,这是符合认识规律的。

关于训练题。我们的理解,它是教材内容的重要组成部分,绝不是前边知识部分的附庸,绝不是可有可无的,它和前边知识部分是相辅相成的。训练题涉及到的知识可以是前边介绍的知识,也可以是前边介绍知识的扩展和补充,也可以是与之有关的新知识。从学生及要训练的内容两个方面的实际考虑,各章的训练应是多侧面的、多角度的、多层次的。抓住写作上的关节“点”,形式多样地训练,才能收到理想的效果。我们孜孜以求的是设计出一套符合写作实际的,具有独创性、启发性、可行性、系统性的训练题。《普通写作学教程》、《应用写作学教程》中的训练题量是大了一点,这是为了给使用教材的师生留下选择的余地。各校各专业的写作教师在教学中也可从自己的实际出发另拟新的训练题。

三、关于教材和教学。教材与教学关系密切,不能教的教材,或者可教性不强的教材,不能算好教材。根据10年的教学经验,写作教学要取得比较理想的效果应注意三点:把观察、读书、练习结合起来进行教学;按实际写作过程进行教学;进行严格的训练,重视培养能力。



要把观察、读书、练习结合起来进行教学。鲁迅在介绍自己的写作经验时说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”多看，包括两方面：认真看无字的书和认真看有字的书，即认真观察生活和认真读书。根据鲁迅的经验，把观察、读书、练习这三者结合起来，就是学习写作的正确途径。学习写作如此，教写作也如此。写作课也应按这一学习写作的规律进行教学。如，准备让学生练习运用多种描写技法描写春天，可以先让学生到自然界去观察春天，感受春天，然后在课堂上选古今中外描写春天的名篇让学生阅读欣赏，最后出题让学生练习描写春天；也可以先选中外古今描写春天的名篇让学生学习，然后让学生到广阔的田野去观察春天，运用多种感官感受春天，最后再出题让学生练习描写春天。再如，让学生练习写消息，先从报纸上选出优秀消息让学生学习，然后再到工厂、农村去采访，最后让学生练习写。把观察、读书、练习结合起来进行教学需要注意两点，一是要有计划性，二是要加强指导。大学的写作课一般在一年级开，多数只开一年。对这一年时间应科学地进行安排，加强计划性。走出课堂的观察、采写的时间不宜过多，过多了就会影响讲授必要的写作知识。出去观察、采写要讲究质量，每次活动都应有明确目的，都应有预期目标。这样，每次活动（可以充分利用假期开展采写活动）都有实际效果。教师加强指导，是提高观察、采写活动质量的关键。教师应像教练一样指导学生练。既放手让他们去做，又严格要求。从观察，到立意，到选材，到谋篇，到表达，到修改定稿，都让学生动手去做。这样的练习，经过数次，学生的实际观察能力、分析能力、表达能力，便会有很大提高。

按实际写作过程进行教学。写作教学的过程和实际的写作过程最好一致。按实际写作过程安排教学，每段又穿插讲和练，有些不易掌握的环节，可以反复练多次，学生定能从中获得教益。通过一年的讲和练，让学生了解写文章的实际过程，并且亲自实践一至

数次，可以有效地提高学生的写作水平。只要学生知道基本路数，毕业后就会沿着正确的道路走下去。开始写时，也许感到很困难（因为在写作课上练的毕竟还太少），但只要路子对头，他会越写越熟，越写越巧，最后完全达到适应工作、学习和科研需要的目的。按实际写作过程安排教学，可以使写作教学更切合实际。要把写作教学从“空谈”中解放出来。

要进行严格的训练，要重视培养能力。这一点就不多说了。

编写教材，应考虑到教师如何教，学生如何学。我们编《普通写作学教程》、《应用写作学教程》时是充分注意到教与学两个方面的。希望这套教材在写作教学改革中能起到应起的作用。

四、关于先行出版的这四本书。在这四本书中，《普通写作学教程》、《应用写作学教程》是主教材，《写作练习集》与《写作例文选》是与之配套使用的。为了说明问题方便，在主教材中引用了少量文学作品作例子，在“练习集”和训练题里也选用了少量文学作品作练习材料。需要说明的是，在引用和选用时是把它们作为文章看待的，请读者注意。修订时，我们打算妥贴地解决这一问题。后两本书虽说是与主教材配套使用的，但因两本书都有相对独立的体系，也可单独使用，也可和其他写作学教材配套使用。

参加这套教材编写的有复旦大学、兰州大学、中央民族学院、中央财政金融学院、暨南大学、湘潭大学、新疆大学、上海师范大学、天津师范大学、哈尔滨师范大学、河南师范大学、西北师范大学、青海师范大学、中南民族学院、西北民族学院、吉首大学、北京外语师范学院、徐州师范学院、齐齐哈尔师范学院、宁夏教育学院、青海教育学院、河南大学等32所院校的39名教授、副教授及讲师。经过民主协商，大家推举张掄中副教授（中央民族学院）、钟汝霖副教授（哈尔滨师范大学）、闵庚尧副教授（中央财政金融学院）、王维新副教授（上海师范大学）为《普通写作学教程》的副主编，陈进波副教授（兰州大学）、余永祥副教授（湘潭大学）、刘洪甲副教授（徐州师

院)为《应用写作学教程》的副主编,黄征旺副教授、刘志江副教授为《写作练习集》的副主编,应宗奎副教授、潘万辉副教授为《写作例文选》的副主编。这12位副教授和我一起共同负责这套系列教材的编写工作。

承中国写作学会会长臧克家、中国修辞学会会长张志公、国家民委黄颖、谢启昆、河南省教委张静5位先生允任这套系列教材的顾问。张志公、黄颖、谢启昆3位先生在百忙中审阅了编写提纲,并多次对我们的编写工作进行指导。高等教育出版社彭志平、郑惠坚,教育科学出版社苏蓟、程仁泉几位先生对我们的编写工作也给予热情的支持与指导。对上述诸位先生的关怀与指导,在此一并表示感谢。

由于我们水平很低,经验不足,再加上时间仓促,这套教材肯定存在不少缺点,诚恳希望广大读者批评指正。

路德庆

1990年7月2日  
于开封·河南大学

## 修订版前言

1990年暑假在北京一所学院的一栋小楼上挥汗如雨地修改书稿的情景仿佛还在眼前，3年已经过去了。在这3年里，《普通写作学教程》共印4次，总印数是4.2万册。按这个数字推算，每年有近100所院校、10000余名师生在使用这本教程。每想及此便感到肩上担子的沉重。

为了对读者负责，也为了更好地适应写作教学的需要，在总结3年教学实践经验的基础上，我们对这本教程进行了修订。这次修订的目标是，完善理论与教学体系，提高理论层次，增强可教性，并根据理论联系实际的原则，使它更贴近生活实际和高校学生的写作实际，更好教、好学。

对任何事物都有一个认识过程。对写作学分类的认识也是如此。以研究对象之不同将写作学分为文章写作学和文学写作学，又以研究对象之不同将文章写作学分为普通写作学和应用写作学。又经过3年的审视，我认为这样分类是比较科学的。这样分类对写作学研究，对写作教学都具有意义。不仅具有理论意义，也具有实践意义。按这样分类去研究写作学，可以使写作学的研究向科学化的方向前进一步，按这样分类去进行写作教学，可以取得更好的教学效果。

按这样分类，普通写作学只应研究一般文章的写作而不应该研究文学作品的写作。那么，为什么在《普通写作学教程》中还要设专章介绍“报告文学”的写作和“散文”的写作呢？这牵涉到文章与文学的划界问题。可以用不同标准、从不同角度将文章和文学划分开，如从思维的方式上，从反映生活的方式上，从表达上，从表现主题的方法上，等等，我倾向以写作时是否允许运用虚构的手法作

为标准将文章和文学划分开。按照这个标准，报告文学、史传文学以及写真人真事、~~抒~~真情实感的散文，都可放在普通写作学中进行研究。当然，也可放在文学写作学中进行研究，因为它们是跨类的，是兼体文。

报告文学，写的是真人真事。按照文章中写的城市、街道、门牌，可以找到这个人。有的报告文学作家主张，报告文学在大的方面真实的前提下，在小的方面，如细节，可以虚构。我以为，不可。虚构这扇门对报告文学绝对不能开。否则，便会削弱和影响报告文学的价值和作用。

散文，写的是真人真事，抒发的是真情实感。有的散文作家主张，在大的方面真实的前提下，小的方面，如次要人物、细节，可以虚构。我以为，虚构这扇门对散文也不宜开。否则，也会削弱和影响散文的价值和作用。因此，散文也可放在普通写作学中研究。退一步说，即使在小的方面，如次要人物、细节等可以虚构的理论能够成立，散文必然分为两类：写真人真事，没有虚构成分的；大的方面真实，小的方面有虚构的。第一类没有虚构成分的散文，也是应该允许放在普通写作学中进行研究的。

在《普通写作学教程》中设专章介绍散文写作，除了上述原因外，还有教学上的原因。那就是，散文是基础，大学生必须学会写散文。学会写散文，对写应用文章、文学作品，都有帮助。

多少年来社会上流行着一种观点：文学是高级的，而普通文章和应用文章是低级的。特别是对应用文章不屑一顾，认为它是初级形态的，不登大雅之堂的。这实在是一种片面的观点。我以为，文学作品、普通文章、应用文章，各有各存在的价值，各有各的审美价值或实用价值，没有上下之分，没有高低之别。社会发展到今天，应用文章的作用不可低估。各行各业，各条战线，都离不开应用文章。我主张应用文章的写作应成为高校写作课的重要内容，哪一类高校、哪一种专业都不能例外。不会写应用文章的专门人

才,不能适应社会的需要。

任何事物都要经历一个成长过程。哪一位长跑健将能跳越“学步”阶段的幼稚。这一本教程也不例外。初版本中的确引用了一些文学作品作例子,但这不等于说可以以此为根据说明普通写作学也研究文学作品。因为引用时,作者是把它作为文章看待的。我在“前言”中是这样写的:“为了说明问题方便,在主教材中引用了少量文学作品作例子,在‘练习集’和训练题里也选了少量文学作品作练习材料。需要说明的是,在引用和选用时是把它们作为文章看待的,请读者注意。”当然,在以普通文章写作为研究对象的教程中引用文学作品作例子是不够妥贴的。这正是初版本存在的缺点之一。

在经过3年的实践后,我们对这本“教程”的缺点看得更清楚了。对读者负责,尽量克服它的缺点,使它更完善一点,这是我们的心愿。我们希望奉献给读者的是优质精神食粮。这一目标是否达到了,只有待以后的实践来检验和回答。

还有一点需要说明,前面印的编者名单是按初版本的名单照印的。初版本有4位副主编,有的出国讲学未归,有的忙于工作,有的身体欠佳,均不能全面参加修订工作。经过群众推荐,这次由兰州大学中文系副主任陈进波副教授负责修订“总论”部分,湘潭大学中文系写作教研室主任余永祥副教授负责修订“专题训练”部分,徐州师院中文系写作教研室主任刘洪甲副教授负责修订“文体写作训练”部分,最后由我统一定稿。中央民族学院张掄中副教授和中央财政金融学院闵庚尧教授参预了部分修订工作,审阅了部分书稿。

感谢广大高校师生对这本教程的关心、爱护和支持。希望今后大家在实践中不断给我们提意见,让我们共同把这本教程建设好。

路德庆

1993年8月8日

于河南大学写作学研究中心

# 目 录

前言 .....	1
修订版前言 .....	1

## 总 论

第一章 文章的性质与功能 .....	1
第一节 文章的性质与种类 .....	3
第二节 普通文章表现事物的方式及其社会作用 .....	9
〔写作训练题〕 .....	14
第二章 写作的基本特点与规律 .....	16
第一节 写作的基本特点 .....	16
第二节 写作的基本规律 .....	25
〔写作训练题〕 .....	34
第三章 作者的素养、能力与责任 .....	35
第一节 作者的素养与能力 .....	35
第二节 作者的责任 .....	46
〔写作训练题〕 .....	47
第四章 写作技巧 .....	49
第一节 写作技巧的重要性 .....	49
第二节 写作技巧举要 .....	53
第三节 技巧的研究和学习 .....	76
〔写作训练题〕 .....	79

## 专 题 训 练

第五章 观察与采访 .....	82
第一节 观察 .....	82

第二节 采访 .....	90
〔写作训练题〕 .....	95
<b>第六章 检索与整理</b> .....	96
第一节 检索 .....	96
第二节 整理 .....	109
〔写作训练题〕 .....	119
<b>第七章 感受与审美</b> .....	121
第一节 感受 .....	121
第二节 审美 .....	134
〔写作训练题〕 .....	144
<b>第八章 分析与综合</b> .....	147
第一节 分析 .....	147
第二节 综合 .....	157
〔写作训练题〕 .....	161
<b>第九章 想象与联想</b> .....	162
第一节 想象 .....	162
第二节 联想 .....	170
〔写作训练题〕 .....	176
<b>第十章 立意与选材</b> .....	179
第一节 立意 .....	179
第二节 选材 .....	187
〔写作训练题〕 .....	192
<b>第十一章 思路与谋篇</b> .....	196
第一节 思路 .....	196
第二节 谋篇 .....	208
〔写作训练题〕 .....	221
<b>第十二章 叙述、描写与说明</b> .....	226
第一节 叙述 .....	226
第二节 描写 .....	230
第三节 说明 .....	238



〔写作训练题〕 .....	243
<b>第十三章 抒情与议论</b> .....	246
第一节 抒情 .....	246
第二节 议论 .....	257
〔写作训练题〕 .....	267
<b>第十四章 语言的积累与锤炼</b> .....	271
第一节 语言的积累 .....	271
第二节 语言的锤炼 .....	274
〔写作训练题〕 .....	281
<b>第十五章 起草与修改</b> .....	287
第一节 起草 .....	287
第二节 修改 .....	290
〔写作训练题〕 .....	299

## 文体写作训练

<b>第十六章 消息</b> .....	301
第一节 消息的含义、特点与作用 .....	301
第二节 消息的分类 .....	305
第三节 消息的写作 .....	309
〔写作训练题〕 .....	325
<b>第十七章 通讯</b> .....	327
第一节 通讯的含义与特点 .....	327
第二节 通讯的分类 .....	330
第三节 通讯的写作 .....	333
〔写作训练题〕 .....	346
<b>第十八章 报告文学</b> .....	347
第一节 报告文学的含义与特点 .....	347
第二节 报告文学的分类 .....	350
第三节 报告文学的写作 .....	351
〔写作训练题〕 .....	361