



赵鑫珊 著

穿长衫 读古书

当今社会，人们往往抓住了对物质财富的追求，而忽略对精神财富的追求。焦虑、浮躁和心灵的空虚充斥着白领，他们需要做一次精神的按摩。

江西出版集团·江西人民出版社

赵鑫珊 著

穿长衫 读古书

江西出版集团·江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿长衫 读古书——智慧高于知识/赵鑫珊著. —南昌:江西人民出版社, 2007.4

ISBN 978-7-210-03570-1

I. 穿... II. 赵... III. 读书笔记 IV. G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 039296 号

穿长衫 读古书

——智慧高于知识

赵鑫珊 著

江西人民出版社出版发行

江西新华印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:16.5 字数:120 千

ISBN 978-7-210-03570-1/G·668 定价:32.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

目 录

献辞

为了“灵有所寄,魂有所托”

——自序 /4

一、当代我国白领的精神状况 /4

二、快节奏和慢节奏 /8

三、空筐结构·西方的解释学·推陈出新 /11

四、读古书的6原则 /17

哲学智慧篇

智慧高于知识 /23

“判天地之美,析万物之理” /25

“天文地文人文神文” /33

“我善养吾浩然之气” /43

我心目中的“世界第一流大学” /63

何谓“圣人”? /65

孔子的技术哲学 /73

庄子对技术的态度 /78

“成人不自在,自在不成人” /85

一个人要有敬畏之心 /92

迈向人类知识的统一性 /97

阴阳 /99

宇宙 /104

人生哲学篇

立志 /111

家在哪里? /116

仁义 /125

意外后果定律 /129

关于“静”这个字 /138

- 人乐和天乐 /146
 中庸之道 /149
 道不远人 /161
 得道者 /175
 小隐在山林,大隐于市朝 /180
 知足者富 /182
 明月清风是我家 /198
 努力做个“学而知之者” /202
 “天生万物,唯人为贵”吗? /203
 努力守秩序 /209
 交友 /212

政治经济篇

- 政治是什么? /219
 天地间农夫为第一等人 /229

生死篇

- “人生如寄,多忧何为?” /239
 “身虽世界住,心与虚无游” /241
 浮生 /244
 旅和旅人 /245
 死是怎么回事? /250

学与思 /258

——后记

献 辞



1998年夏日，我造访过香格里拉滇西北高原。这是海拔4200米的万古荒原。

我在这里足足待了半个小时，为的是体验、感受大自然的宁静，以及分清“静”的级别。我意识到了宁静的力量。

我国古书里头多静气。翻开古书，有股静气迎面扑来，是我最乐意的去处。

静者多灵思妙想。智慧从静中出。在当今浮躁世界，一个“静”字更为珍贵。

献给——

浮躁、焦虑的心灵需要做一次精神按摩的白领们

佛教哲学经典《五灯会元》有言：“欲免心中闹，应须看古教。”（闹，即心烦，杂乱的心绪；古教即古人的教导）

我还记起《圣经》中的一句：“你的话语是我脚前的灯，是我路前的光。”（Your Word is a Lamp to my Feet, and a Light to my Path）

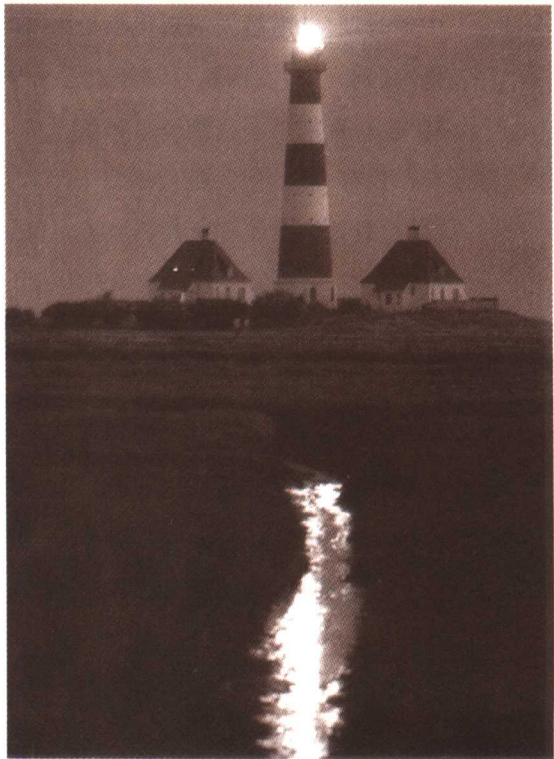
我国古书中的话语（当然不是全部）于我们便是照亮我们人生之旅的灯光。

海上生风暴之夜，船要驶进避风港，需要得到灯塔的指引。同样，我们在人生之旅中也要得到哲学智慧之光的照亮。……这叫永光照之。

前者是物理性质的光，后者为精神之光。物理光来自外界，哲学智慧（精神）光来自内心。

古书里头多智慧之光。

翻开古书吧！



为了“灵有所寄，魂有所托”

——自序

一、当代我国白领的精神状况

没有统一、划一的状况。据我所知，最近有这样一种新状况渐渐冒出来：

一些大城市使用手提电脑的白领男士，上班时西装革履，工作时全身心、快节奏地投入，可谓风风火火，同国际接轨，而一到周末，就会穿起长衫，到新兴的私塾去读中国千年传统文化古书，圣贤之书。

什么是传统的私塾呢？

对于当今青年一代，它已经是古文物了，只是在电影、电视里见过。

我有幸亲眼目睹过江西南昌最后一所私塾。那是大约 1953 年，我读洋学校初中的时期。（南昌人叫现代学校为“洋学堂”或“洋学校”，为的是同千年传统的“私塾”区别开来）在南昌百花洲洪恩桥羊子巷的街面上便有一所私塾，离我家（马家巷）仅一百来米。我常经过那里。

只有一位老师，是位满口“子曰”或“人之初”的老夫子，眼镜架在鼻梁很下的部位，只差头上没有留根长辫子。仅一间幽暗的临街铺面当教室，学生只有 10 人左右。清一色的男生，没有女生。

学生要背诵课文，背朝先生，面向同窗。这情景，使我联想起清代咸丰或光绪末年的私塾氛围。

1996 年 5 月，我去过江西婺源一个古村落。那里有一栋明清时期的建筑（楼上楼下），引起了我的注意，因为据老村长介绍，那是一所被废弃的私塾。我久久站在那里，仿佛听到启蒙时期莘莘学子的朗朗读书声……

中国私塾教育有个凸显的特点：

要求 10 岁上下的孩子背诵课文,不管你懂不懂,或懂多少,都要死记硬背下来。

今天来看,我们不能完全否定这种看似刻板、填鸭式的教育方式。它的好处是:

孩子记性好,先把它记住,日后待他渐渐成长了,再把从记忆深井里冒出来的某句格言或段落加以反刍、咀嚼和体认,收获一定很大,甚至终生受益,因为它早已流淌在自己的血管里了。

比如孟子的名言:“我善养吾浩然之气。”

不能要求一个 10 岁的少年能够理解它的含义。到 18 岁以后,待他有了些内阅经历,便会渐渐悟出什么叫“浩然之气”,以及“我善养吾浩然之气”的至关重要性。

在婺源那处私塾建筑空间面前,我之所以久久站在那里,因为我对它有一种肃然起敬的心情。过去我太嫩、无知,不懂得私塾的涵义。进入“知天命”之年,作为访问学者,我在西方国家跑了几圈,住了下来,再回头,回到事物由之出发的原点,才开始真正懂得原点的伟大,并有所悟。

不要忘了,千年私塾是传播中国文化的场所。比如周敦颐、朱熹、张载、陆九渊、文天祥、王船山、康有为和梁启超这些民族精英正是从私塾里走出来的。那里有民族精神之树的根系。

没有私塾,根系何以能留存?

对根的崇敬是一个人开始走向成熟和壮大的重要标志之一。

在 21 世纪的时代潮流或全球化的澎湃浪潮中,一个人只有牢牢地握住根,才不会被狂风巨浪冲走,才不会迷失大方向。

说完了上面这段不是可有可无的插曲,请让我言归正传,回到当代我国热衷于读古书的白领们的精神(或灵魂)状况。

据我所知,在广州近郊便有一所专门为白领开办的私塾。在那里,同窗好友手捧《四书》等古籍,喝着清淡的绿茶,课间休息的时候,三三两两还在相互切磋,品

味、咀嚼和琢磨圣贤书中的涵义。此时的身心是绝对地放松，没有商场中的防范意识、势利和皮笑肉不笑的虚伪姿态。一句话，假面具拿掉了。

当代人是否能读进、读懂古书，大前提之一是要用心眼（而不是用肉眼）去研读。或者说，务必要静下心来，用自己的灵魂和一颗童心去阅读。这种阅读应是纯粹的，非功利的；应是虔诚的，如同怀着朝圣一般的心境。

这便是孔夫子所说的“朝闻道，夕死可矣”的价值观。

过去，白领读书，总是希望从中能得到一些什么实际的效应。这种急功近利的目的和心态不可避免的结果是浮躁、浅薄，触及不到灵魂深处。

这回在私塾读古书，慢慢地咀嚼、体认，才恍然大悟：

也许书中的每个方块汉字对赚钱或做生意并没有什么帮助，但许多智慧箴言和千古绝唱却能抚慰漂泊、散乱的灵魂，安顿日夜无着落的精神。

这时，读古书的人会突然领悟到一条至高的人生哲理：

人生除了豪宅、丰衣、美食和名牌轿车外，灵有所寄和魂有所托也许更为重要。

一些白领开始悟出人生的真谛或真正的幸福所在：

物质生活层面的需求最少，精神生活层面的东西则拥有最多。

业余穿长衫，读古书，无疑会丰富自己的精神世界。——这在温饱之后，比什么都重要。中产阶级的头等大事是拓展自己的精神世界。白领是不是幸福并不取决于在 138 平方米的住宅之外再增加 350 平方米的别墅，或者已经有了一辆别克再添一辆宝马。

周末，白领读古书，是让自己的心灵做一次按摩。它同全身按摩、足底按摩是同样的重要，也许更为重要。

我想起谢朓（464—499，字玄晖）的诗。其风格清新，高古，秀逸，深得梁武帝所看重。他说：

“三日不诵玄晖诗即觉口臭。”

古诗的确有这种功能。

早年我在北大读书,迷恋上了西方古典音乐。在日记本上,我曾写下过这样一句:

“三日不听莫扎特和贝多芬的曲子,心灵即落上了一层尘土。”

据我所知,成都有个图书馆,每周六晚上都要举办古书解读会。

近年来,我曾先后两次造访过这座千年古城。成都人爱泡茶坊。那里的悠闲和慢节奏生活方式给了我深刻印象。

长沙也有个私塾,一帮白领常聚在一起读圣贤书,氛围颇为感人。

前天(2006年6月8日)我路过由上海古籍出版社经营的一家书店,我同那里的营业员聊了几句:

“今年生意好吗?”

“还不错。”

“来买书的人都是些什么人?”

“男女老少都有。”

“有衣冠楚楚的白领吗?”

“文质彬彬的、有身份的人不少。估计就是你所说的白领吧!”

“你们书店兴旺发达,我们的民族精神才会像接力棒那样代代传下去。你们这里是一个重要标志或窗口。如果你们关门大吉,我们的民族便是彻底的浮躁,浅薄,没有了根基,也无法走向世界,牢牢立足于当今世界民族之林。”我说。

2006年夏天上海松江区发生了一件事,不少媒体都作了报道,引起了我的关注、兴趣和思考。

松江“孟母堂”成立于2005年9月,学员从3人逐步增加到了12人。这是一个以“在家教育”为基础的“现代私塾”,其宗旨是秉着“读经典、尊孔孟、颂莎翁、演数理”的方针,在其中一位家长的别墅里给孩子上课。

“孟母堂”发起人吕丽委曾担任过英语教师。她说:“我们也学英文和数学。虽然重视古文的熏陶,但我们可不是老夫子。”

说得好！

21 世纪的人读古书绝不允许脑后拖根长辫子！但我赞成“孟母堂”的孩子拜孔子圣像。若有可能，我准备把我的小外孙女也送去那里读古书。

但上海市教委对“孟母堂”负责人却送来“告知单”，提出“必须马上终止办学”，因为属于违法。

吕丽委女士辩解说，她们几个家长只是想让自己年幼的孩子学习经典，接受古人修养的熏陶，把家庭教育当作是正统教育的一种补充。于是几个家长才自发组织一种“在家教育”。

其实，以读经（古书）为教育核心的“现代私塾”早已在长沙、厦门和广州等地出现了。我为这种“现代私塾”拍手叫好，它对半个多世纪以来我国国学教育的忽视是个很好的纠正，也促进我更有理由和动力提起笔来撰写读者手中这部书稿。

当然，这部书稿不是写给孩子们看的。我的读者对象是中学生以上的知识阶层。重点是白领，目的是抱膝长谈，共勉。

二、快节奏和慢节奏

今天，我们生活在一个快节奏的时代。且不说拿今天同 1906 年相比，就是同半个世纪前的 1956 年相比，两者的差距也是很明显的，颇有隔世之感。

我们得承认，在我们的基因里头，有追求、偏爱速度（即快速运转）的倾向或本能。比如年轻人偏爱骑雅马哈摩托，时速在 180 公里，觉得特刺激，爽！

事实上，人的许多行为是由基因决定的。比如为什么有些人敢于冒险，而另一些人却十分谨慎？总的来说，人类普遍喜欢追求高速度，这是由一种基因决定的。

写到这里，恰好是 2006 年 6 月 9 日世界杯足球赛在慕尼黑拉开序幕。

足球的要害是“力和速度”的戏剧性体现。世界上有数亿疯狂的球迷，表明人体内有崇拜“力和速度”的基因。不过人体内同时又存在另一种基因，它使人眷恋悠缓的慢节奏。于是便有了人们喜欢谛听古老寺庙或教堂在暮色苍茫时分敲响的晚祷钟声……铛，铛，一下一下，缓缓悠悠，中国古代诗人称其为疏钟，缓钟。

可见，人体内同时并存着两种对立统一的基因。

这并不奇怪。我们所在的地球，不也是由两种矛盾、对立的力支配的吗？我指的是离心力和向心力，这样，地球才在自己的轨道上有节奏、有规律地运行了四五十亿年，才有了一年四季，刮风下雨，才有了地球上的生命。

事实上，科技发展很快，火车、汽车、轮船和客机都在提速，而人性（或人体内的基因）却进化得很慢，几乎千年一成不变。

于是白领们为了减速，常去泡茶坊或咖啡馆。桌上点燃的是悠悠晃晃的微弱烛光。作为一种象征，它的功能是减缓当代生活的快节奏。

静下心来读古书，其功能之一，也是减速，让我们的心灵放慢速度，第二天再去拼搏也不迟。

事实上，在我们这个世界上，在我们一生中，震撼我们灵魂，叫我们一辈子记住的时刻，常常是那些缓慢节奏的事物。

一轮圆月，慢慢地从山坡树林的背后缓缓地爬上来，神态是忧郁的，凄清的，19世纪俄国风景画家列维坦看在眼里，激荡在心里，被这山头看近月的景色感动得哭了！

这是慢节奏的伟力！

19世纪意大利伟大小提琴家和作曲家帕格尼尼6岁那年听到教堂钟声缓缓传来，低沉，共鸣，一下一下，居然哭了！

这是慢节奏的伟力！

“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”（李白）

这是一幅慢节奏的山水画，孤独，幽静，它深深触及了诗人的灵魂，叫他久久看不厌！

这是慢节奏的伟力！

“露下天高秋气清，空山独夜旅魂惊。”（杜甫）

正是这幽静的慢节奏，触动了诗人的灵魂，叫他蓦地生出诗兴，惊叹人生世界！

这又是慢节奏的伟力！



事实上,千年中国经典作品全是慢节奏的产物。我指的是农耕文明时期牛车和马车悠缓节奏产生出来的东西。

“两句三年得,一吟双泪流。知音若不赏,归卧故山秋。”(贾岛)

这是典型慢节奏的产物。今天我们能坐在“麦当劳”或“肯德基”,手握一杯可口可乐,怀着一颗浮躁、功利的心,去阅读这类古书吗?

老实说,浮躁的心,快餐式的速度,连古书封面也翻不动!

我想起王维操琴、欣赏音乐的心境:

“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”

今天的白领读古书,若要真正读进去,读到骨子里去,读进血管,成为自己的血与肉,营养自己,王维式的心境是必要的:

“行到水穷处,坐看白云起。”

这时候,也只有这时候,我们才能见出、感悟人生世界结构的真谛。

“雨中山果落,灯下草虫鸣。”

这时候,也只有这时候,我们从圣贤书中方能体认到有关人生世界的永恒智慧或超越时空的真理。

“谷静唯松响,山深无鸟声。”

这时候,也只有这时候,我们读古书才能同古代贤哲或大诗人的灵魂状态发生共鸣。

当然,在快节奏的今天,要求白领每天晚上拥有这样的心情和闲暇是绝对办不到的,但每周有一个晚上进入上述王维式的心态还是有可能。

这便是“穿长衫,读古书”的涵义。

当然,穿长衫是个比喻。不过西装革履这身打扮去读《道德经》《庄子》和《论语》总有点不对劲。这是气氛不对。

我永远反对穿西装弹古筝、古琴。

服饰有“场”。乐曲也有“场”。

两种场不能矛盾、冲突,不能互不相容,不可相克。

三、空筐结构·西方的解释学·推陈出新

老实说,在我眼里,中国圣贤书所道出的真理或智慧都是一个个伟大空筐,我们可以把今天对人生世界的感悟、体认和理解统统放进筐内。旧瓶装新酒。

比如老子的智慧箴言“祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏。”

这个两千五百年前提出的“空筐”今天照样管用。我们把当代西方工业机器文明放进筐内,可以见出它的功与过,包括农药、电脑、核能发电的正负两个面。

如果不是空筐,是实筐,只适合老子那个时代,不再适合 21 世纪,该哲学命题便仅仅是个古董,用途极有限。

我想起西方的解释学。严格来说,它是一门哲学,主要产生于德国。其精神是:

立足于现代,用当代的目光去审视历史和传统。就是说,为了解决现实世界普遍存在的矛盾,人们企图从历史和传统中寻找出路,但又不是单纯地回到过去,而是作再创造的能动解释。

或者说,21 世纪的我们,必须尽可能去复制作者的原意,理解并抓住作者无意识状态下所流露出来的东西。——这便是顿悟,也是体认。

我们理应把解释学提升为一种哲学的认识论。要知道,传统、历史和经典如果固守自身,一成不变,它就会被时间老人无情地淘汰出局。

一切传统和历史(包括经典)都是当代的。经典与传统来自过去,又体现在今天,还要面向未来,对将来实行开放。

拿掉现在和将来这两个环节,传统、历史和经典仅仅是一块千年化石,价值有限。

或者说得更详尽些,德国哲学家伽达默尔(H.G.Gadamer,1900—)等人解释学的要义是:^①

第一,理解(understanding)和解释(interpretation)是解释学两个核心概念,两者有紧密联系。

^①参见 H.G.Gadamer《真理和方法》,德文版,1965 年;《哲学解释学》,英文版,1976 年。

P.Ricoeur《解释论》,英文版,1976 年;《解释的冲突》,英文版,1976 年。

R.Bultmann《信仰和解释》,德文版,1952 年。



19世纪德国古典解释学创始人之一施莱尔马赫的哲学对当今穿长衫、读古书的白领是有启发性的。

2004年夏秋之交，我在柏林担任“尤利西斯”国际报告文学评奖期间抽空去造访过他的墓地，为的是表示对他的理论的赞同和敬意。他的见解能帮助我们理解东西方的许多经典，包括哲学、文学作品、音乐、建筑和绘画，从无意识到有意识，到自觉。

比如在历史上，对古代文献（如阅读《圣经》）的注释和阐释，既要考虑对文本字面的意义作出解释，又要考虑对文本作者心理状态或思想意图进行理解，即洞察作者在写作时的内心世界。

不用说，这对我们今天穿长衫，读《道德经》《论语》《庄子》《孟子》《淮南子》《汉魏六朝诗歌》以及聆听古筝、古琴曲和欣赏古代山水画同样是至关重要，不可回避的一个问题。

第二，理解应是一个能动的、再创造的过程。就是说，通过这种能动的再创造，文本的解释者不仅可以理解文本的原意，而且甚至可以比作者本人更好地理解文本，从中发掘出、见出更加丰富、更加深层和富有21世纪时代气息的内涵。（这可能吗？可能，完全可能！）

这一观点是19世纪德国杰出哲学家和神学家施莱尔马赫（F.D.Schleiermacher, 1768—1834）最早提出来的。他是古典解释学的创始人之一，和黑格尔、贝多芬是同时代人。1978—1983年我在中国社会科学院哲学研究所工作期间读到他的解释学，深受鼓舞，并成了他的追随者。

自那以后，我就是自觉戴着他的解释学“眼镜”去孜孜于我国传统的圣贤书，发微阐幽，奋然自拔，努力让正大之气充塞宇宙，智慧之光所射岂止在书斋斗室间！我也希望今天穿长衫、读古书的白领不妨把我走的路作为参考和借鉴。多少有些参考价值；或多或少有借鉴的地方吧！

施莱尔马赫作为古典解释学的创始人之一，他的哲学智慧或洞见是德国古典哲学一个重要环节或组成部分，过去我们中国读书界忽视他是个损失。