

玩檀齋

悅華軒藏清代家具與珍玩

田家青 著

文物出版社



北京釣魚臺國賓館藏乾隆紫柏雕西番蓮人字頂案



悅華軒藏乾隆紫柏雕西番蓮人字頂案



作者簡介

田家青，男，1953年出生。多年潛心於古典家具研究，是享譽海內外的專家，其學術專著《清代家具》（1995年，三聯書店·香港有限公司，中、英文版）是此領域的開創之作。田氏注重理論研究與實踐相結合，1996年以來，設計製作具有當今時代風格的傳統家具。出版有《明韵——田家青設計家具作品集》（2006年7月，文物出版社）。

紫檀緣



悅華軒藏清代家具與珍玩

田家青 著

文物出版社

原真題字：田家青
攝影：連旭鵬 輯
CHESTER ONG
繪圖：沈平

責任編輯：張麗然
版式设计：鄭德毅
責任印裝：王少華

圖書在版編目 (CIP) 數據

紫檀緣：悅華軒藏清代家具與珍玩 / 田家青著. — 北京：文物出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5010-1969-4

I. 紫… II. 田… III. 紫檀—木家具—中國—清代—圖集
IV. TS666.204.91-64

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第095659號

紫檀緣——悅華軒藏清代家具與珍玩

田家青 著

文物出版社出版發行

(北京東直門內北小街2號樓 郵政編碼：100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圖文天地企业形象策劃有限公司設計

北京圖文天地中青彩印製版有限公司印製

新華書店經銷

889毫米×1194毫米 8開 印張：11

2007年1月初版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-1969-4

定價：200.00圓

目錄

惜緣	李超華	悅華軒主人	004	論述	061
千金難換	李超華	悅華軒主人	005		062
圖版			007	清代宮廷紫檀家具初探	072
一 紫檀黑漆蓆履式炕桌			008	清代宮廷紫檀家具的主要特徵	076
二 紫檀有束腰方馬蹄足三屏風式扶手椅(一對)			014	後記	082
三 紫檀獨挺柱六方桌			018		
四 紫檀有束腰雕西番蓮條桌			022		
五 紫檀高束腰雕拐子龍紋條桌			030		
六 紫檀雕西番蓮大平頭案			034		
七 紫檀素身圓筆筒			046		
八 紫檀樹根隨形筆筒			048		
九 紫檀嵌金絲烏籠			052		

惜緣

李超華 悅華軒主人

“這對紫檀木官帽椅，我是一眼看
到，二話沒說，三下五除二，就掏錢把椅
子請回家來的。”老伴兒說。

那是一把極平常不過的清晨。他如
常到廣州文化公園與友人飲茶，閒話間，
老友高峰兄說，一位退休老商人，欲出售
家中一對紫檀木椅，論椅子上乘的題材，
結構和雕工，真的很好。我，高呼兄的
眼力我們從不懷疑。果然，當衆人上門去
看，用不著介紹，大家的眼光都已經在一
對椅子上上了。那時他不知道，機緣難得，
不可錯過。祇是在那個年代，椅子是寶
物，也可能是禍根。也不知哪來的勇氣，
一下子就決定要買下來。

說來猶如昨天，那一個極平常的清
晨，卻已是三十多年前的事了。

至於這副紫檀木鳥籠，則是另一個
故事。

那是一個昏沉的冬天。我到南京聯
貨，辦完事情了，還有點閒空，聽文物總
店的的朋友說，夫子廟開了一家文物店，便
到那兒逛逛。冬天天黑得早，店子地方
小，店裏燈光又暗，影影綽綽的，看不太
清楚。我隨便挑了幾件東西，正要離
開，心頭卻感到像是遺下了甚麼似的。一

回頭，看到牆角圍圍地擺了一個密封的小
木箱。我心裏奇怪，文物店賣這種東西？
打開木箱，緣知內裏藏着一個鳥籠。能說
是緣份使然吧，我是沒怎麼想就把它買下
了。殊料回到香港一清理，緣發現它原來
是個金絲紫檀木鋪金鑲的觀賞鳥籠，手工
極爲精細，愈看愈喜歡。

那個昏沉的下午，至今歷歷在目，轉
瞬也有整整二十多年光景了。

由那兩件東西起手，我們開始收藏
紫檀木家具。到了現在，雖然祇有寥寥幾
件，更不敢說是甚麼稀世奇珍，卻都是難
得地切合因緣。我們大半生與古器文物結
緣，過眼經手者不知凡幾，唯有身邊這幾
件藏品皆有獨鍾。要知道“浮生亂世”，
連年的戰火入胸中，紫檀樹品存世日稀，
能遇上它真是一種緣份。普天之下，一
切事物皆因緣和合而生，佛家有云：“前
象相生，因也，現相助成，緣也。”（僧
肇）因緣定分，好像都是命中注定的事
情。即以所藏紫檀器物而論，不管它會轉
轉何方，總是有入、有緣緣把它帶到我們
手上來。有時候我心想，有生之年，還能
遇上多少份這樣的因緣湊巧？可是，能否
遇上也不要緊，能擁有多少、就珍惜多

少。這總是惜福、惜緣。

我撫着檀木上的細紋，眼前浮現的，
是一幕幕與它們相遇的情景，是一張張遠
去故友的面容。我們珍藏的，不祇是它們
了歷史價值的文物，不祇是它們伴在我們
身邊的數十載歲月悠悠，還有的，是對友
人摯情厚意的回憶；還有的，是我們與這
些藏品的注定因緣。

文玩器物之事，豈能離開“因緣”
二字？沒有物緣，再好的珍品都會在身邊
溜走；沒有地緣，如何在此安居開業數十
年？沒有人緣，莫說做生意，做人也寸步
難行。當年艱苦創業，幸得各方親朋助力
相助，我們祇盼廣結善緣，予份助恩，安
身立命。《漢書》有云：“疏克有諫，故
金展老。”到今天，老伴和我已經退休，
頤養天年。現在兒女接手經營事業，我訓
誨他們處事待人，還是應本着“惜緣”二
字；對有緣相遇的古文物要珍重，對有緣
相知的人更要疼惜。

“更使樓臺覆市井，足知緣份在雲
山。”（宋人呂南公句）但願古道不孤，
知吾人都盡一己之力，珍惜文化遺產，讓
緣份能一代一代地延續下去。

千金難換

李超哉 槐軒主人

《西游記》第八十二回中有一個小故事：孫行者教訓師弟，假人要以柔克剛，使用楊木和檀木打了一個響噱：“楊木性格甚軟，巧匠取來，或雕佛像，或刻如來，裝金立粉，嵌玉裝花，萬人燒香禮拜，受了多少無量之福。那檀木性格剛硬，油房竟取了去，做杵搥，便鐵搥捶了頭，又如鐵錘往下打，枉因剛強，所以受此苦楚。”

我卻覺得行者的說得不對，“剛強”的回報祇會是苦楚？祇要堅定不移，舉凡奮起之後，也一定是創造出一片新的天地。要不是檀木就地叩頭，不裂不碰，撞在不斷，哪有這許多寶貴的紫檀家具流傳於世？人生在世，倒要學檀木的剛硬堅重，纔有後用。

檀木就祇能做榨油楔子麼？嚴密堅實的它，落到能工巧匠手裏，不知成就了多少讓人愛不釋手的藝術珍品。唐代詩人孟浩然有云：“湖成紫檀金屑文，作得琵琶聲入雲。”（《京州閒》）張籍亦有詩云：“黃金細軟紫檀槽，弦索初張調更高。”（《宮閒》）這只是做件樂器而已。

當然成就是的甚多器物，也得看它的造化。但我相信，就是一隻杵搥，遇到有緣人，也能成為千金難換的心頭好。

我們收藏的主要是清代乾隆時期的紫檀家具。

據說，中國人早就會使用紫檀。晉朝人祖約的《古今注·草木篇》記載：“紫檀木，出扶南，色紫，亦謂之紫檀。”紫檀可以入藥，和藥氣，消腫毒，傳金箔，止血定痛。《本草備要》亦云：“望西重，入水則沉，製器具甚為良重。”

紫檀是世上最名貴的木材之一。我喜歡紫檀，原因卻不盡為此。紫檀生長緩慢，八百年以上纔能成材，可說是要得天地地利，纔能滋養出這種木材。也許是飽吸靈氣之故，紫檀分量重，色澤深沉，棕眼細密，溫潤如玉，光彩深邃，它瑰麗而內斂，有惜趨卻穩重，假人如能達到如紫檀的境地，也就是人中倚才了。我們沒有八百年的光陰，祇好靠後天更努力修煉了。紫檀靜穆沉厚的特性，原就是我們做人追求的道理。

美材配精工。明清以來，皇室、貴族對紫檀藝之若鶩，要檀技藝也得以發展。我們愛乾隆時的製品，是因為那是紫檀工藝臻於得最純粹、最成熟的年代。我常

常仔細欣賞藝品的藝術造型和各種裝飾，推想當年它們花了工匠多少工夫。曾幾何時，這也是當年最流行的樣式吧？可眼前叫人看歲月無情，時不我待之嘆。

紫檀在清中葉已見匱乏，隨時代更替，“寸檀寸金”，今天要尋紫檀佳品，更是可遇不可求。許多珍品流落海外，有的珍藏密室，不知何時纔再次問世。我們在數十年間，有緣能收集數件紫檀的藏品，雖非驚世之寶，但能得到專家的認可，將其銘集編著成書，公諸同好，能讓更多知音者欣賞到紫檀做工的精妙，實乃今生之幸事。



一 紫槿黑漆搭榫式炕桌

清康熙 紫槿黑漆 搭榫式炕桌

紅桌以紫槿為框架，嵌木漆面。拼置地盤腿，包著沉重的紫槿，即材質堅固，不獨能防朽木完美結合，是一件較為講究的工藝。在結構上，採用了“搭榫”、“嵌邊”的做法，桌面厚無邊，桌底厚紅漆。這些都是蘇式風格家具的顯著特徵。此炕桌工藝手法成熟，做工精細。所有拼置木料相交處都為“套角”圓潤過渡，沿外邊起窄窄的足脛線，底盤幾上起“脊”，這些特徵都表明它是一件精緻的宮廷家具。

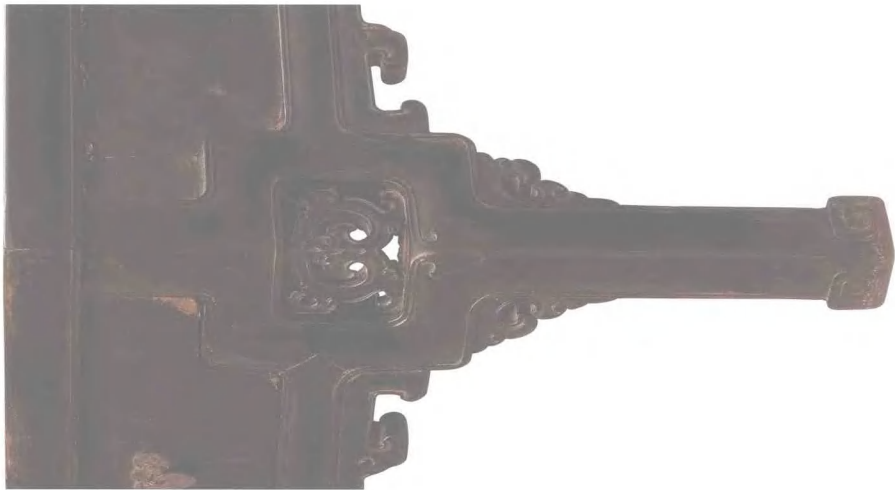
此炕桌原為陳夢家先生舊藏。陳夢家(1911~1966)，著名考古學家、金石學家，曾任北京大學教授。陳氏對中國文物有極高的審美力，收藏古代漆器及明清家具，所藏37件明式雕花梨和紫檀家具著錄於《明式家具研究》(王世襄著，三聯書店，1985年)，現藏上海博物館。

有關漆木結合的內容，請參閱本書《從悅章軒幾什藏品想到的》一文第76頁的相關介紹和描述。



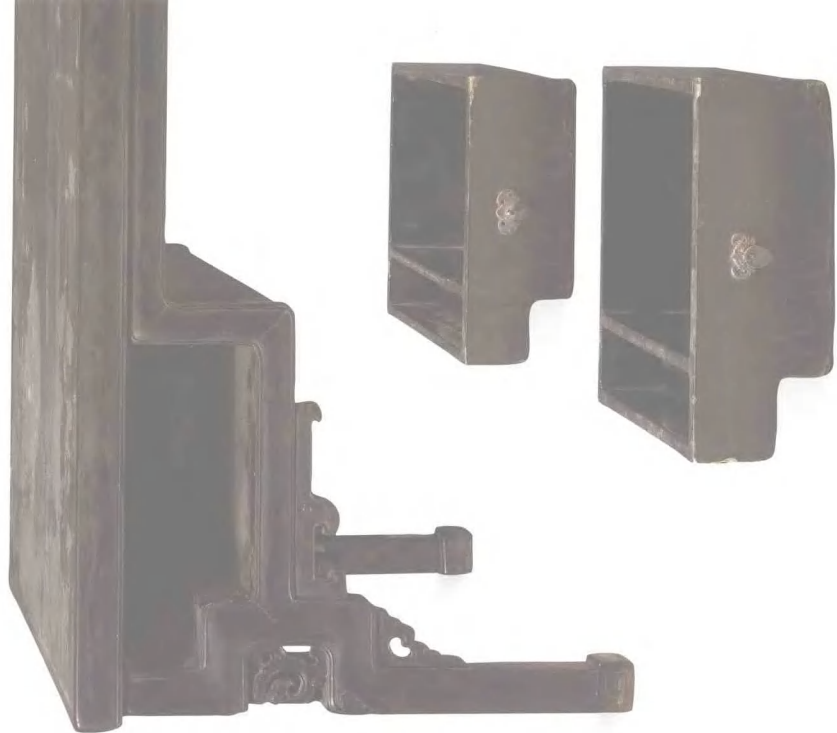


圖中頂部可見，財帛袋樣，駝木材相父提圓蓋，
“聚角”圓蓋邊沿，沿外邊起窄窄的皮條線，皮條
線上起“僅”（四面）。



雕红漆的挂屏式宝座





松木内面藏油瓶，便于对空者使用。

