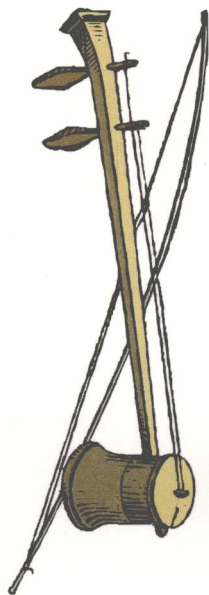


中外
艺术
精粹

主编 / 李乡文

板胡



THE DISTILLATION ART OF
CHINA AND FOREIGN COUNTRIES

吉林音像出版社
吉林文史出版社

板

胡

主
编：李乡文

吉林音像出版社

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外艺术精粹/李楠等主编—长春: 吉林文史出版社
2006.2

ISBN 7-80702-248-5

I. 文… II. 李… III. 文艺—经典—系列 IV..J.30

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080173 号

中外艺术精粹

责任编辑 于泓

出版发行 吉林音像出版社

吉林文史出版社

印刷 北京市楠萍印刷有限公司

开本 850×1168 1/32

印张 358

字数 120 千字

版次 2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1/5000 册

书号 ISBN 7-80702-248-5/J·30

总定价 1490.00 元

如图书有印装质量问题, 请与承印工厂联系。

目 录

第一章	板胡基本知识	(1)
第二章	板胡演奏方法概述	(22)
第三章	板胡六种常用弦法的练习	(75)
第四章	板胡的选择与保护	(120)
第五章	板胡名家简介及乐曲赏析	(127)
第六章	板胡各种技巧练习曲	(144)
第七章	板胡各级考级曲目	(183)



第一章 板胡基本知识

第一节 板胡溯源

板胡，是胡国民族乐器大家族中独具魅力的拉弦乐器，一提起板胡，大家的耳畔总会响起《月牙五更》里那浓浓的东北风情，或是秦腔伴奏里那重重的西北风味。板胡就是这样一件在民间、在地方有着深厚群众基础的乐器。板胡又被称为“梆胡”和“秦胡”等。是胡琴的一种。它是伴随着地方戏曲梆子腔的出现，在胡琴的基础上产生的。胡琴是在唐朝时代泛指少数民族所使用乐器的通称，包括外国或蒙古和西域传来我国的弹弦乐器。而真正拉弦的胡琴要在宋代沈括的书中才提到，指马尾胡琴而言，是

1

板
胡



一种以马尾作弓弦拉奏发音的乐器。元代，蒙古与中原地区文化交流，结合，此时拉弦乐器乃继唐、宋的拉弦乐器特点，改制发展而成，较今日的拉弦乐器，亦从元代开始，才渡过拉弦乐器的总称，“胡琴”之名才被正式史书所采纳。

胡琴属乃擦奏弦鸣乐器；种类繁多，如：高胡、二胡、中胡、大胡、低胡、京胡、京二胡、板胡、坠胡、粤胡、椰胡、大广弦、四胡、马头琴、拉阮、琵琶、低弦琴等皆属之，其中以高胡、二胡、中胡、大胡、低胡在乐团中较常见。胡琴这种弓弦乐器在唐代便已是当时三百余种乐器之一，那时叫“奚琴”（亦称嵇琴）。据我国历史上第一部音乐百科全书——北宋陈旸所著的《乐书》中记载：“奚琴，本胡乐也，出於弦鼗，而形亦类焉；奚部所好之乐也。（奚，是我国古代北方的一个民族。南北朝时称为库莫奚，隋唐时代称为奚，五代十国时溶于契丹）。盖其制两弦间，以竹片轧之，至今民间用焉”。其时，尚用竹片在两弦之间“轧之”发音。唐代诗人皎然（公元八世纪人）在《观李中



丞洪二美人唱轧筝歌》一诗中，对于拉弦乐器的初型“轧筝”写道：“君家双美姬，善歌工筝人莫知，轧用蜀竹弦楚丝，清哇婉转声相随……”

到了宋代，便发现了用马尾代替竹片的所谓“马尾胡琴”了。如《元史·礼乐志》所描述宋代流传下来的胡琴云：“胡琴制如火不思，卷颈，龙首，二弦，用弓戾之；弓之弦以马尾”（“火不思”是从古波斯、阿拉伯流传到中国，并在当时流行于中国西北地区的拨弦乐器）这种胡琴与现今胡琴稍有差异，火不思的瓢形音箱不能将弓毛夹置弦中，只能在弦外擦奏。现代流行的胡琴，其音箱多为筒形，次为碗形或椭圆鼓形。用琴杆插置音。

在元代，胡琴除用于一般的独奏和合奏之外，还在蒙古人（当时汉人称之为胡人）的军队中广泛的、大量地用于群众性的演奏。《马可·波罗游记》中在讲到1268年军队中的情形说：“鞑靼人又有一种风俗，当他们队伍排好，等待打仗的时候，他们唱歌和‘奏’他们的二弦琴，极其好听。”



古代提及“胡琴”的诗词歌赋，很是不少。例如：

唐代刘禹锡(公元 772 年——842 年，洛阳人)《和扬师皋给伤小姬英英》诗：“见学胡琴见艺成，今朝追思几伤情，捻弦花下呈新曲，放拨灯火谢改名。”

唐代著名大诗人白居易(公元 772~846 年，先居山西，后迁居陕西)在《筝》中云：“赵瑟情相似，胡琴调不同。”白居易在《九日宴集醉题郡楼兼呈周殷二判官》中云：“胡琴铮，指拨刺，吴娃美丽眉眼长。”白居易又在《醉歌·示使人高玲珑》写道：“罢胡琴，掩秦瑟，玲珑再拜歌礼毕。”

唐代文人岑参(约公元 715—770 年，南阳人)在《白雪歌送武判官归京》中云：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪，忽如一夜春风来，(另一版本为：忽然一夜春风来)，千树万树梨花开。……中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。”

著述《梦溪笔谈》一书的宋代沈括(公元 1031 年——1095 年，钱塘人)，在他写给军士歌唱的五首词中的第三首有一名诗：“马尾胡琴随汉军(另一版

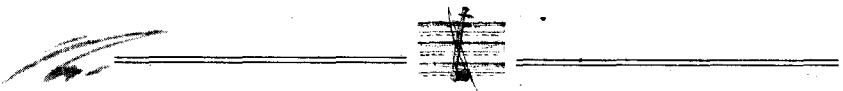


本为：“马尾胡琴随汉车”），曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁，归雁如今不见书。”他在《补笔谈·乐律》中记载：“熙宁中，宫宴。教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”由此可见，当时的演奏家徐衍技艺的精深以及应变的能力。

此外，唐代末年的音乐家段安节（临淄人）《乐府杂录》（约成书于公元 894 年）中的著述；宋代的乐史（公元 930 年——1007 年，抚州宜黄人）所撰《杨太真外传》；北宋时期的李昉（公元 925 年——996 年、深州饶阳人）所编辑的《太平广记》；宋代郭茂倩编纂的《乐府诗集》中均有关于“胡琴”的记载。明代（公元 1368 年——1644 年）麟堂秋宴图卷中见到的用以拉奏的胡琴，其乐器的形制已与今天的二胡很相近似了。

从以上诸多历史名人所生活与活动的不同时期、不同地域来看，应该说，胡琴这件乐器在中国，应用的地域是广阔的，流传的年代是久远的，亦是不断





改良的。

从年代上来讲,宋代陈旸花费了几十年的心血所完成的《乐书》,在公元 1101 年进呈给宋徽宗赵佶,但由于封建皇帝的昏聩,文献价值很高的精典之作,竟被束之高阁近一个世纪之久,直到南宋时期,陈旸托人辗转于陈旸后人的家中访求到《乐书》副本,才於南宋宁宗庆元五年(公元 1199 年)第一次出版;《乐书》又于元顺帝至正七年(公元 1347 年)重新刊印。所以,关于“胡琴”的正式提法,应是成书的年代——公元 1101 年。

6

中外艺术精粹

宋代所所谓的胡琴,还不是专指拉弦乐器,那时的胡琴是作为弹弦与拉弦并存的一种乐器名称。乐器确实在历史进程中不断发展与进步,即便在今后,乐器仍会不断的改良与变化。谁能预言:电子、核子如此发达的今天,或许又发现了“某子”的将来,又会给今天的乐器带来什么革命呢?今天“外国”的乐器,又怎么能断言将来不会演变为中国的民族乐器呢?今天学习板胡演奏的同时,也真应该对该乐器的发展与进步,多汲取一





些知识,尽可能的为其发展做些实实在在的事情。至于各种胡琴的形制不同,专称的不同应是近现代的事情了。

远的不说,近五十年以来,在音乐工作者和乐器制作者的努力下,板胡的制作技术也有了很大的发展,使许多新品种加入了“板胡家族”。板胡这件乐器可以说基本上经历了三次有意义的发展:“高音板胡——中音板胡——双千金板胡”这样三个历程。此外还有三弦板胡,竹筒板胡,秦腔板胡等等,都是近几十年来“板胡家族”的“新成员”。

7

随着板胡形制的发展,板胡的演奏技巧也在不断地提高,表现力也更加丰富多彩,成为中国民族乐队中不可缺少的特色乐器和具有浓郁地方特色的独奏乐器,并为民族歌剧、民族歌舞和声乐伴奏。

板
胡

在上世纪五十年代,胡琴大师刘明沅老师将作为评剧伴奏乐器的板胡,经过对琴弦、琴弓共鸣箱等部位的改良,应用于高音板胡独奏,并在莫斯科第六届世界青年联欢节器乐大赛中,获金质奖章。从此,





板胡这件伴奏乐器便以独奏乐器的面目，呈现在世界观众面前。代表作品有何彬编曲的《大起板》等名曲。与刘老师在同届世界大赛中获金质奖章的张长城大师，以及著名的板胡演奏家郭富团、原野，他们又分别将本用于秦腔、郡鄂等戏曲中作为伴奏乐器的板胡，在制式、琴弦等方面加以改进，应用于中音板胡独奏，使当时的音乐界为之一振，代表作品是：《红军哥哥回来了》、《秦腔牌曲》等。著名的板胡演奏家李秀琪教授，也是在同届世界大赛中，以在合奏《翻身的日子》一曲中的板胡领奏，同样获得金质奖章。以上各位大师为推动民族器乐的发展做出了不可磨灭的贡献。

8

中
外
艺
术
精
粹

现在，板胡已成为民族乐队中不可缺少的特色乐器和具有浓郁民族风格的独奏乐器，并为歌剧、民族歌舞和声乐伴奏。在地方戏曲和曲艺伴奏中，各地区的板胡又都善于表现各自不同的风格，富有独特的地方色彩。

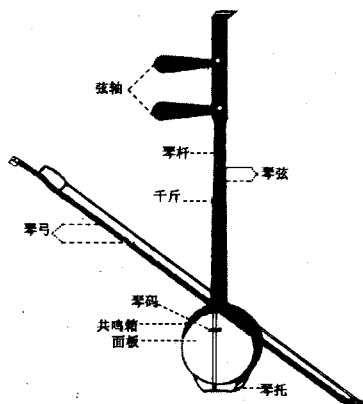


板胡著名独奏曲目有《红军哥哥回来了》、《秦腔牌子曲》、《大起板》、《灯节》、《赶路》和《大姑娘美》等。

第二节 板胡的构造

板胡的结构绝大部分和二胡相同,但也有区别,主要区别在琴筒和千斤上。板胡琴筒的前口不像二胡那样蒙皮,而是用桐木板,这就是板胡发音的关键。板胡的音色特别清澈响亮,富有乡土气息,在乐队中它常是各种伴奏乐器的领弦,在弦乐中担任高音声部。

板胡由琴杆、共鸣箱、面板、琴弓、琴码、千斤、琴弦、弦轴、琴托等九部分构成(见图 1—1)。



一、琴杆

琴杆是板胡的形体和发音的主要组成部分。用料的质量和琴杆的长短,粗细对板胡的发音都直接产生影响。琴杆全长是 60~70 公分、木质、为圆柱形,一般用红木、紫檀木或花梨木制作,以贵重的乌木为好,琴杆为圆柱形,琴头开有弦轴孔。琴杆不宜过长,过长会有碍发音的优美,并加宽了指位,不便运指和掌握音准。这些木料的优点是坚硬细致,不易弯曲,而且有助于产生优美的声音。

二、共鸣箱

共鸣箱亦称琴壳,用坚硬的椰子壳作成。一端蒙老桐木板,另一端较小。有不少中、低音板胡在较小的一端刻有音窗。高音板胡没有音窗,是因为高音板胡需要发出嘹亮的声音所致。共鸣箱是板胡重要的发音体,对其选择或制作必须精心,椰子壳本身的曲度一定要适当,弯曲度过大,即蒙板的一端和不蒙板的一端的直径相差过大时,发闷暗、嘶声重、弯曲度过小时,发音不含蓄,共鸣差。



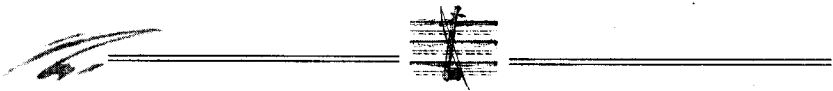
三、面板

采用质地松软,纹络匀称不易变形的老桐木板做成。桐木板的薄厚一般以 0.2 公分为宜。太厚了不能充分振动,声音细弱。太薄了,发音空散沙哑,声音不够厚实。虽说以 0.2 公分为宜,这只是一个大概情况,因为椰子壳的大小本无完全相同,所以说到底多么大的椰子壳配多么厚的桐木板,还要靠演奏者,制作者在反复的实验中进行摸索,直到获得满意的效果为止。

四、琴弓

用实心竹杆系马尾做成。弓杆全长为 80 公分左右。弓子用粗细均匀、富有弹性的江苇或其他竹子做成,比二胡弓子长而粗,上面装的马尾以白马尾为好,出音柔润。弓杆不宜过长或过短,过长笨重,过短不宜拉奏长音。传统的弓子一般是在宽 3.5 公分,厚 0.4 公分,长 75 公分的竹片上系一宗马尾(250—350 根)做成,这种弓子粗壮厚实,它与粗犷激越的梆子戏曲音乐风格相适应。





现在使用的琴弓,尤其是音乐团体中板胡的琴弓十分讲究,一般仿照小提琴弓的样式,将马尾做成扁平状,使其加大与弦的接触面。这样,不但音量大,而且音质也好。另外,这种琴弓还有一个优点是在运弓时将弓杆向里收拢,即可演奏出双音。它在弓根处还有灵活的螺旋装置,随时可以调节马尾的松紧。从而有效的防止因空气湿度变化引起马尾的伸缩对演奏所造成的不良影响。

五、琴码

琴码可以用竹、木、骨、化学等材料做成。置于面板中央以上、板的 $1/3$ 处,竹马共鸣较大,发音也较浑厚优美。琴码的大小形状,对板胡的音色,音量都有直接关系。一般地讲,琴码小,发音脆亮,琴码大发音沉闷。至于哪一把琴适合采用哪一种琴码,也需要作反复地实验。此外,琴码在琴板上放的位置也要注意,通常将琴码放在琴板的上端约四分之一处为宜。如果太靠上,共鸣箱振动不好,发音缺乏共鸣,太偏下,发音喑、声音不够明亮。





六、千斤

板胡的千斤也称腰码,用牛角或红木制成的扁形木片,以丝弦系于琴杆下铰到弦马的 $\frac{1}{3}$ 处。千斤的位置在琴杆上,它的作用是顶住琴弦,把琴弦的振动和琴杆,琴壳连接在一起,成为一体。以产生良好的共振作用。千斤制作材料较多,常见的有木质和骨质。它的高度应和演奏者手的大小相适应。手指长的,应稍高一点,因为低了,手指按弦弯曲大,使不上劲。手指短的,琴码可稍低一些,以便按弦。千斤在琴杆上与琴码之间的距离,一般高音板胡距离稍小,中低音板胡距离较大。

千斤通常有活动和固定两种。活动千斤是在琴杆的中部,粘一个约 8 公分的小方木条,(如筷子状),再在千斤的下方与琴杆相接处刻一个方形凹,大小与小木条一致,使木条刚好嵌在千斤的凹处,当千斤做上下移动时,不致左右摆动。

另一种千斤是固定千斤,用丝弦把千斤绑紧牢扎在琴杆上。这种固定千斤,内外弦不易跑弦,而且演奏者

