

台湾

文化

的根

与叶

文化



中华文化在台湾

林国平 主 编
陈名实 副主编

台湾

台湾

文化

的根

与叶

文化



中华文化在台湾

林国平 主 编
陈名实 副主编

台湾

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文化台湾/林国平主编. —北京:九州出版社,
2007. 1

ISBN 7—80195—602—8

I. 文... II. 林... III. 文化史—台湾省
IV. K295. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152026 号

文化台湾

作 者	林国平 主编
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话	(010)68992190/2/3/5/6
网 址	www. jiuzhoupress. com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress. com
印 刷	北京毕城彩印厂
开 本	810×1050 毫米 1/16 开
印 张	45. 375
字 数	1000 千
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—80195—602—8 / G • 369
定 价	78. 00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

前言

台湾是中国的宝岛,小时候经常听老师说起。老师说,福建与台湾仅一水之隔,站在厦门鼓浪屿可以隐隐约约看到台湾岛(实际上是金门岛),登上鼓山绝顶,清晨能听到基隆的公鸡打鸣。老师对台湾美丽风光近乎童话般的描绘,使我心驰神往,引发无限遐思。长大后去台湾看看的愿望,成了我儿时的梦想。

20世纪末至21世纪初,因学术交流,我多次访问台湾。由于两岸尚未实现“三通”,去台湾要经过香港。手续着实烦琐,比出国还难。但一登上宝岛台湾,因办理手续的一切烦恼也随之烟消云散。因为台湾民众对中华文化的认同,使我似乎回到我的第二故乡闽南。

首先是语言交流毫无障碍。在台湾,除了普通话(台湾称“国语”)外,更加通行的是纯正的闽南话,台湾称为“台语”。我曾在闽南生活了八年,初中、高中都在闽南就读,学过闽南话,上大学后就不常说了。我发现在台湾只要用闽南话交谈,就显得特别亲切(在闽南也是如此)。特别是到官庙调查,和老太太、老爷爷说话,非闽南话不可。因此,我不得不重新拾起已经淡忘的闽南话,在台不过数日,我的闽南话水平很快恢复,交谈起来一见如故,给我的调查研究带来很大的便利。根据研究,台湾闽南话的语音系统和福建闽南话几乎没有差别,声母都是15个,声调7种,不论是泉州腔或是漳州腔,所有的韵母都没有超出福建闽南话已有的范围。台湾的闽南话之所以变异较小,是因为早期到台湾的几乎都是闽南人,闽南话在台湾开发过程中得到社会的认同。即使在日据台湾时期,一度强制推行日语,禁止使用汉语、汉字,但闽南话和汉字不仅没有消失,反而保留得更地道。因为民族语言的顽强生命力,已根植于台湾人民生活中。语言是文化的载体,闽南话不但具有独特的韵味,保留着许多中原古音,而且承载着闽台人民创造的社会文化,体现了共同的价值观。

其次是风味小吃非常可口。中国古人有“民以食为天”的说法,到一个地方观光旅游,品尝当地的风味小吃是重要的内容。台湾风味小吃品种多、味道好,享有盛名,台湾朋友经常夸张地对我说,到台湾不去品尝风味小吃就等于白来。实际上,许多台湾的小吃在福建也能吃到。如台湾有“鱼丸、燕丸、太平燕,男女老少吃不厌;肉粽、薄饼、担子面,街头巷尾皆可见”的俚语,这些小吃均源于福建。其中,鱼丸、燕丸、太平燕是福州的小吃,肉粽、薄饼、担子面是闽南的风味。台湾南部最有名的小吃是台南的“度小月担子面”,据说是由安平一个姓洪的渔夫创办,他从漳州籍师傅那里学来的。台湾中部的肉粽、肉丸等小吃,多是闽南式的。鹿港茶点得唐山师父真

传,点心精美细致。台北、基隆一带的蚵仔煎,均为闽南风味。

第三是饮酒品茶习俗基本相同。闽南人十分好客,这种风气也传到台湾。客人来访,一定是要喝酒的。台湾人很会劝酒,经常要一醉方休,才能体现主人好客。饮酒时好猜拳行令,以增强气氛。酒令以数字令居多,再配以方言和地方小调,妙趣横生,这种习俗与闽南完全相同,连酒令也一样。闽南民间有“宁可百日无肉,不可一日无茶”的俗语,台湾也一样,每家每户必备茶具,客人进门,第一件事就是泡茶待客。台湾岛内流行的传统泡茶方式有五种,分别为“传统式”、“宜兴式”、“潮州式”、“诏安式”、“安溪式”。各式泡法对于茶具的选择配套一律讲究小巧、精致、古朴;壶采用一色的宜兴壶,杯则用洁白精美的侈口小杯,茶叶多用乌龙茶,各式泡法开泡前都有烫盏、温杯(盅)、置茶等一套规范性动作。不同之处是“传统式泡法”讲究倒茶时茶汤的均匀,采取联杯巡弋,倒满为止,此法台湾称“关公巡城”。“宜兴式泡法”最大特色是较他式泡法更加讲究水温的应用,如温壶置茶后即注入热水,旋即倾出,称“温润泡”,目的是让茶叶吸收一定的温、湿度。“潮州式泡法”是古老的广东潮州饮式的再现,特点是使用粗制茶,泡者正襟危坐,全神贯注,动作要一气呵成。“诏安式泡法”则十分讲究冲水后的洗杯动作,先在两杯中各注三分之一的热水,然后双手同时持另外两杯在热水中旋转烫洗,动作需干净利落,运用自如。“安溪式泡法”更注重茶汤的“香、甘、纯”,并设“闻香杯”,冲水后先倒入闻香杯,先闻香后倾茶另杯再品。连横先生在《雅堂文集》中说:“台人品茶,与中土异,而与漳、泉、潮相同,盖台多三州人,故嗜好相似,茗必武夷,壶必孟臣,杯必若琛,三者为品茶之要,非此不足自豪,且不足待客。”连横先生所说台湾人品茶“三要”,实是首创于武夷,后风靡闽北、闽南和粤东地区的品饮乌龙茶泡饮方法。

第四是建筑风格似曾相识。台湾的传统民居,大多沿袭闽南漳泉式样,以红砖白石双翘脊加燕尾为主要特征。平面格局一般是一厅二房或一厅四房,俗称“三间起”或“五间起”。中为正厅,闽南话叫“正身”,左为大房,右为二房。正身的厅奉祀神灵、祖先灵位,大多也兼作客厅,两边为主人住宅。家口增多,则在主屋两侧增建厢房,俗称护龙,或称护厝。一般护龙的梁比正身低,护龙向前延长增建时,也按次序分别高低。正厅的建筑最高,正厅两旁的卧房,为父母及叔父母的寝室,左伯右仲,各有等第;而东厢西房各为兄嫂弟媳所居,故兄弟之妻互称“东西仔”(台语),而父母称“高堂”。建筑排列布置,皆有次序等差,伦理亲情,表露无遗。在护龙的后面,还可扩建第二护龙,第三护龙,称为内护、外护。临街建厝,限于空地面积,多在正身后面增建,称前进(前落)、中进(中落)、后进(后落),大者有五进的,俗称五落起。台湾乡村,有的还保留家族主义传统。父母兄弟子孙以至曾孙元孙,过去常有数代同堂,合居一处,护龙相接,彼此可以旁通曲达,敦亲睦邻。正中和前方两侧护龙中间的空地为前埕,通常作为农家晒谷的地方。至于台湾的寺庙、书院建筑无论是建筑结构、建筑材料、建筑风格,更是与闽南地区一脉相承。台湾的许多古建筑出自闽南工匠之手,甚至有的建筑材料也是从闽南运去的。

第五是岁时节庆秉承传统。台湾的岁时节庆一如大陆,春节、元宵、清明、端午、七夕、中元、

中秋、重阳、冬至、除夕,应有尽有,各种庆典活动比大陆隆重,仪式也比大陆认真,保留着浓厚的中原古风。台湾的岁时节庆民俗,不少是从闽南移植去的,古代志书记载颇详,《台湾府志》说:“凡此岁时所载,多漳、泉之人流寓于台者,故所尚,亦大概相似云。”如中国最大的传统节日春节的民俗活动很多,闽台均流传大同小异的《新年歌》,漳州的儿歌是:“初一早,初二早,初三晒到饱,初四神落地,初五隔开,初六挹肥,初七七元,初八完全,初九天公生,初十地公生,十一有吃福,十二庙打糰(木鱼),十三关公生,十四结灯棚,十五上元暝。”泉州的儿歌是:“初一场,初二场,初三无姿娘,初四神落天,初五留肥,初六隔机,初七七元,初八完全,初九天公生,初十好食天,十一倒去觅(回娘家探亲),十二请女婿,十三食庵糜配芥菜;十四搭灯棚,十五上元暝,十六地妈生。”台湾儿歌是:“初一早,初二巧,初三老鼠娶新娘,初四神落天,初五隔开,初六挹肥,初七七元,初八团圆,初九天公生,初十有食食,十一请子婿,十二查某子返来拜,十三食清糜配芥菜,十四结灯棚,十五上元暝,十六相公生。”

第六是宗教信仰一脉相承。台湾宗教信仰具有多元性的特征,既有早期住民的宗教信仰,又有从大陆传入的宗教信仰,也有汉族移民台湾后创造的宗教信仰,还有从日本、欧美传入的外国宗教信仰。在丰富多彩的宗教信仰中,从大陆传入的佛教、道教、民间宗教、民间信仰影响最大,占绝对的主导地位。在台湾民众崇拜的神灵中,百分之八十以上来自大陆,特别是福建的漳、泉两府。福建民间信仰向台湾传播主要有分香、分灵、漂流等形式,逐渐形成了福建祖庙(根)→台湾开基庙(枝)→台湾分灵庙(叶)的庙际网络关系。为了保持和增强这种特殊的联系,台湾的开基庙和分灵庙每隔一定的时期都要到福建祖庙乞火,参加祖庙的祭典,称为“进香”。在台湾历史上,进香活动相当活跃和普遍,近二十多年来,更是络绎不绝,达到前所未有的高潮,仅到湄州妈祖庙进香谒祖的台湾民众就有120多万人次。

第七是戏曲歌谣耳熟能详。台湾的许多地方剧种,诸如高甲戏、梨园戏、布袋戏、傀儡戏等均源自福建,台湾歌仔戏也是在漳州一带的民间说唱音乐“锦歌”的基础上,结合民间歌舞“采茶”、“车鼓弄”等发展起来的新剧,后来传回福建,深受闽南百姓的喜爱。台湾的民歌分福佬系民歌和客家系民歌。福佬系民歌,或称闽南语系民歌,是用闽南语演唱的民歌,起源于福建漳州、泉州一带的褒歌、采茶歌等山歌。台湾最古老的福佬系民歌,部分直接来自福建,如“望春风”是台湾最古老的民间歌谣之一,根据漳州一带锦歌说唱同名曲牌填词改编的,在闽台两地流行了五六十年。人们十分熟悉的劳动歌谣“天乌乌”最早是从厦门流传到台湾的。又如“草蜢弄鸡公”,原是闽南一句民间俗语,在台湾演变成西部平原一首巧妙动听的民谣。在兰阳平原广为流传的民歌《丢丢铜仔》,在台湾有多种不同的唱词和唱法,它也是根据闽南早年一种叫“丢丢铜”的儿童游戏构思创作出来的。客家系民歌分“客家山歌”和“采茶歌”两种,用客家语演唱。客家民歌由粤东和闽西客家移民传入台湾,主要流行于北部桃园、新竹、苗栗和南部高雄以及屏东的丘陵地区。台湾北部地区的客家民歌中,“苦力娘”、“老山歌”、“山歌子”、“瓜子仁”、“剪剪花”、“桃花开”、“洗手巾”、“思恋歌”等,与福建闽西客家民歌类似。台湾南部地区客家民歌中,

“摇篮歌”与上杭山歌,“送郎”与连城山歌的旋律类似。客家民歌素有“九腔十八调”之称,所用歌词也是每首四句,每句多为七个字。曲调为五声音阶,演唱起来,节奏舒缓婉转,悠扬缠绵,韵味十足,优美动听。

第八是家族观念根深蒂固。清初,随着大规模移民台湾的浪潮,中国传统的家庭伦理观念及其慎终追远、追维祖德、敦孝悌、笃宗族、和乡党的文化理念也在台湾生根发芽、茁壮成长。大陆的宗族制度以及有关的宗族组织、宗族活动也相继移植台湾。特殊的移民经历,使得移民及其后裔们尤为注重自己的家族源流,表现出强烈的寻根意识和浓厚的宗族观念。在台湾,随着人口的繁衍,许多姓氏渐渐发展为大族,他们仍然按照家乡的传统习俗,族亲聚居,乡亲为邻,在聚居地按照祖宗的习俗,修族谱,建祠堂,沿用祖籍的郡望、堂号,标榜自己的渊源流派,以示饮水思源,不忘宗亲故土。时至今日,台湾各姓氏、各家族重修祠堂谱牒的热潮仍经久不衰,不少家族还派人到福建、广东等地寻根谒祖。

第九是英才教育风靡两岸。清代,随着清政府统一台湾,盛行于大陆的各种学校的建制、各种教育制度,也全面移植到台湾,科举考试成为选拔人才的主要手段。时至今日,尽管海峡两岸的政治制度不同,现行的教育制度也存在较大的差异,但“万般皆下品,唯有读书高”传统观念却根深蒂固,具有悠久历史的英才教育在两岸继续占主导地位。在台湾的大街小巷,到处可以看到悬挂着各种类型补习班的招牌,莘莘学子勤奋学习,力争上游,参加各种补习班。台湾的家长“望子成龙”、“望女成凤”与大陆毫无二致。

第十是儒学思想深入人心。中国传统文化博大精深,儒学是其主干,影响着中国文化的各个方面,至今仍起着重要作用。郑成功收复台湾后,把儒学传统中基于春秋大义的道德观念、注重民族气节的爱国精神、主张经世致用的王道理想带到台湾。郑成功去世后,陈永华继续弘扬郑成功的儒学精神。他在台湾建太学,并令各地设学校,教人读儒家经典,选拔人才到太学深造,并亲任太学学院,掌管教育。在他主持下,儒学思想在台湾开始传播,并逐渐深入人心。清朝统一台湾后,继续在各地兴办学校,大力推崇朱子学,强调忠孝节义、修身养性,成为台湾儒学的主流。19世纪以后,随着民族危机的加重,强调春秋大义的儒学传统在反抗外国侵略的旗帜下复兴,它与朱子学中忠孝节义思想融为一体,成为台湾人民反抗外来侵略的思想武器。在武装反抗斗争被日本残酷镇压以后,台湾的儒生们只好采取保存中华文化传统的方式抵制日本殖民文化的入侵,其目标是传承儒家文化,以等待时机,回归祖国。其表现形式主要有以下几种:一是办书房以传儒学,二是结诗社以砺气节,三是开鸾堂以崇儒教,四是建祠堂以显宗族。儒学传统在反割台斗争和抵制日本殖民文化中起着不可磨灭的重要作用。近代以来,西学东渐,中西文化交融发展,台湾儒学的优良传统在同外来文化碰撞中表现出顽强的生命力。至今,台湾百姓的待人处事仍然是以儒学的伦理道德为基本准则,中华儒学传统在台湾得到较好的继承和发展。

总之,由于海峡两岸传统文化的一体化,使台湾的文化深深地打上中国传统文化的烙印,凡

是去过台湾访问的大陆民众大概都有与我相同或相似的感受,甚至长期生活在台湾并对中国传统文化有比较深刻了解的台湾民众也有同感。2005年,台湾作家李敖访问大陆,感慨万千,写了一首题为《台湾无处不中国》诗歌:“妄想海峡两地隔,妄想台独自快活。我且当头来棒喝,台湾无处不中国。”我想,李敖所说的既是台湾现实的真实写照,也道出了成千上万台湾人民的共同心声。

那么,为什么台湾会是“无处不中国”?这与台湾的社会历史有密切的关系。

一、中华文化在台湾的传播和发展,与台湾移民社会的形成和发展的历史进程同步。今日之台湾居民,除早期住民(或称“山胞”)之外,都是近三四百年来中国大陆移民的后代。他们的祖先主要来自福建和广东,通过垦猎、商贸、随军、避战、婚嫁等陆续迁入台湾,并在台湾繁衍后代。据1926年12月31日的人口统计,当时全台人口3751600人,其中祖籍为福建省者3116400人,占83.07%;祖籍广东省者586300人,占15.63%;其他籍人48900人,占1.3%。福建籍人口中,闽南人约占97%。特别要指出的是,大陆移民台湾的浪潮前后持续200多年,这种移民不同于国际移民,而是在同一个国家内部、同一民族,而且主要是同一行政区划内进行的。他们把大陆的社会生活完整地移植到台湾。郑成功收复台湾后,在台湾建立明朝的政治、经济制度,传播儒学文化。清朝统一台湾后,更加注重倡导儒家思想,从而使中华文化在台湾深入人心。在此基础上,与台湾的社会历史、地理环境相结合,逐渐形成具有地方特色的台湾文化。台湾文化作为中华文化的有机组成部分,处处表现出中华文化的特征,秉承中华文化的顽强的生命力和再生能力。

二、由于海路迁徙的极其危险和官府的政策限制,早期的大陆人移民台湾,多是单人独户,很少举家迁台。入台后,为了取得较好的生存和发展空间,以血缘为纽带的家族制度成为他们首选。早期台湾的家族制度并不健全,出现了以祭祀原先共同祖先的“合约式祭祀公业”。数代之后,家族制度完善,出现了祭祀开台祖先为主的“阖分式祭祀公业”,标志着从移民社会向定居社会的过渡。中国传统的家庭道德观念及宗族文化理念也在台湾生根发芽、茁壮成长,表现为移民及其后裔们尤为注重自己的家族源流,有强烈的寻根意识,这种认同感和寻根意识,对于中华文化的传承起着不可低估的作用。

三、台湾因地理位置特别重要,在历史上,遭到外国的多次入侵和殖民统治,他们对中华文化进行摧残,推行殖民文化。特别是日据台湾时期,推行“皇民化运动”,禁止写汉字、说汉语、唱民族歌曲戏剧,取缔汉语学校、禁止办汉文报刊,取消中国传统节庆,烧毁汉族信仰的神像。同时,蓄意篡改台湾历史,倡导大和文化,培养皇民意识,企图彻底消除中华文化在台湾的根基。但是,历史并不以侵略者的意志为转移,在遭受外族多次入侵和殖民统治的特殊的历史条件下,中华民族精神反而在屈辱中得到进一步弘扬,中华文化成为反侵略、反割台、反殖民统治的重要武器。从日本占据台湾、实行殖民同化政策伊始,台湾有识之士就发动以“读汉书、写汉字、作汉诗”为中心的汉学运动,诗社、书房、义塾如雨后春笋般地在台湾各地涌现,成为传播汉文化的重要

要阵地。在“皇民化运动”甚嚣尘上的时候,台湾民众冒着生命危险,以各种形式传承中华文化,抵制殖民文化。连一向自大狂妄的日本侵略者也不得不承认:“台湾人的民族意识之根本起源,乃系于他们原是属于汉民族的系统,本来汉民族都在夸耀他们有五千年传统的民族文化,这种民族意识可以说是牢不可破的。”(《台湾总督府警察沿革志》)

四、1945年8月15日,日本宣布无条件投降,长达八年的艰苦卓绝的中国抗日战争取得了最后的胜利,被日本殖民统治五十年的台湾也回到祖国的怀抱。台湾光复后,中华文化传统在台湾也得到重新的确认和重建。一方面,清除日本殖民文化的影响,另一方面,恢复汉语学校、加强国文教育和国语教育,大力推行普及国语运动,开展各种文化活动。一批爱国知识分子和大陆著名的文人参与其中,对台湾文化的重建做出重要的贡献。1949年12月,国民党政权退据台湾,随之入台的有百万军队和军政人员,还有大批文化人士以及大量的文化资产。国民党为了表明自己是“法统”的代表,以自己是中华文化传统的真正继承者自居,对中国传统文化的保护和继承做了一些有益的事。特别是随着台湾教育的发展,作为教育的主要内容之一的中国传统文化也得到了推广和提升。20世纪60年代末,台湾当局还成立了“中华文化复兴委员会”,推动“中华文化复兴运动”,客观上使中国传统文化在台湾得到进一步的发展。

最后,要特别指出的是,中华文化是一个多元一体的文化。一方面,中华文化由诸多各具特色的区域文化(诸如齐鲁文化、巴蜀文化、三晋文化、百越文化、闽台文化等等)构成;另一方面,在悠久的历史长河中,诸多的区域文化互相融合,构成了中华文化的统一体,决定了各区域文化的发展方向。台湾自古以来就是中国神圣领土,台湾人民和大陆人民一样是中华民族的伟大子民,台湾社会与大陆社会一样都是在中华文化基础上建构和发展起来的。共同的文化传统,自古以来一直是维系两岸人民最重要的精神纽带,成为实现祖国统一的重要基础。

林国平

2006年秋于花香园寓所

目 录

前言	1
----------	---

第一编 台湾的移民与家族

第一章 移民入台	2
第一节 元朝以前大陆人民零星入台	2
第二节 明清时期大陆人民大规模移民入台	5
第三节 清代大陆移民对台湾的垦殖	15
第四节 明清时期大陆移民入台的特点	22
第五节 台湾移民社会的问题	27
第二章 台湾家族社会的确立	34
第一节 台湾宗族社会的形成与确立	34
第二节 台湾宗族的社会生活	42
第三节 台湾家族寺庙与迎神赛会	61
第四节 大陆各大姓氏入台情况及其在台发展	66
第三章 台湾宗族社会的特点	67
第一节 各地家族组织发展不平衡	68
第二节 前后期家族形式的重点不同	68
第三节 同姓为同宗一体与异姓联宗	69
第四节 浓厚的宗族乡土情结	71
第四章 台湾的姓氏与祠堂	88
第一节 台湾的姓氏	88
第二节 台湾的祠堂	106

第二编 台湾儒学与文化名人

第一章 台湾的儒学教育	130
第一节 明郑时期台湾儒学的创立	130
第二节 清朝台湾儒学的发展	131

第三节 台湾儒学的管理与教师·····	141
第四节 台湾儒学的名额与特点·····	157
第二章 台湾儒学的考试与科举·····	164
第一节 台湾儒学的考试·····	164
第二节 台湾儒学的科试与科举·····	179
第三章 台湾文化名人·····	207
第一节 政教界名人·····	207
第二节 文史界名人·····	219
第三节 艺术界名人·····	234

第三编 台湾的书院与乡学

第一章 台湾的书院·····	242
第一节 台湾书院的历史发展·····	242
第二节 台湾书院的组织结构、教学活动与经费收支·····	248
第三节 台湾书院的建筑、匾额与楹联及相关习俗·····	256
第四节 科第人物、官员与台湾书院·····	262
第五节 台湾著名书院巡礼·····	266
第二章 台湾的乡学·····	293
第一节 台湾的私塾·····	293
第二节 台湾的义学·····	302
第三节 台湾的番社教育·····	308
第四节 台湾的汉人社学·····	313
第五节 台湾的书房·····	317

第四编 台湾的宗教与信仰

第一章 台湾佛教·····	327
第一节 日据之前的台湾佛教·····	327
第二节 日据时期的台湾佛教·····	332
第三节 光复以来的台湾佛教·····	336
第四节 台湾佛教的特点·····	340

第二章 台湾的道教·····	344
第一节 光复以前的台湾道教·····	344
第二节 光复后的台湾道教·····	348
第三章 台湾民间宗教·····	356
第一节 台湾传统的民间宗教·····	356
第二节 台湾新兴民间宗教·····	363
第四章 台湾民间信仰·····	370
第一节 自然崇拜·····	370
第二节 行业祖师崇拜·····	378
第三节 医药神与瘟神崇拜·····	384
第四节 海神崇拜·····	390
第五节 功臣圣贤崇拜·····	398
第六节 道教俗神崇拜·····	404
第七节 佛教俗神崇拜·····	410

第五编 台湾的民风与民俗

第一章 生产习俗·····	420
第一节 农业·····	420
第二节 渔业·····	424
第三节 手工业·····	425
第四节 商业·····	427
第二章 婚丧喜庆习俗·····	429
第一节 婚姻习俗·····	429
第二节 生育习俗·····	440
第三节 丧葬习俗·····	447
第四节 年节习俗·····	456
第三章 衣食住行·····	488
第一节 服饰习俗·····	488
第二节 饮食习俗·····	493
第三节 住居习俗·····	499
第四节 出行习俗·····	503

第六编 台湾的歌谣与戏曲

第一章 台湾的歌谣	505
第一节 原住民歌谣	505
第二节 客家山歌	518
第三节 闽南歌仔	528
第二章 早期台湾戏曲	548
第一节 台湾戏曲福建来	548
第二节 台湾的偶戏	557
第三节 台湾的闽南方言戏曲和客家方言戏曲	561
第四节 台湾的北管戏	569
第三章 穿越海峡的歌仔戏	573
第一节 从本地歌仔到七字调的形成	573
第二节 从落地扫到内台戏	577
第三节 回归原乡故土	579
第四节 灾难与新生	582
第五节 台湾歌仔戏的繁荣	588

第七编 台湾的传统民居与寺庙建筑

第一章 台湾的传统民居建筑	608
第一节 台湾传统民居建筑的历史沿革和特点	608
第二节 台湾传统民居建筑与台湾社会文化	613
第三节 台湾各地具有代表性的传统民居建筑	622
第四节 台湾的庭园	651
第五节 台湾传统民居的装饰	654
第二章 台湾的寺庙建筑	661
第一节 台湾寺庙建筑与台湾社会文化	661
第二节 台湾佛寺建筑	673
第三节 台湾宫庙建筑	687
主要参考书目	709
后记	714

第一编 台湾的移民与家族

台湾位于中国东南海上,由台湾本岛、周边小岛以及澎湖列岛组成,面积大约 3.6 万平方公里,与福建一衣带水,隔海相望。台湾海峡宽处不及 200 公里,窄处仅有 130 余公里,“福州鸡鸣,基隆可听”这句民谚虽言过其实,但也说明大陆与台湾距离之近。对于从大陆可以遥望台湾,古代文献亦不乏记载。历史文献中先后称台湾为“夷洲”、“流求”和“东番”等。

大陆与台湾地缘相邻,言语相通,习俗相同,血缘相亲,自古以来就有悠久深厚的历史渊源。早在远古时期,大陆的古人类或从台湾海峡渡海入台或从南洋群岛迁回到达台湾,台湾原住民与大陆古越族有浓厚的血缘关系。至迟从唐宋开始,大陆汉族移民就不断移居澎台,特别是到了明清时期,出现了四次大规模的移民高潮。闽粤山多地少、人多地少与台湾地旷人稀、农业资源丰富的环境差异,成为吸引大陆移民纷至沓来的直接诱因。故而,移民大规模东渡与台湾的农业垦殖密切相关。明清时期,大陆沿海人民相继不绝涌向彼岸,一场由南向北、由西而东的垦殖活动拉开了开发台湾、建设宝岛的序幕。迁居台湾的汉族人民与原住民一起披荆斩棘,历尽艰辛,为开发和建设美丽富饶的宝岛做出了卓越的贡献。

早期入台的移民为生存和发展之计,大多与同乡住在一起,这样台湾就出现一个个同族村落或同乡村落,同籍地不同姓氏的移民联手构成了一个个超血缘的地缘群体。由于早期移民渡台多以偷渡的方式为主,男女比例严重失调,男多女少这种畸形的社会状态也不利于地方官府的治理,在闽台官吏的多次呼吁下,清王朝曾三次下诏,准许搬眷入台,于是掀起举家迁徙和族亲结伴入台的移民高潮。随着大规模移民的浪潮,中国传统的家庭伦理观念及其慎终追远、追维祖德、敦孝悌、笃宗族、和乡党的文化理念也在台湾生根发芽、茁壮成长。大陆的宗族制度以及有关的宗族组织、宗族活动也相继移植台湾。台湾的宗族从“合约式祭祀公业”到“阉分式祭祀公业”的转变,标志着台湾从移民社会向定居社会的过渡,也标志着台湾基本完成了向传统家族制度的转型。

崇敬祖先,慎终追远是中国儒家伦理道德的根本,也是中国人道德生活的基础,而对祖先的祭祀则是这一优良传统的具体体现,所以中国传统的祭祖活动向来十分隆重。台湾先民大都来自大陆,在艰苦的拓垦岁月里,先民们思乡恋家之情,通过对祖先的祭拜,使自己的心灵得到慰藉。他们的后人 also 通过祭祖来表达自己缅怀祖先、眷恋故土的强烈情感。特殊的移民经历,又使得移民及其后裔们尤为注重自己的家族源流,表现出强烈的寻根意识和浓厚的宗族乡土意识。在台湾,随着人口的繁衍,许多姓氏渐渐发展为大族,他们仍然按照家乡的传统习俗,族亲

聚居，乡亲为邻，在聚居地按照祖宗的习俗，修族谱，建祠堂，沿用祖籍的郡望、堂号，标榜自己的渊源流派，以示饮水思源，不忘宗亲故土。时至今日，台湾各姓氏、各家族重修祠堂谱牒的热潮仍经久不衰。

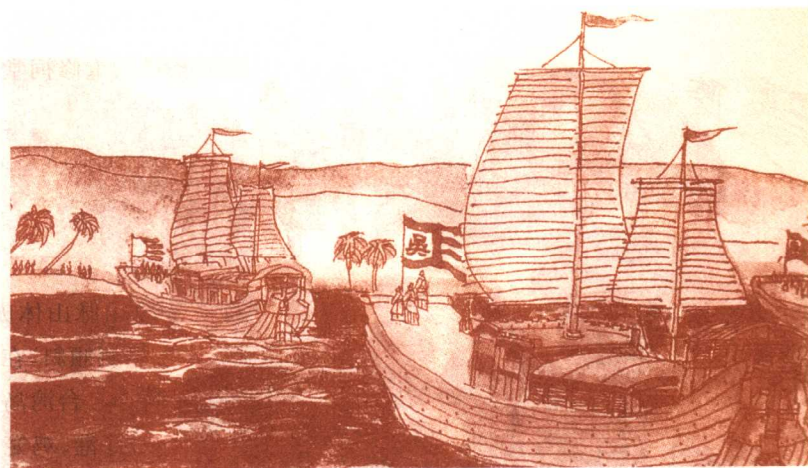
第一章 移民入台

台湾本岛东西狭，南北长。高大的山脉贯穿于全岛南北，台湾中央山脉山体庞大，山峰高耸，主峰玉山海拔达 3997 米，是中国东部的最高峰。中央山脉向东西两侧倾斜，在西部形成较为宽阔的海边平原，在东部则几乎是与海平面垂直的断崖，平原相当狭小。台湾岛内各地河流纵横，河流短促且湍急，河口港湾众多，成为台湾地理的特殊景观，如蛤仔港、鸡笼、红毛港、鹿港、北港、安平、打狗、东港等都是著名的港口，也是早期大陆移民的落脚点。台湾北半部属于温带或亚热带，南半部则属于热带。这里雨量充沛，日照充足，作物生长期长，十分有利于农业的发展。然而在 17 世纪中叶以前，台湾原住民或从事采集，或从事狩猎，农业还处于相当原始的状态。原住民人口不多，开发的耕地也少，即使平原内地，也是一片榛莽。台湾西部与福建沿海隔海相望，构成台湾本岛最早的移民区。东部的开发则相对要晚许多，直至清代中期以后，汉族移民才渐次进入。

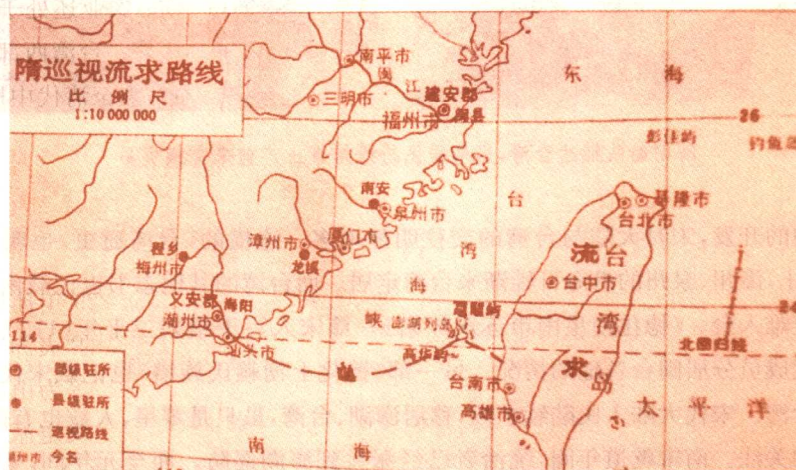
第一节 元朝以前大陆人民零星入台

中国对台湾的经营可以追溯到 1700 多年前的三国时期。公元 229 年孙权在建康（今南京）称帝，为扩大势力，巩固帝业，打算“远规夷洲，以定大事”。这里所说的“夷洲”就是今天的台湾岛。行前曾征求陆逊与全琮的意见，二人都以台湾当时的“水土气毒”等为由进行规谏，这也反映出至迟到东汉，大陆人民对台湾已经有相当的了解。然而孙权还是决定派卫温、诸葛直率一万兵士东渡。这支军队到达夷洲后，果然水土不服，“土众疾疫，死者十有八九”，一年之后只能“得夷洲数千人而返”，并没有达到孙权欲在夷洲建立统治的预期目的。虽然如此，这毕竟是正式经营台湾的先声，与秦朝统一南越，汉朝统一东越、闽越一样，具有深刻的历史意义。这也是大陆与台湾的有文字记载以来的第一次大规模往来，同时也进一步加深了大陆人民对台湾的认识。吴国丹阳太守沈莹或根据他当年从征亲历亲见，或根据当时回来的将士口述或笔录写成《临海水土志》，详细地描述夷洲的情况，这是历史文献中最早对台湾的记载。

见于文献的第二次大规模东渡台湾的行动发生在隋代。隋炀帝即位后，派朱宽率人去流求访异俗，抚慰招降，但无果。于是，大业六年（610 年）又令张镇州等率万余士卒前去征讨，这次封建统治者的经略行动遭到抵抗，亦无功而返。



东吴军队抵达台湾(复原图)



隋朝巡视流求路线图

唐以前,大陆人民之于台湾可谓匆匆过客。唐以后,大陆人民开始移居到台湾,直接参与美丽宝岛的开发与建设。大陆人民移民台湾以澎湖为起点。澎湖群岛位于大陆到台湾的中途,又在台湾本岛附近。在最初开发者的辛勤耕耘下,澎湖到南宋时“中有沙洲数万亩”,当地人已经开始种植麦、麻、粟等。最晚在南宋,澎湖在行政上已隶属晋江县。近年,考古学家在澎湖发现了数处“宋墟”,其中白沙乡的一处完整房基长 13 米,宽 5 米,建材多出于福建,年代在两宋之间。在这些遗迹中还发现了大量宋代的陶瓷残片以及北宋熙宁元宝、北宋政和通宝等钱币。这些遗迹及遗物正是宋代大陆人民移居澎湖的历史见证。



隋朝船队抵达台湾，当地居民纷纷携带土产前来交换贸易

随着澎湖的开发，宋时大陆与台湾的交往明显增多。连横的《台湾通史》也明确认为两宋时，因战乱不止，漳州、泉州的沿海百姓渐来台湾定居。而台湾的其他志书也记载南宋末有些宋朝遗老遗少避难入台。《德化使星南市苏氏族谱》一篇宋人写于绍兴三十年（1160年）的序文，写到苏氏家族成员分居闽台各地的情况。另一部《德化上湧赖氏族谱》也记载宋代时已有赖氏宗亲分居于台湾。宋代大陆人民陆续东渡，移居澎湖、台湾，虽只是零星，人数也有限，但这也引起了统治者的关注。南宋乾道年间，统治者已经派兵到澎湖巡防。而至元年间，元朝当局在澎湖设立巡检司，负责巡逻、查缉罪犯，并兼办盐课。

元代到澎湖的汉人更多，他们已在此地建造茅屋，过着定居的生活，不仅到海上捕捞鱼虾，而且在岛上种植胡麻、绿豆，放牧成群的山羊，形成男子耕、渔、牧，女子纺织的聚落社会。

大陆汉人开拓澎湖之后，开始向台湾岛发展。据亲历台湾的元代著名地理学家汪大渊所著《岛夷志略》记载，那时台湾东部高山峻岭，树木葱郁，西部平原土地肥沃，种植黄豆、黍子，地产沙金、硫磺、黄蜡、鹿、豹、麂皮。水无舟楫，民众就以木筏渡水。男女蓄发，以花布为衫，煮海水为盐，酿蔗浆为酒，知道番主酋长之尊，有父子骨肉之亲。大陆商人将瓷器等货物运到台湾与当地土著居民交换硫磺、黄蜡和麂皮。可见台湾和大陆之间的关系更加密切。《永春岵山陈氏族谱》和《南安丰州陈氏族谱》都记载有族人元朝迁居台湾的情况。元代大陆人民迁居台湾与宋代