



追根溯源学文言  
继承发展谱新篇

【人教实验版】

初中

总主编◎薛金星

七年级（上）

# 文言文

## 全解

人民日报出版社

【人教实验版】

初中

七年级（上）

本册主编◎越国旗  
丛书主编◎越国旗

刘志明

# 文言文

全解

人民教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解:七年级 / 薛金星主编. —北京:

人民日报出版社, 2006. 7

ISBN 7-80208-394-X

I. 初... II. 薛... III. 文言文—初中—教学参考

资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083596 号

书 名: 初中文言文全解:七年级(人教实验版)

---

总 主 编: 薛金星

责任编辑: 原 野

封面设计: 大象设计工作室

---

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369524 65369530

经 销: 各地书店

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司

---

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 660 千

印 张: 58

印 数: 3000 册

印 次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 7-80208-394-X/G·204

总 定 价: 78.00 元

# 前言

为全面落实初中语文新课标精神,配合新课标实验区进行语文教学改革,全面提高同学们的语文能力和素养,我们编写了这套《初中文言文全解》丛书。该丛书紧密配合实验区选用的人教实验版、江苏教育版、语文版三种版本的初中语文教材,每种教材每个年级配一本《初中文言文全解》,将该种教材的全部文言诗文尽收其中,便于广大师生集中学习和使用。

**丛书体例新颖** 设置了学习目标、文题背景、正文全解、知识归类、整体把握、问题研究、练习全解、学以致用、文史点滴九个栏目,符合由浅入深、由局部到整体、循序渐进的认识规律,呈现出一种全新面貌。

**学习目标明确** 学习目标在于使同学们心无旁骛地明确该诗文的学习重点难点,从而提高学习效果。

**题解简明扼要** 侧重于题目诠释、作家作品介绍、时代背景概览,言简意赅,从而提高学习效果。

**译注准确详细** 译注作为全书重点之一,编排上采用原文、译文、品句解段、识文记词上下对照、左右对照的形式,条理清晰,查阅方便。译文以直译为主(字字落实),意译为辅(当没有相应的现代词语时,翻译大意),力求“信、达、雅”;注释紧扣难懂费解的字音、词义、句型,彻底消除文字障碍;品句主要是对重难点和关键句进行解说,点到为止;解段主要是就该段的思想内容及作用进行整体把握。

**知识归类全面** 着重分类归纳整理出课文中出现的古汉语知识:通假字、古今异义、一词多义、重点字词、词类活用、文言句式等,便于读者全面掌握文言文的相关知识,形成相关能力。

**分析鉴赏深刻** 立足全篇,对课文的思想内容和艺术特色作精辟中肯的评论,帮助中学生朋友加深认识,并从中汲取写作养料。

**练习解答准确** 本书在每篇文言文课文后面,都列出了教材中的练习题,并对其进行解读和归纳,方便广大师生查阅,达到相关学习要求。

**能力训练精练** 为了帮助同学们完成从知识到能力的迁移,达到事半功倍的效果,在每篇诗文后面,一方面根据课文,精心组织和编排了相关阅读题(课内精读),另一方面,从历年全国中考语文试题和各省市模拟题中选取了与课文有关的习题(课外选读),目的在于举一反三,提高同学们文言诗文的学习能力。

总之,本书集科学性、实用性、指导性、系统性、资料性为一体,顺应初中语文新课改的要求,目的在于满足广大师生对语文教和学的需要,不失为一本佳作。

中华文化源远流长,博大精深,是一座丰富多彩、难以估量的宝库,正日益受到世界各国人民的关注和喜爱。学好文言诗文,不仅是传承祖国优秀传统文化的历史要求,也是增强文化底蕴,提高自身素养的现实需要。我们殷切地期望这本书能成为广大师生的朋友,对当前的文言诗文教学和提高同学们的语文素养,尽到绵薄之力。



# 目 录



|                     |         |                     |         |
|---------------------|---------|---------------------|---------|
| <b>童 趣</b> .....    | 沈 复(1)  | <b>次北固山下</b> .....  | 王 湾(26) |
| 学习目标 .....          | (1)     | 学习目标 .....          | (26)    |
| 文题背景 .....          | (1)     | 文题背景 .....          | (26)    |
| 正文全解 .....          | (2)     | 正文全解 .....          | (27)    |
| 知识归类 .....          | (4)     | 整体把握 .....          | (27)    |
| 整体把握 .....          | (6)     | 问题研究 .....          | (27)    |
| 问题研究 .....          | (6)     | <b>钱塘湖春行</b> .....  | 白居易(29) |
| 练习全解 .....          | (7)     | 学习目标 .....          | (29)    |
| 体验中考 .....          | (8)     | 文题背景 .....          | (29)    |
| 文史点滴 .....          | (10)    | 正文全解 .....          | (29)    |
| <b>《论语》十则</b> ..... | (11)    | 整体把握 .....          | (30)    |
| 学习目标 .....          | (11)    | 问题研究 .....          | (30)    |
| 文题背景 .....          | (11)    | <b>西江月</b> .....    | 辛弃疾(31) |
| 正文全解 .....          | (12)    | 学习目标 .....          | (31)    |
| 知识归类 .....          | (15)    | 文题背景 .....          | (31)    |
| 整体把握 .....          | (16)    | 正文全解 .....          | (32)    |
| 问题研究 .....          | (17)    | 整体把握 .....          | (33)    |
| 练习全解 .....          | (17)    | 问题研究 .....          | (33)    |
| 体验中考 .....          | (18)    | <b>天净沙 秋思</b> ..... | 马致远(35) |
| 文史点滴 .....          | (20)    | 学习目标 .....          | (35)    |
| <b>古代诗歌五首</b> ..... | (22)    | 文题背景 .....          | (35)    |
| <b>观沧海</b> .....    | 曹 操(22) | 正文全解 .....          | (36)    |
| 学习目标 .....          | (22)    | 整体把握 .....          | (36)    |
| 文题背景 .....          | (22)    | 问题研究 .....          | (37)    |
| 正文全解 .....          | (23)    | 知识归类 .....          | (38)    |
| 整体把握 .....          | (23)    | 练习全解 .....          | (39)    |
| 问题研究 .....          | (24)    | 体验中考 .....          | (40)    |



|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 文史点滴..... (43)        | 塞翁失马..... (66)           |
| 山市..... 蒲松龄(44)       | 学习目标..... (66)           |
| 学习目标..... (44)        | 文题背景..... (66)           |
| 文题背景..... (44)        | 正文全解..... (66)           |
| 正文全解..... (45)        | 整体把握..... (68)           |
| 知识归类..... (48)        | 问题研究..... (68)           |
| 整体把握..... (49)        | 知识归类..... (68)           |
| 问题研究..... (49)        | 练习全解..... (69)           |
| 练习全解..... (50)        | 体验中考..... (70)           |
| 体验中考..... (51)        | 文史点滴..... (72)           |
| 文史点滴..... (52)        | 课外古诗词五首(一)..... (73)     |
| 《世说新语》两则..... 刘义庆(53) | 龟虽寿..... 曹操(73)          |
| 咏雪..... (53)          | 学习目标..... (73)           |
| 学习目标..... (53)        | 文题背景..... (73)           |
| 文题背景..... (53)        | 正文全解..... (74)           |
| 正文全解..... (54)        | 整体把握..... (75)           |
| 整体把握..... (54)        | 问题研究..... (75)           |
| 问题研究..... (55)        | 过故人庄..... 孟浩然(76)        |
| 陈太丘与友期..... (56)      | 学习目标..... (76)           |
| 学习目标..... (56)        | 文题背景..... (76)           |
| 文题背景..... (56)        | 正文全解..... (76)           |
| 正文全解..... (56)        | 整体把握..... (77)           |
| 整体把握..... (58)        | 问题研究..... (77)           |
| 问题研究..... (58)        | 题破山寺后禅院..... 常建(77)      |
| 知识归类..... (59)        | 学习目标..... (77)           |
| 练习全解..... (60)        | 文题背景..... (78)           |
| 体验中考..... (61)        | 正文全解..... (78)           |
| 文史点滴..... (63)        | 整体把握..... (79)           |
| 寓言四则(其中二则)..... (64)  | 问题研究..... (79)           |
| 智子疑邻..... (64)        | 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄..... 李白(80) |
| 学习目标..... (64)        | 学习目标..... (80)           |
| 文题背景..... (64)        | 文题背景..... (80)           |
| 正文全解..... (64)        | 正文全解..... (81)           |
| 整体把握..... (65)        | 整体把握..... (81)           |
| 问题研究..... (65)        |                          |

# 童趣

沈 复

## 学习目标

### 1. 知识与能力

阅读本文，了解作者沈复的文学常识，初步了解文言文的特点，识记、理解、积累一些重点文言词语。

### 2. 过程与方法

精读此诗，通过反复朗读理解文章内容，并了解古文与现代文的异同，掌握一些学习古文的方法。

### 3. 情感与价值

品读后，体味作者细致的观察、丰富的想像以及获得生活的乐趣。

## 文题背景

### 1. 题目解说

本文生动地描述了儿童时代观蚊如鹤、神游山林、鞭打蛤蟆的趣事，表现了童年生活的乐趣。

### 2. 作者简介

沈复(1763—?)，字三白，长洲(现在江苏苏州)人，清代文学家。工诗画、散文。至今未发现有关他生平的文字记载。据《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。与妻陈芸感情甚笃，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地多年，历尽坎坷。妻死后，他去四川充任幕僚。此后情况不明。

《浮生六记》共六卷，每卷皆有小题。依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。据考证，最后两卷系伪作，文字亦不如前。

### 3. 背景资料

此文体裁是散文，节选自《浮生六记·闲情记趣》。《浮生六记》是一部自传体散文，原书为六卷，今存《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》四卷，卷五《中山记历》、卷六《养生记道》已逸。作者在《浮生六记》中记叙了夫妻间平凡的家居生活和各地浪游的见闻，记叙了自己大半生的经历，欢愉处与愁苦处两相对照，真切感人，从中可以看出当时的一些世态人情，旧礼教对人们的束缚，以及主人公的坎坷遭遇。文词朴素，情感真挚，前人曾有“幽芳凄艳，读之心醉”的评语，文学气氛颇浓。由于时代的局限，书中也存在一些不健康的情趣，情调低沉，略略感伤。“闲情记趣”一章，主要记作者长大后对花木的喜爱和婚后跟妻子一同美化居室及周围环境的琐事；记童年趣事的只有开头一小段，因而具有相对的独立性，在描写儿童观物的心理过程上颇具特色。





## 正文全解

### 1. 品句解段

余忆童稚<sup>①</sup>时，能  
回忆起我小时候，(视力特别好)能

张目<sup>②</sup>对日，[品句：“张目对日”状  
睁大眼睛直视太阳，[言两眼能受强光刺激]]

明察秋毫<sup>③</sup>，  
能看清秋天鸟儿新生出的最纤细的羽毛，

[品句：言视力极佳，极细] 见藐<sup>④</sup>  
[小之物也看得一清二楚] (只要)见到细

小之物 必 细察 其 纹理，故  
微的东西，一定要仔细察看它的纹理，因

时 有 物外之趣<sup>⑤</sup>。[品句：先说  
此常常产生超然物外的乐趣。[儿时视力极  
好，然后点明]]

文章主旨。]

解段：第一部分，总写童年时视力强健，喜  
欢细致地观察事物，常有意想不到的乐趣。

夏 蚊 成  
夏天 (的傍晚) 蚊子成群地飞，嗡嗡

雷， 私 拟  
地鸣声像打雷，(我) 自己把它们比

作<sup>⑥</sup> 群鹤舞于空中，[品句：“舞”名词  
作群鹤在空中飞舞，[做动词，飞舞。]]

心之 所向，则或千或百，果然  
我心里这样想，那成千上百的蚊子，果然都

鹤也；[品句：“鹤”名词用] 昂首  
变成鹤了；[作动词，变成鹤。](我) 昂着

观之，项 为 之强<sup>⑦</sup>。[品句：夏蚊成  
头看，脖子也累得发僵了。[害，人不堪其

苦，而作者年幼时却异想天开，将它想像成  
“群鹤舞于空中”的动人图景，并着了迷。](我)

又 留蚊于素 帐<sup>⑧</sup> 中，徐喷以  
又把蚊子留在未染色的帐子中，慢慢地用

烟，使之 冲 烟 而飞鸣，  
烟喷它们，让它们冲着烟雾飞叫，(我把

### 2. 识文记词

①[稚(zhì)]幼稚、小时候。

②[张目]睁开眼睛。

③[明察秋毫]形容视力好。秋毫，鸟  
类到了秋天，重新生出来的非常纤细  
的羽毛。后用来比喻最细微的事物。

④[藐(miǎo)]小而细。

⑤[物外之趣]超脱于尘世以外的  
乐趣。

⑥[私拟作]自己把它比作。

⑦[项为之强(jiāng)]脖子因此变僵  
硬了。项，颈，脖颈。强，通“僵”，僵  
硬的意思。

⑧[素帐]未染色的帐子。



作 青云白鹤 观<sup>⑨</sup>，  
这个景象) 比作“青云白鹤”的景观，  
果 如 鹤唳<sup>⑩</sup> 云端，为之  
果然它们就像白鹤在云端飞鸣，我高兴  
怡然<sup>⑪</sup> 称快。[品句：这是一幅凭借  
得(不停地拍手)叫好。[想像而放大的图景，  
它表现了一个孩子幼稚心]  
灵中自发的审美意识。]

解段：描写了“观蚊如鹤”的两个画面。作者为此心神专注，兴味盎然。

余<sup>⑫</sup>常于土墙凹凸<sup>⑬</sup> 处，花台  
我常常在土墙凹凸不平的地方，花台  
小草丛杂 处，蹲其身，使 与  
旁小草丛生的地方，蹲下身来，让身子和  
台 齐；[品句：“使与台齐”，省略了“使”]  
花台一样高；[的宾语“之”，指代身子。]  
定 神 细 视，以丛草为<sup>⑭</sup> 林，  
聚精会神地仔细观察，把草丛看做树林，  
以虫蚁 为 兽，以土砾<sup>⑮</sup> 凸者 为  
把虫蚁想像为野兽，把凸起的土块比作山  
丘， 凹 者 为 壑<sup>⑯</sup>，[品句：他在  
丘，把低洼的地方比作壕沟，[花园里土墙  
凹凸处把花台上的丛草想像成树林，把虫蚁  
想像成野兽，把高出的小土块想像成丘陵，把低  
陷的小土块想像成山沟，]  
神游其<sup>⑰</sup> 中，  
饱览“大自然”的风光。](我)便在其中安  
怡然 自得。[品句：写“我”观察土  
闲自在地神游。[墙花台的神游之乐。]

解段：写神游山林的乐趣。

一日， 见 二 虫 斗  
有一天，(我)看见两个小虫在草间  
草间，[品句：“二”，两只，古汉语常省略物  
争斗，[量词。“斗草间”，即斗于草间，介词  
“于”]  
观之， 兴 正浓，  
省略。我就仔细观察，看得兴致正浓时，

⑨[观(guān)]景观，景象。

⑩[唳(lì)]鸣叫。

⑪[怡(yí)然]愉快，安适的样子。

⑫[余]人称代词，“我”。

⑬[凹(āo)凸(tū)]凹，低洼的地方。  
凸，高起的地方。

⑭[以……为……]把……看做(当  
做)……下文同。

⑮[砾(lì)]碎石。

⑯[壑(hè)]山谷。

⑰[其]代想像中的山林。



[品句:年幼的作者想像成了两兽在]忽有庞然  
[树林中争斗,使他看得格外入神。]突然有个

大物,拔山倒树而来,盖<sup>⑮</sup>  
极大极大的兽,拔山倒树而来,原

一 癞虾蟆, 舌 一吐而二  
来是一只癞蛤蟆,(它)舌头一吐,两

虫 尽为所吞。[品句:不料一个  
只小虫就全被它吞掉了。]“庞然大物”拔山

倒树而来,一伸舌,便将] 余年幼,方<sup>⑯</sup>  
两兽一齐吞入腹中。[当时]我年幼,正

出神  
在出神地看(那两只小虫争斗,癞蛤蟆的

不觉呀然 一惊。[品句:年幼的  
到来)不觉得使我猛然一惊。]作者被吓得

六神无主,待到清醒过来,幻觉消失,才发  
现此前那个庞然大物不过是一只癞蛤蟆。](等

神定 , 捉 虾蟆,  
我)神情安定下来,(便)捉住了这蛤蟆,

鞭<sup>⑰</sup> 数十 , 驱之 别院 。  
抽了它几十鞭子,把它赶到别的院子去了。

[品句:他恼恨至极,却并不想伤害它,仅以鞭  
打示惩,原因是它破坏了自己的审美情趣。]

解段:写观看蛤蟆吃虫和鞭打蛤蟆的情景。

以上为第二部分,具体写童年观察景物的  
奇趣。

⑮[盖]发语词,相当于“原来是”。

⑯[方]正、正在。

⑰[鞭]名词用作动词,用鞭子打。



## 知识归类

### 1. 古今通假

项为之强(“强”通“僵”,僵硬的意思)

### 2. 古今异义

余忆童稚时(古义:第一人称代词,我。今义:剩余、多余)

盖一癞虾蟆(古义:发语词,相当于“原来是”。今义:动词,建筑;名词,器具上部有遮蔽作用的东西)

## 3. 一词多义

- 之 { 故时有物外之趣(结构助词,的)  
 驱之别院[代词,它(蛤蟆)]  
 为之怡然称快(代词,“鹤唳云端”的景象)  
 观之,兴正浓(代词,两虫相斗)
- 而 { 拔山倒树而来(连词,表修饰)  
 舌一吐而二虫尽为所吞(连词,表结果)
- 其 { 细察其纹理(代词,它的)  
 蹲其身(代词,自己的)  
 神游其中(代词,代指想像中的山林)
- 以 { 徐喷以烟(介词,用)  
 以虫蚊为兽(介词,把)
- 为 { 项为之强(连词,因)  
 为之怡然称快(介词,对)  
 以丛草为林(动词,当做)  
 二虫尽为所吞(介词,被)

## 4. 重点词语

怡然称快(高兴得连声叫好)

明察秋毫(形容视力好)

怡然自得(形容安适、愉快而满足的样子)

庞然大物(体积极大的东西)

夏蚊成雷(夏天成群的蚊子的飞鸣声像打雷一样)

## 5. 词类活用

名词用作动词

鞭数十(“鞭”,鞭子,这里活用作动词,“用鞭子打”的意思)

果然鹤也(“鹤”,白鹤,这里活用作动词,“变成白鹤”的意思)

## 6. 文言句式

(1)省略句

(吾)昂首观之,项为之强。(主语省略)

徐喷(之)以烟。(代词宾语省略)

使(之)与台齐。(代词宾语省略)

见二虫斗(于)草间。(介词省略)

(2)被动句

舌一吐而二虫尽为所吞。(“……为所”,被动句式的标志)

(3)倒装句

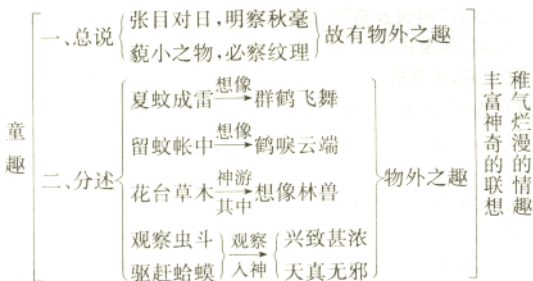
徐喷以烟。(“以烟喷”,介宾状语后置)

见二虫斗草间。(“在草间斗”,状语后置)



## 整体把握

### 1. 结构图解



### 2. 主题全解

本文通过对童年生活中细致观察景物的奇趣的具体描述,充分表现了少年儿童丰富神奇的联想和想像力及稚气烂漫的情趣。



## 问题研究

### 1. 写法归纳

文章没有连贯的情节,只是先总后分地叙述了童年生活中的趣事。全文可分为两部分。

第一部分(第1段),总写童年时视力强健,喜欢细致地观察事物,常有意想不到的乐趣。“能张目对日,明察秋毫”,既能反映小孩子视力强健、视觉敏锐,又能表现出孩子的稚气、天真。“见藐小之物必细察其纹理”,说明作者小时候善于细致地观察细小事物,看到细微的事物中那些别人所不能看到的妙处,产生超然物外的乐趣。

第二部分(第2段至篇末),具体写童年观察景物的奇趣。又可以分为两个层次。

第一个层次(第2段),写夏天观察蚊飞的乐趣。“夏蚊成雷”是常见的夸张的比喻,这里则是“我”从蚊群飞鸣嗡嗡的声音与闷雷声相似的特点联想到雷声。而把蚊比作鹤,也是蚊子的体形、长足与鹤相像,这是孩子们的联想。这些联想不但照应了第一部分的“明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理”,同时为下文做了铺垫。“心之所向,则或千或百,果然鹤也”,心里这样想,眼前就果然出现了群鹤飞舞的景观。这是在前文联想的基础上的想像,这正是“物外之趣”。而“留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快”,又是“我”创造性的联想和想像,进一步体现了物外之趣。同时也反映了“我”知识丰富,但活动范围狭小,没有机会和条件接触“青云白鹤”的实景,靠着丰富的想像仍然可以领略到这书上图画上所描绘的“青云白鹤”的实景。

第二个层次(第3、4段),写“我”观察土墙、花台和小虫争斗的乐趣。这里写“我”观察花台草木,“以丛草为林,以虫蚁为兽”神游其中,仍是表现“物外之趣”的。而观虫斗、驱蛤蟆的故事,不但紧扣“趣”字,说明“我”观察入神,而且还能表现出“我”的正义可爱、天真无邪。

这一部分描述的两个故事相辅相成,充分表现了少年儿童丰富神奇的联想和想像力及稚气烂漫的情趣。

## 2. 重点难点

(1)“物外之趣”是通过观察——联想、想像——玩弄。如把蚊比作鹤,是因为蚊子的体形、长足与鹤相像,然后“心之所向,则或千或百,果然鹤也”,心里这样想,眼前就果然出现了群鹤飞舞的景观。这正是在前文联想的基础上的再造想像,这正是“物外之趣”。

(2)“怡然称快”“不觉呀然一惊”等描写心情的句子在文中的作用。

描写心情的句子,可以使人感觉到察物纹理时的投入,聚精会神,情随物动,别有一番情趣,从而突出了文章的情趣。



## 练习全解

一 朗读课文,用自己的话叙述“我看到‘鹤唳云端’的景象和遇到那个‘庞然大物’的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”?你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人?

设题意图是使同学们感知课文整体内容,把文言文学活。凡记叙文,同学们都应当能“用自己的话”来复述内容大意,这正是学活的办法之一;如果一开始学文言文就句句搞文白对译,则无异于堵塞活学之路。

第一问要在基本成诵后作答,说出自己的体会。

第二问是开放性的,目的是调动同学们学习的主动性,唤起同学们的审美意识。可以从课余爱好入手,培养情趣和联想、想像的能力。

## 二 解释词语。

1. 文言词的意思,有的可用加字的办法解释,如“必细(仔细)察(观察)其纹理”;有的要用换字的办法解释,如“昂(抬)首(头)观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1)项为之强 (2)果如鹤唳云端 (3)以丛草为林 (4)兴正浓 (5)方出神  
(6)驱之别院

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中,解释时不妨采用讲述大意的办法。示例:怡然称快(高兴得连声叫好)。

- (1)明察秋毫 (2)怡然自得 (3)庞然大物 (4)夏蚊成雷

设题意图是告诉同学们可用简单的办法解释文言词语,消除同学们的畏难情绪。在初学文言阶段只能如此,释文可抄在书上,以便积累。

1. (1)项(颈,脖颈)为之强 (2)果(果然)如鹤唳云端

(3)以丛草为林(树林) (4)兴(兴致)正浓

(5)方(正在)出神 (6)驱(赶)之别院

2. (1)明察秋毫(能看清秋天鸟儿新生出的最纤细的羽毛。形容视力好。)

(2)怡然自得(形容安逸、愉快而满足的样子。)

(3)庞然大物(体积极大的东西。)

(4)夏蚊成雷(夏天成群的蚊子的飞鸣声跟雷声一样。)

### 三 背诵全文。

背诵此文,须先读得正确并粗知内容大意。为此,同学们应注意:首先,通过范读,并经过反复练习达到口熟;其次,理清文章的叙事顺序,了解各层大意。

要坚持当堂成诵,可以先依次熟读各段,最后练习背诵全文;也可以学一段背诵一段。

## 体验中考

### 一、课内精读

阅读下文,完成后面题目。

#### 童 趣

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

#### 1. 解释文中加点的词。

(1)项为之强 强:\_\_\_\_\_

(2)徐喷以烟 徐:\_\_\_\_\_

(3)鞭数十 鞭:\_\_\_\_\_

#### 2. 翻译下列文言语句。

(1)夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中。

\_\_\_\_\_

(2)忽有庞然大物,拔山倒树而来。

\_\_\_\_\_

3. 找出统帅全文的词语,想一想成人不堪其苦的“夏蚊成雷”,作者幼时为什么能

从中看到“鹤唳云端”的图景？

(2004年吉林课改区中考题)

## 二、课外选读

阅读下文，完成第1~4题。

### 郑人逃暑<sup>①</sup>

郑人有逃暑于孤林<sup>②</sup>之下者，日流影移，而徙衽<sup>③</sup>以从阴。乃至暮，反席于树下。及月流影移，复徙衽以从阴，而患露<sup>④</sup>之濡于身。其阴逾<sup>⑤</sup>去，而其身愈湿，是巧于用昼而拙于用夕矣。

【注】①逃暑：避暑，乘凉。②孤林：独立的一棵树。③衽(rěn)：卧席。④濡(rú)：沾湿。⑤逾：同“愈”，更加。

1. 用现代汉语解释文中加点的词语。

(1)徙衽以从阴( )

(2)其阴逾去( )

2. 用现代汉语解释文中画线的句子。

是巧于用昼而拙于用夕矣。

3. 郑人的“拙”具体表现在\_\_\_\_\_。(用自己的语言表达)

4. 这则寓言告诉人们的道理是\_\_\_\_\_

(2005年上海中考题)

### 参考答案

一、1. (1)通“僵”，僵硬的意思。(2)慢慢地。(3)名词用作动词，用鞭子打。

2. (1)夏天(的傍晚)蚊子成群地飞，嗡嗡的鸣声像打雷，(我)自己把它们比作群鹤在空中飞舞。

(2)突然有个极大极大的兽拔山倒树而来。

3. 统帅全文的词语是“物外之趣”，因为作者“见藐小之物必细察其纹理”，又由于想像力极其丰富，所以能将众多的蚊子想像成“群鹤舞于空中”，接着又通过联想和在素帐中“留蚊”“喷烟”，使之出现了“鹤唳云端”的图景。

二、1. (1)移动 (2)越过、离开

2. 是善于利用白天而不善于利用夜晚。

3. 不明白露水会打湿自己的身体。

4. 事物是在发展变化的，不能用同样的方法来对待不同的事物。(或“人要根据实际情况来选择正确的方法”；或“不要凭经验办事”；或“不要墨守成规等”。)





《浮生六记》是自传体的散文。原有六记,今存前四记。是沈复在嘉庆年间所写的一部回忆录。全书以抒情散文写成,撰情人语,感人至深。书名取自李白《春夜宴诸从弟桃李园序》中“浮生若梦,为欢几何”之意,故题为《浮生六记》。各卷依次标题为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。

《浮生六记》可说是继宋代李清照《金石录后序》及明代归有光《项脊轩志》之后的又一部佳作。陈寅恪在《元白诗笺证稿》中说:“吾国文学,自来以礼法顾忌之故,不敢多言男女间关系,而于正式男女关系如夫妇者,尤少涉及。盖闺房燕昵之情景,家庭米盐之琐屑,大抵不列载于篇章,惟以笼统之词,概括言之而已。此后来沈三白《浮生六记》之《闺房记乐》,所以为例外创作,然其时代已距今较近矣。”俞平伯《重刊浮生六记序》,也称赞此书:“虽有雕琢一样的完美,却不见一点斧凿痕。犹之佳山佳水,明明是天开的图画,却仿佛处处吻合人工的意匠。”

清道光年间,杨引传在苏州冷摊上获得《浮生六记》手稿,其时后两记已缺。道光二十九年(1849)王韬曾为之题跋,称作者:“笔墨之间,缠绵哀感,一往情深。”光绪三年(1877)杨引传以王韬之介将此手稿交上海申报馆以活字版排印,距成书已70年。此书后有多种版本。1980年人民文学出版社重新排印。此书有英、法、日、德、俄等译本,在海外亦颇传诵。

## 《论语》十则



### 1. 知识与能力

学完本文,能够独立扫除文中的阅读障碍;了解孔子与《论语》的相关知识;懂得诵读是阅读文言文最有效的方法。

### 2. 过程与方法

反复诵读,在学习过程中掌握阅读文言文的方法。

### 3. 情感与价值

学习本文时,感受中国悠久、优秀的传统文化,认识文章中所倡导的学习态度、方法以及道德观念。



### 1. 题目解说

《〈论语〉十则》,是从《论语》中节选的有关求知态度、学习方法、修身做人的十条,是孔子在不同时间与弟子们的谈话记录。所以由标题可知:《论(lún)语》,是记录孔子和他的弟子言行的一部书,属语录体的散文集,儒家的经典著作之一,由孔子的弟子及再传弟子编写。共20篇,492章。一章记一事或几句话,内容上章与章之间并无一定联系。形式上或为问答,或为独白。全书内容主要是记载孔子的言行,少数记载其弟子言行。涉及哲学、政治、教育、文学、艺术乃至立身处世之道,几乎无所不谈。

### 2. 作者简介

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬(Zōu)邑(现在山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始者。孔子学无常师,相传曾学礼于老聃,学乐于苌弘,学琴于师襄。晚年致力教育,聚徒讲学,从事政治活动。整理《诗》《书》等古代文献,并把鲁国史官所记的《春秋》加以删修,成为我国第一部编年体历史著作。首创私人讲学之风。相传弟子先后有3000人,著名的有72人。孔子曾大力宣传“仁”的学说,认为“仁”即“爱人”,提出“己所不欲,勿施于人”;主张“有教无类,因材施教”,并有“学而不厌,诲人不倦”的精神。自汉以后,孔子的学说成为两千余年封建文化的正统,影响极大。

### 3. 背景资料

宋代朱熹把《论语》与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”,成为官定的读本。《论语》是研究孔子的重要资料,其中关于学习和个人修养的语录,很有借鉴意义。它在我国思想史、文化史和教育史上有很深广的影响,在史学上也占有重要地位,是先秦