

教师教育

IAOSHI JIAOYU

2006年第5期



永远的斯霞老师

数学试题设计的优化

追求动态生成
的课堂

快乐——

作文教学的诗化境界

精彩无限的情感课堂

由扁鹊的治病说想到的

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

教坛明星



←马建 通州市石港小学校长助理，江苏省优秀教育工作者，南通市教学研究先进个人。他致力于“自我调节式小学数学学习”的实践与研究，积极构建人文化数学课堂，产生较大影响。



⇒陶莉 无锡市八士中心小学教师，江苏省优秀小学数学教师，无锡市优秀教育工作者、数学学科带头人。她积极构建“自主学习课堂教学模式”，逐步形成了“新颖、灵活、有趣”的教学特色。



⇒汪广建 泗洪县实验小学办公室主任兼新校校长，全国“科研型”教师、作文教学研究先进个人，宿迁市小语学科带头人。他的课堂教学理念新、路子明、方法活、负担轻、效率高，具有很强的感染力。

↓王悦萍 扬州市花园小学教导副主任，扬州市教坛新秀。在教学中她与学生平等对话，注重引导启发，让学生在轻松愉快的氛围中爱学、乐学、会学。



←汪燕 连云港师专一附小教科室副主任，江苏省骨干教师，连云港市优秀教育工作者、课改先进个人。她倾心教学研究，积极投身课改，形成了“以生为本，活波智慧”的教学风格。



⇒王文静 泰州市城东中心小学教导副主任，曾获泰州市首届辅导员技能大赛第一名。她努力用教师和学生智慧将语文课堂演绎成富有人文气息、蕴含生命诗意的舞台。



←石群力 徐州市九里区杨西小学教师，九里区优秀教育工作者、优秀班主任、优秀团干部。他努力培养学生的自信心和创造力，使学生能在多种环境中经受考验，勇敢面对，取得成功。



“练好汉字，终身受益”

——丹阳市荆林中心小学特色办学掠影



△有思想、善开拓的校长 刘润海



△原省教委副主任周德藩视察学校写字教育



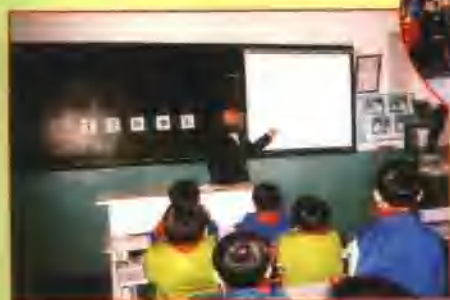
△教科研引领写字教育不断深入



△年年举办“写字节”



△民间书法家表演“定车挥毫”



△写字教育列入课程体系



▷考察朝石刻

丹阳市荆林中心小学是苏南一所普通农村小学，十年来，学校坚持写字教育，硕果累累，有效促进了学生素质的全面发展，形成学校一道亮丽风景，享誉全省。原江苏省教委副主任周德藩视察后欣然题词：“练好汉字，终身受益”。

1995年初，学校从实际出发，以教科研为先导，以写字教育为突破口，确立了《大面积提高农村小学生写字水平》的研究课题。学校自编“写字手指操”，落实写字教学三条途径：语文课加强指导，写字列入课程，坚持每日午后习字二十分钟。1996年，学校成功举办了镇江市写字教学现场会。1998年开始进行省立项课题《构建写字教育系统工程》的研究，实施写字环境育人，写字过程育人，写字活动育人。2002年在《小学写字教育校本课程开发》的课题研究，开发了《学诗词 练好字》《中国古代书法家故事》《写字教育实践活动案例集》三大系列校本教材，形成了“以字树德，以字益智，以字健体，以字育美”的鲜明特色，研究成果屡屡获奖，促进了课程改革，推进了素质教育。学校被评为“丹阳市模范学校”“江苏省素质教育先进单位”“中国书法特色学校”。

永远的斯霞老师

姚卫伟

幽雅美丽的南师附小校园,一尊精致的汉白玉雕刻塑像为它平添了几分庄重和特别的艺术色彩。这个雕塑对象就是闻名遐迩的小学教育家斯霞老师。

20世纪90年代,在斯老师90岁生日的祝寿活动中,省市有关部门为斯老师立了一个塑像。为在世的小学教师立汉白玉像,中国尚无先例。当时任江苏省教委副主任、主管全省基础教育的政府官员周德藩也颇感自豪。周德藩认为,为斯老师塑像,就是为小学教育工作者塑像,就是为小学教育事业塑像,它是斯老师的个人雕像,也是全省、全国小学教师的塑像。

“全国小学教师的塑像”,这就是它的意义和价值。斯老师确实是小学教师的杰出代表,斯老师的人生道路见证了我国小学教育事业的发展之路。斯老师在小学教师这一岗位追求“至善”,诚乃个人与事业紧紧相连、高度融合的典范。

我与斯老师并没有太多的交往。在仅有的几次接触中,我就感受到了她的人格魅力。早在1979年,在家乡当校长的父亲委托我专程拜访斯老师,感谢她对一所乡村小学的关心与支持。是啊,我父亲任校长的那所学校,地处偏僻,交通多有不便,1976年斯老师不辞辛劳,坐长途客车颠簸四小时,再由拖拉机载至学校,亲自为乡村教师上语文示范课,为年轻老师讲小学教育事业的重要与美好。斯老师的言传和身教不但给一所学校,而且对整个地区的小学教育产生了久远的影响。

每个教师节,我都会情不自禁地想起第一次拜访斯老师的情景。那时她住在南京随家仓,我如约而至,斯老师热情地让我在客厅就座。说是客厅,其实只有三四平方米,斯老师为我泡茶,问我在南京做什么工作,有什么需要她帮助。多么亲切的老师,多么和蔼的长者,多么善良的老人。我的内心顿时涌起了对斯老师的一股崇敬之情。我多少悟出了一点道理:斯老师在小教事业上的大成就并不仅仅局限于课堂上、校园里,它包含、凝聚着斯老师的全部人生的态度和做人的准则。斯老师的成功也是几十年的日常工作、日常生活为人师表的一点一滴的累积。

第二次和斯霞老师见面,纯属偶然。1989年我作为江苏省模范学校评选材料组成员到南师附小参与讨论。在确定材料主题时,我建议学校要写出自己的特点,那就是如何把斯老师的传统——忠诚小学教育事业,练就过硬的教学基本功,对学生充满着爱等在南师附小光大发扬下去,又如何通过斯霞老师的精神传承培养出一个优秀的年轻教师群体。巧合的是,我并不知道斯老师正好在场,老人家主动走过来紧紧握住我的手问:“你叫什么名字,在哪里工作?”我连喊两声“斯老师,您好”。当我说起当年拜访斯老师的情景,她一下子就想了起来,连连说:“太好了,太好了!”临分别时,斯老师送我两张祝寿卡,并两次认真地签上她的名字。

在塑像前瞻仰斯老师,她的目光仍然那么亲切和善,仿佛又把我带到了十几年前、二十几年前和她见面的情景。斯老师以她近百岁高龄告别于这个世界。好在附小的师生有斯老师的塑像陪伴,他们总觉得斯老师没有离开附小,没有离开教育岗位,没有离开她热爱的小学教育事业。斯老师留给后人的不仅仅是教育的片断业绩和个人尊重,斯霞的名字将成为小学教育界的一种精神、一种共同的理想和价值认同,终而形成一种学校和教育的文化而永远影响和激励一代又一代的年轻教师,为自己的事业而奋斗!

目 录



编委会主任:游建华

副 主 任:姚卫伟 徐南昌

编 委:

(以姓氏笔画为序)

丁旗松 卫红迎 王 晨

王聿松 卢佰利 刘成华

成授昌 朱三峰 许万明

吴明宝 张 生 张 铎

张国祥 张友权 陈少明

孟晓东 房爱林 郑荣馨

姜正川 段荣顺 侯友成

姚 洁 姚树中 高光明

席文武 钱永彪 黄召兵

龚步超 龚雪萍 彭玉忠

蒋文贵 戴向前 糜冠兴

卷首语

① 永远的斯霞老师\姚卫伟

探索

·课改视窗·

② 数学试题设计的优化\陈 军

③ 到底还要不要“给课文分层”?

——关于“给课文分层”意见的综述\袁开文 吕厚臻

④ 不妨尝试几种新作业\匡洪浩

⑤ 利用本地文化资源,丰富艺术课程内涵\金林海

⑥ 上海教育考察的几点思考\常 雨

·一线关注·

⑦ 追求动态生成的课堂\孔秋兰

⑧ 让表演去把握文本,拓展文本\王晓会

⑨ 谈谈我校的校本研究\丁桂兴

⑩ 提升“探究性学习”的有效度\张群红

⑪ 让预设与生成一样精彩\沈红梅

·问题探讨·

⑫ 对数学实践活动课的探索\李满英

⑬ 阅读教学应教在重点\吴成慧

⑭ 怎样帮助学生学会学习\吕格明 许万明

⑮ 走出阅读教学拓展训练的误区\卢 谦

学科教学

·语文·

⑯ 积累·体验·表达

——关于作文教学的三点思考\钱海华

⑰ 如何扩大学生阅读面\汪秀萍

⑱ 体验生活 放飞真情\沈 红

⑲ 好文章“改”出来\蒋成荣

⑳ 改进作业设计 拓展语文空间\陈 洁

㉑ 快乐——作文教学的诗化境界\杨 静

㉒ 小学语文人文教育初探\周建苏

·数学·

㉓ 让学生在数学学习中获取积极的情感体验\潘望洁

㉔ 数学文化在数学教学中的渗透\陈家梅

㉕ 数学课堂教学的预设与生成\罗 锐

㉖ 提高“导入”的有效性\卡 强

㉗ 对新课程理念下数学课堂的思考\曹 晖

·英语·

㉘ 多媒体教学与英语教学的整合\邹 敏

㉙ 小学生英语有效学习策略的研究\韩佩玲

·艺体·科学·

㉚ 巧用橡皮筋\潘志国

① 拉根线条去散步 \ 姚蓓娜

苏教版实验园

② 如此简单化要不得 \ 郑松龙

③ 真实·自然 \ 朱俊华

④ 《草船借箭》第二课时教学设计 \ 房晓燕

⑤ 《花瓣飘香》亦应香飘课堂 \ 代洪霞

⑥ 精彩无限的情感课堂 \ 张晓华

⑦ 让智慧生存成为数学课堂的新坐标 \ 金 颖

⑧ 错误：一种生成性的课程资源 \ 吕美荣

⑨ 如何编好“数学问题” \ 滕衍文

⑩ 数学作业新形式的尝试 \ 陈士策

管 理

·校长论坛·

⑪ 坚持以人为本,改进教学管理 \ 平定良

⑫ 形成性评价:素质教育管理策略之一 \ 龚柳辉

·班集体·

⑬ 扎实·有效·全面——也谈素质教育 \ 朱兴根 朱建荣

⑭ 建设有情感班集体的立足点 \ 吴青芝

·大家谈·

⑮ 教师管理应具有生命关怀性 \ 陆莉玲

⑯ 有效课堂管理中的问题及对策 \ 计亚萍

·德育·

⑰ 农村学校如何组织“品德与生活”教学 \ 张方祥

·专业成长·

⑱ 阵地前移 贴近课改 深入学科 走进课堂

——淮安市楚州区中小学教师全员培训探索 \ 刘天蔚

⑲ 讲实际,重实践,求实效

——教师培训求真务实的策略 \ 胡海舟

⑳ 如何做好新教师入职教育 \ 张 杰 何 金

教育笔谈

㉑ “君子动口不动手” \ 陈 森

㉒ 认错,让老师靓起来 \ 蔡文美

㉓ 和谐施教“三要” \ 王 勇

㉔ 讲台上的护手霜 \ 王爱红

㉕ 由扁鹊的治病说想到的 \ 顾月玲

㉖ 我和我的“问题”学生 \ 刘美娟

㉗ 做教师不可抓大丢“小” \ 吴克龙

㉘ 逃走的是大鱼 \ 胡晓燕

学前教育

㉙ 小议教师对学生评价的准确性 \ 汤晓文

㉚ 满足儿童审美需要,激发儿童绘画兴趣 \ 严晓冬

新书架

㉛ 非常童趣——读《早期阅读与识字》 \ 林 璇

教师教育

(小学教师自学进修丛刊)

2006年第5期

总第64期

主 编:姚卫伟

副 主 编:李跃华

编辑总监:知 郇

发行总监:吕纯孝

责任编辑:李树平 诸荣会

吴 燕 吴文昊

吕纯孝 俞 婷

徐南昌 郑荣馨

朱凌燕 赵 贇

美术编辑:王 怡

编辑出版

江苏教育出版社

《教师教育》编辑部

南京市湖南路47号1003室

邮编:210009

电话:(025)86630321

83279308

83279337

传真:(025)86630321

发行

发行范围:公开

发行单位:本刊编辑部

印刷

排版:南京展望文化发展有限公司

承印:江苏新华印刷厂

电话:(025)85521756

2006.05

3

·课改视窗·

数学试题设计的

优

化

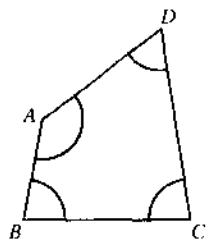
淮安市浦东实验学校 陈 军

新课程评价倡导“立足过程”的发展性评价,要求针对学生学习数学的个别差异,发现和鼓励每一个学生的进步。作为评价的一种方法——考试,要通过对学解答问题的过程与结果的考查,掌握学生的发展状况。数学试题的编制就必须以数学课程标准所规定的教学目标和基本要求为依据,通过引导学生对知识的理解和灵活运用,以及对思维的求异性和开放性的考查,达到培养学生创新意识和实践能力的目的。

一、过程化的数学试题,再现知识形成

数学教学不仅要教给学生数学知识,而且还要能揭示和掌握知识与技能的形成过程,而后者对发展学生的能力更为重要。对一些公式的形成、规律的得出可以设计过程化的数学试题,让学生通过观察、分析、归纳、猜想,发现其中蕴含的数学道理和规律的形成过程。例如:

1. 学校采购50张课桌,每张85元;同时购进50张椅子,每张35元。试用两种方法计算应付的款项,并说明哪种方法简便。根据简便的算法,你能发现什么规律?(通过列式,引导学生发现乘法分配律)



2. 如左图:以任意四边形ABCD四个角的顶点,与四边形ABCD的边构成的四个半径为2厘米的扇形,它们的面积和能确定吗?若能,请你求出这个面积;若不能,请你说明理由。有人连结

AC可以将四个扇形面积之和一分为二,你觉得可以吗?为什么?

二、生活化的数学试题,突出实践运用

数学问题生活化与生活问题数学化是现代数学教学的改革方向。因此,在平时的教学和试题的设计方面,应让学生体会到数学与生活的密切联系。教师要拓展思路,将实际生活中的一些题材,编制成有新意的试题,让学生学以致用,积极思索,理论结合实际,促使问题解决。例如:

1. 小亮要买自行车,价钱是290元,他已储蓄了225元,每月还有30元零用钱。下面有三种购车方法:①储蓄到够290元再买;②当时付90元,然后每月付19元,付一年;③当时不付款,每月付28元,付一年。

根据以上信息,回答下列问题:①哪种选择付款最少?②哪种选择可以立刻得到自行车?③小亮能够靠零用钱来支付每种选择所需的车款吗?④如果你是小亮的朋友,你建议他选择哪一种?说说你的理由。

2. 根据江苏省物价局《关于居民用电试行峰谷分时电价的通知》精神,江苏省居民分电价峰谷时段及电价标准是:

(1) 时段划分:居民分时电价分为高峰时段和低谷时段。

高峰时段:每日8:00到21:00;

低谷时段:每日21:00到次日8:00。

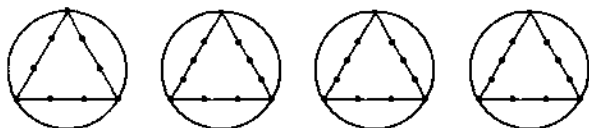
(2) 电价标准:高峰时段电价0.55元/度,低谷时段电价0.30元/度。如果不安装分时电表,电价为0.52元/度。

王叔叔家上个月按0.52元/度,共交了62.40元。他仔细地看了自家的电表,发现谷时的用电度数正好是峰时用电度数的2倍。算一算,王叔叔家用峰电与谷电各多少度?他真后悔没早点儿去申请分时电价,那样确实合算。王叔叔家如果按分时电价只要付多少钱?

三、开放性的数学试题,引导探究创新

适当编制一些思维性强、一题多解、一题多变的开放型试题,通过条件的开放、问题的开放,抑或策略的开放,有效培养学生的创新思维和能力。例如:

1. 在圆形花坛内,沿正三角形的边摆盆花,每边4盆,一共需要多少盆?



2. 含盐20%的盐水40千克,改制成含盐30%的盐水,怎么办?

从不同角度进行分析思考,提高含盐率的途径有:

- (1) 使盐水中的盐变多——加盐;
- (2) 使盐水中的水变少——蒸发水;
- (3) 加含盐率更大的盐水。

由此提出三个不同的问题:

- (1) 需加多少盐?
- (2) 需蒸发多少水?
- (3) 需加含盐率多大的盐水,要加多少?

四、阅读性的数学试题,提高分析能力

阅读性数学试题,注重考查学生的阅读理解能力、分析推理能力以及探索、迁移能力。阅读材料的来源很广,可取材于数学概念的形成、公式的推导、知识的应用过程中的一个或几个片断,或是一个问题、一项任务的解决过程。例如:

1. 请你找出错误的地方在下面画上横线,并把它改正过来。

在冬季运动会上,小明和小军参加了学校举行的滚铁环比赛,最后小军夺得了冠军,赛后两人对这次比赛进行了讨论。小明说:“这次比赛我输了,主要是你的铁环直径是我的2倍,所以你的铁环滚1圈,我的要滚4圈才追上你。”小军说:“是吗?我认为不是这个原因,主要是我的技术好。”小明还要争辩的时候,只听得有人大喊一声:“赵红得了冠军,他在100米赛跑中跑出了13秒的好成绩。”又听得有人在讨论说赵红比第二名快了2%秒。正在这时,乒乓球比赛那儿又有人传来消息说:“朱军和李明两人的比赛中比分是10:1,从这个比,我们看出朱军肯定要胜。”另外还有几人在不断争论着“我跳得比你远了 $\frac{1}{6}$,也就是你比我近了 $\frac{1}{6}$ 。”……

这场运动会真是好戏不断啊!

2. 为加强市区交通秩序管理,交警部门在十字路口安装了红绿灯,实行交通管制,所有车辆在通过十字路口时,都必须严格遵守“红灯停,绿灯行,黄灯做准备”的交通规则。我市某一十字路口,红绿灯间隔时间是40秒(这里黄灯时间忽略不计),下表提供的是该十字路口每亮一次绿灯的持续时间内,南北方向通过的机动车辆数的五次记录。

次 别	第一次	第二次	第三次	第四次	第五次
每次通过的机动车辆数	20	17	14	21	13

问:(1) 平均每亮一次绿灯,在所持续40秒的时间内,南北方向通过该路口的机动车有多少辆?

(2) 照此推算,平均每小时南北方向通过该路口的机动车有多少辆?

五、规律性的数学试题,促进智力开发

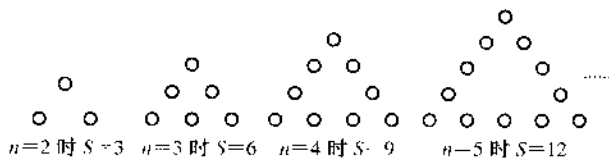
通过设计规律性的数学试题,让学生探索规律、认识规律,在寻求规律的过程中,培养学生的观察、判断、推理、分析、综合能力,逐步达到“眼明、手快、心中明白”,促进智力开发。例如:

1. 下图是由长方形与正方形从左到右逐个交替并连而成的图形,其中长方形长为2厘米,宽为1厘米,下表是图中长方形与正方形的个数与所构成的图形周长的对应数值表。请观察图形,寻找规律,再分别填出表中20和90对应的数值。



长方形与正方形个数	1	2	3	4	5	...	20	...		...
所构成图形周长(厘米)	6	8	12	14	18	...		...	90	...

2. 人民广场为庆祝“五一”国际劳动节,用花盆摆出了许多漂亮的图案,其中一部分图案是由若干盆花组成的三角形图案,如下图所示。每个“○”表示一盆花,如果每一个三角形图案中花盆的总数为 S ,每条边上的花盆数为 n (包含顶点两盆花在内),按图示规律推算, S 与 n 的关系是 $S=$ _____。



数学是思维的体操,应该训练学生敏捷而灵活、准确而深刻、周密而系统的思维,试题设计应尽量少一些单纯考查概念、法则、定理的记忆性内容,以及一些大数目的笔算或者比较繁杂的、纯技巧性的计算题,使得数学试卷命题既体现时代和社会发展对人才培养的基本要求,更关注人的终生发展。■

到底还要不要“给课文分层”？

——关于“给课文分层”意见的综述

洪泽县岔河中心小学 袁开文 吕厚臻

一、课堂怪现象

捧起《语文课程标准》，我们欣赏地发现，“给文章分段、概括段意（给课文分层）”的要求没有了；近来，专家、名师的示范课也不见了给课文分层环节。不少教师因为删掉这一以前每课必练，每次必考的项目而拍手称快，教学名正言顺地摒弃了这一训练；也有部分教师认为删得不当，教学中或遮遮掩掩，或换个提法仍在坚持训练。

二、不同的声音

坚持训练者认为，给课文分层是一种剖析理解，对理清作者思路、梳理文章脉络，领会文章意思，提高学生的语言组织能力、概括能力和表达能力至关重要。另外，从读到写是一个“双向互动”的过程。读别人的文章，学习作者如何有顺序地表达，自己写起文章来才会有条理，结构也才会较完整。

反对分段训练者认为，给课文分层占用了学生的课堂学习时间，削弱了学生对作品中生动的形象和优美的语言的感受和欣赏，挤占了学生理解和体验作品中人物情感的时间，影响了学生对作品中美好情景或意境的想像，干扰了学生与文本进行比较深刻的对话。其次，篇文章都进行枯燥的分段训练，把握不好，往往会把语文课上成“情节内容分析课，文章知识讲授课”，久而久之，学生阅读课文就会像生物学家每天面对同样的解剖一样，难免要乏味。

三、课标中要求

《语文课程标准》第二学段的阅读目标要求是“能初步把握文章的主要内容”。在第三学段中要求“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中敢于提出自己的看法，作出自己的判断”；在第四学段中还要求“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容”。

《语文课程标准》中出现的“初步把握”“揣摩”“初步

领悟”等词语，这一目标定位让学生有了很大的自主权。

《语文课程标准》中的“揣摩表达顺序”“领悟表达方法”“理清课文思路”与《语文教学大纲》中给课文分层等要求相比，显然难度降低了，且突出了多元性理解。

《语文课程标准》“实施建议”中关于阅读也指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

四、专家如是说

课程专家陆志平先生认为，我们不要把《语文课程标准》当《圣经》，切勿从一个极端走向另一个极端，从过去的逢课文必分层到如今的一概不分层，更不必谈“分层”色变。

“分段，概括段意”就像是一种工具，是一把双刃剑，而不是目的。它既然是工具，只要用得顺手就无须忌讳，你尽管大胆用，适当用；既然是工具的一种，说明不是惟一的，还有其他工具，若不顺手，不要非用不可；既然是双刃剑，说明关键看你怎么用，扬长避短，就会事半功倍，以短盖长，必然事倍功半。

五、名师的做法

在2005金陵之秋小学语文特级教师课堂教学观摩会上，于永正、窦桂梅、薛法根、薄俊生、孙双金、刘军等名师的课堂教学给我们留下了深刻的印象。他们在对待给课文分层这个问题时，是根据课文在单元中的地位、文章的题材、体裁等，从学生实际出发，文章结构较清晰的，有选择地让学生或按时间顺序，或按事情发展顺序，或按地点变换顺序给课文分层；概括层意时，则有时让学生用课文中的词语，有时建议学生参考教师提供的小标题，有时放手让学生用自己的话说说……只要意思接近，不求答案惟一。大家一致认为，他们的做法较好地提高了学生的分析概括能力。■

《语文课程标准》为教学整体改革指明了航向,也引领我们提升了语文作业设计理念。过去,我们一般认为作业无非就是巩固和练习,作业的形式单调而机械。“语文是实践性很强的课程”使我们认识到语文作业的重要性;而“语文课程工具性与人文性的统一”使我们在作业设计时更加关注其人文内涵;“积极提倡自主、合作、探究的学习方式”又帮我们打开了作业设计更为开阔的思路……总之,新的教育理念需要我们设计让孩子们喜欢的新作业。

一、情境类作业让孩子乐而忘返

这几年,在学校审美教育主课题下,我一直带着“创设美境,感悟美文,学习美语”的问题研究自己的语文教学。作业设计是我研究的一个内容。我充分调动学生以往的生活体验,在创设的情境中去完成趣味性较强的作业。这样的情境类作业,学生乐于参与,情商、智商都有所提高。

在教学课文《荷叶圆圆》时,我利用各种道具,把教室精心布置成夏天的小池塘,启发学生运用生活体验和想像,在身临其境中学习课文,完成作业。

开课时,我以情导入:“孩子们,春天迈着轻盈的脚步离我们远去了,夏天笑吟吟地来到了,老师发现我们的教室是一个可爱的小池塘,你们发现了什么吗?”孩子们畅所欲言,有的夸圆圆的荷叶;有的赞美丽的荷花;有的戴上挂饰,扮演可爱的小蜻蜓儿、小青蛙、小水珠儿、小鱼儿。他们在池塘里或朗读,或表演,呈现出合作、交流热烈的学习场面。师生一起,真正感受到夏天的美丽。课后,我带领孩子们在大自然中体会夏天的美,大家玩得很高兴。我提议,大家争当小画家,选择自己最喜欢的景色描绘下来,并用自己的话说一说,这就是献给老师最好的作业。在活动中,孩子们兴致高昂,有的说:“我把镜头对准天空,蓝蓝的天,红红的太阳,真美。”有的说:“我画下小伙伴们游泳的照片,夏天让我难忘。”……一张张动人的图画,一次次充分的交流,孩子们在生活中学到了知识。

二、“自助餐”作业给孩子带来自信

实施新课程理念的一个根本点是必须充分发挥学生的积极性、主动性和创造性。教师面对的是一个基础不同、能力不同、性格不同、习惯不同、举止不同的个体。所以,面向全体,就要考虑到每个层面的学生、进行分层练习,使每个学生通过不同度、不同量的作业练习在原有的基础上各有收获。每位孩子有选择的机会,完成自己喜欢的作业都能享受到成功的喜悦。这就要求教师多为学生提供充满趣味的、形式多样的“自助餐”式作业。

一位教师教学《阳光》一课,设计了以下分层作业,信

得借鉴:

1. 爱读书的你,不妨阅读一篇小短文《阳光下的家乡》。

2. 爱习作的你,不妨写写你对阳光的爱。

3. 爱朗读的你,不妨有感情地读读课文。

4. 爱绘画的你,不妨画出阳光给你印象最深的景象。

5. 爱唱歌的你,不妨创编一首赞颂阳光的歌给大家听。

6. 爱文学的你,不妨摘录文中优美的语句。

7. 爱探索的你,不妨查查资料:阳光的作用有多大?

能干的孩子们,老师期待着你的展示!

作业完成后,教师欣赏了大家的作品,有位同学这样写道:“春天,阳光像妈妈的手那么温柔;夏天,阳光给我们热情;秋天,阳光透过树叶和我们捉迷藏;冬天,阳光像暖暖的棉被。”7岁小作家的话,多富有想像力呀!小朗诵家们能够大方地在老师同学面前有感情地朗读;老师把小画家的作品精心地挂在了教室的粘贴板上,获得了同学热烈的掌声;小科学家的资料包罗万象,给我以启迪……这样的作业,给老师带来的是欣喜,给孩子带来的是自信。

三、个性化作业开发了孩子的创造力

作业能够成为充分展示学生才艺特长、张扬个性的园地。教师可不作任何刻板规定。

学完课文《秋天的图画》的作业,我校一位教师是这样设计的:

金秋时节,景色宜人。秋天的景象就像一幅多彩的图画。孩子们,请你画出心中的秋天,并写上你知道的有关秋天的好词语。

好词展示:

自我评价:

家长心语:

教师寄语:

一周后,老师收到了精彩的作业,孩子们展示了独特的画艺,收集了丰富的词语,表达出他们学文后对秋天的感受和热爱。更重要的是学生、家长、教师同参与,更激发了学生完成作业的兴趣和快乐。■

不妨尝试几种新作业

丹阳市华南实验学校 匡洪浩

利用本地文化资源， 丰富艺术课程内涵

苏州市吴中区东山中心小学 金林海

艺术课程是一门人文性课程，它以丰富的内容、感人的形式、深刻的人文内涵走近学生，激发学生心灵深处的艺术情感。艺术课程应该创造更多的机会，让学生接触丰富的艺术信息，认识和理解本民族和世界各国的艺术历史、文化意蕴，感受其特色，形成对民族文化的认同和热爱、对多元文化的尊重。艺术课程也要注重发挥地方文化资源的优势，注重对本地文化艺术的传承与发展。近年来我校在这方面进行了一些有益的探索。

一、博采——重视搜集地方文化资源

丰富的地方文化资源，与学生有一种天然的亲切感，对学生艺术素养的全面提升，具有不可忽视的作用。

苏州，已有2500多年的历史，小桥流水、古典园林、民间小调……构成了享誉海内外的“吴文化”。众多的名胜古迹，独特的传统文化，美丽的自然风光，这些都是艺术课程取之不尽的教学素材，具有强大的教育能量，值得很好地传承与利用。我校师生在搜集整理的过程中，不仅增强了探索意识，提高了搜集处理信息的能力，而且通过接触地方文化，接受了地方文化的熏陶。

二、整合——积极探索资源引入方式

艺术课程总目标是指向艺术能力与人文素养的整合发展，艺术课堂教学应该以新课程理念为导向，发挥地方文化资源的优势，通过多层次、多方式引入艺术课堂教学活动，积极探索地方文化资源与艺术课程活动的整合。目前，我们已初步摸索出以下几种方式：

方式一：替换型。根据艺术教材的主题，用地方资源替换教材原有的部分素材。如在艺术教材第六册第五单元《我爱家乡的山和水》中，可以用一曲优美的、歌唱家乡的《太湖美》替换原教材上的湖南民歌《浏阳河》（也可以把它从“学唱”改为“欣赏”）。

方式二：添加型。根据艺术教材的主题，结合相关的艺术因素，在原有的教材中插入地方资源素材。如在艺术教材第八册第七单元《樱花谣，斗牛士》中，在感受来自东、西方两个不同的国度的传统文化的时候，可以适当增加地方文化的欣赏与体验，培养学生热爱优秀传统地方文化的感情。欣赏、模仿苏州角直的“打莲响”，让学生感受苏州水乡的民间舞蹈；展示苏州民间的虎头鞋、台阁等

民间事物，让学生感受线条与色彩的美。

方式三：增设型。根据艺术教材单元的主题，用地方资源独立设置一个崭新的学习内容。如艺术课本从第六册开始，设立了《艺术家的故事》的单元系列，根据这一主题，可以设置“苏州的艺术家”“家乡的艺术家”等独立的课题，让学生感受身边的艺术家的风采，使家乡艺术家的故事和作品留在孩子们的心中。

方式四：生成型。根据艺术教材的主题，师生课前展开素材的搜集，课上进行交流、研究，体现艺术课程的生成性，实现师生的互动与发展。如艺术课本二年级上册第一单元《秋天的歌》，师生可以搜集家乡秋天的美景、丰富多彩的秋叶等艺术信息，课上互动交流、制作以“秋”为主题的艺术作品。

在整合过程中，我们觉得既要利用好地方资源，又要注意创新。通过艺术课程让传承与创新在学生幼小的心灵中共舞，激活灵感，培养与众不同的个性。

三、拓宽——丰富艺术课程教育内涵

在探索过程中，我们深切地体会到：丰富的地方文化资源，是学校艺术教育的生长点。

开发地方文化资源，艺术教育的内容扩展了。它为学生带来了丰富的、生动的、具体的艺术内容和信息；为学生提供了多角度、多方面的情感体验，培养了学生热爱家乡、热爱生活的感情，使学生的艺术经验和情感得到丰富和升华。

开发地方文化资源，艺术教育的方式改进了。它让学生参与搜集，变被动为主动，提高了学生的实践能力、探究能力、交际能力，使学生获得了感受美、鉴赏美、创造美的能力和健康的审美情趣，学生的艺术素养得到综合发展。

开发地方文化资源，还可以转变教师的课程观念，提高教师开发课程的能力，使艺术教育的路越走越宽。

当然地方文化资源只是艺术教育的一种资源，艺术教育还要关注社会的主流文化，关注多样文化。计算机等现代科技的迅猛发展，为艺术教育素材的搜集、呈现提供了有利条件，因此，艺术教育活动既要利用好地方文化资源，也要搜集利用好其他资源。■

上海教育考察的几点思考

徐州市泉山区教师进修学校 常雨

2005年,泉山区教师进修学校组织本届校长提高班学员一行47人在局长石运昌、督导室主任孙荣胜的带领下赴上海进行教育考察。本次考察的学校为全国课改实验区——上海市卢湾区的第一中心小学、第二中心小学和复兴路第二小学。尽管这次考察马不停蹄、辛苦劳顿,但校长们精神振奋,注意力高度集中,因为这3天学员们切身感受到上海人民区域推进教育现代化的扑面春风,耳闻目睹上海教育的巨大成果,吸收和接纳了上海区域推进教育现代化的新鲜理念和最新信息。感同身受了三所学校领导奋发有为的精神状态和责任感。他们从不同角度诠释了三所学校教育、教学、科研、教师培训、校园文化、团队活动的先进管理理念和内容。三所学校给我们留下了极为深刻的印象,开阔了我们的教育视野,并引领我们进行深刻思考。

一、先进的办学理念是治校之本

纵观三所学校,都有着先进的办学理念。在几位校长的报告中都提到了管理理念,建立健康、高质的运行机制、聘任机制、激励机制等。在借鉴先进学校和民办学校经验基础上,争取办学自主权,特别是人事管理上真正实现了教师聘任制,建立了年级组、校管会、校长三级聘任领导小组,公开、公正实施管理,把好教师“入口”和“出口”,保证师资质量。这些举措对教师从真正意义上的角色转变,思想灵魂触动是深刻的,促使教师的责任感和紧迫感。同时这些校长在管理上又体现了其人格魅力。卢湾第一中心小学提出的三项教学改革,即:课堂教学改革、家庭作业改革、评价方法改革。在管理体制上建立了“校长——主任——组长”三级责任制,制定自己学校的法制,强调职责、权利和义务的统一,实行分层管理,提高层级工作的效应。学校设立三处二室的行政管理机构,建立“一个中心,三个系统”的管理体系。一个中心即决策中心,由正副校长、正副书记、工会主席担任,校长是决策责任人,变单纯的经验决策为科学决策、群体决策。

复兴中路小学规模只有200多名学生,但窗明几净,教学设备完善,教师队伍精湛。从会议室的标语“学校无小事,事事皆教育。教师无小节,处处见精神”中可以看出该校对老师的要求也是人文化的,给我们留下了深刻的印象。卢湾区第二中心小学的校长是位集机智和精干于一体的睿智的年轻女校长,给我们介绍了这所百年老校的成长历程——特别是近五年来在她的两个三年规划中,使学校一步一个台阶有了质的飞跃,给我们留下深刻印象:在构建教师队伍建设中从区骨干包挂校级骨干再到学校每位教师,建立了完善的三级帮学网络,这并不等同于各学校的师徒结对,而是实实在在的有计划、有目标、有落实、有任务的体系。我特别在网上查询了该校的网页,看到这方面确实做得扎扎实实,分层建立了网络,每位教师的成果充分体现学校工作的实效。正如该校校长说的:以新的教师职业观为基础,争创教师服务意识,

引导教师立足于教育教学的本职工作,通过教学改革、教育科研、时间反思,逐步形成一支爱岗敬业、乐于奉献、有较强综合能力、较新的教育观念、教学勇于创新的教师队伍,并使部分教师成为教学有创新有特色的区级骨干教师。

二、以科研为先导开发校本课程,勇于抢占现代化教育制高点

在参观考察中,我们深切感受到三所学校浓厚的教科研氛围,如卢湾区第一中心小学的市级科研课题《构建一中心小学学校课程体系的研究》。学校并不是为了课程构建而构建,而是以情感教育为核心的综合性改革与发展的实践研究的实施项目,在学校教师、学生和管理、课程等诸多方面全方位进行了校本课程的研究和开发。主要涉及“国家课程的开发”和“新课程开发”两大领域,共包含学科综合、专题研究、技能学习、情感教育等具体的开发方向。

卢湾区第二中心小学在市级课题《小学生开展探索与发现的实验研究》的指导下,以促进学生全面发展为本,让师生自选研究课题近150个,将研究阵地延伸到校外——到革命根据地——到生活大舞台——到乡村——到城市,组织教师结合课改开展学生探究性小课题的教学与科研,形成了通过科研深化课堂改革的良好氛围。《小学生开展少先队综合探究活动的实验研究》等三项课题被列为市科普所基地课题,美育、艺术教育渗透在各科教学中成为全区领头羊。

复兴中路小学的小本特色研究,立足于地处革命根据地——“一大”召开地开展多视角的少先队活动研究,以德育为主线,并渗透在各科教学中,抓德育教育成为该校一大亮点。

三、要想建设名校,必须大力发展学校特色

卢湾区三所学校有着共同的特色:一是教师队伍的建设,把摸情况、分层培训、整体提高作指导思想,将教育学院、自培基地、个人学习做培训途径,将青年学校、科研小组、电化小组作培训单位,将课堂教学、家庭作业、评价方法作改革内容,将校长工作室、名师研究室、教师个人沙龙做互助之线,促使学校每位教师迅速成长。二是重视德育教育,以少先队为主阵地加强教师爱岗敬业、学生好学勤究的素质教育,使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的新时代四有新人。不同之处是三所学校的抓手不同,一中心以宁静雅致的外表,含蓄深沉的气质形成了“会学习、善交往、明道理、学创造”为主题的校训,注重少先队行为规范,利用晨会校长每日谈心,解答少先队小问号,针对每日出现的问题在学生中惩恶扬善,给学生树立榜样;注重科技教育、体育教育,在师生中广泛开展读书活动,并分别对教师和学生提出任务要求,使在校学生全面发展,学有所长,开朗活泼,自信自强。二中心注重对教师现代教育理论和现代教育技术的培训,构建网络环境下的各学科课堂教学模式,把培植学生丰厚的文化底蕴、现代人格精神和自我创新学习能力作为教学目标的核心,注重书法教

·一线关注·

追求动态生成的课堂

江阴市晨光实验学校 孔秋兰

著名教育家叶澜教授指出：“要从生命的高度、用动态生成的观点看课堂教学。”这段话启示我们：课堂教学不再是教师按照预设的教学方案机械、僵化地传授知识的线性的过程，而应是根据学生学习的实际需要不断调整的动态发展的过程。那么在课堂教学中如何促成动态生成呢？下面我结合教学实践谈谈自己的几点想法。

一、弹性预设——动态生成的“敲门砖”

生成型的课堂追求多维的、灵活的、开放的、动态的“弹性”设计。即在教学设计中，充分考虑学生的学习需求——此处是否有疑问；这点是否感兴趣；这段能有哪些体验……用富有弹性的预设敲开精彩的生成之门。

且看王松舟老师在教《圆明园的毁灭》一课中的一个片断：

师：同学们，你们读到、看到的一切早已不复存在，早已化为灰烬、烟消云散了。请你再自由快速地默读课文，想一想：对咱们的圆明园你还想知道些什么？

生1：谁设计的？这么大的一个圆明园要造多少年呀？

生2：英法联军为什么要如此破坏？怎么没有一点同情心呢？

生3：老师，强盗来了，我们的政府在干什么？我们的军队都到哪里去了呢？

师：好，我搜集了一份资料，读了以后，你能明白一部

分心中的疑惑，我相信你也一定会被它深深地震撼。

师：读完这则短短的材料，你的心震撼了吗？是什么让你震撼？

生4：我被圆明园的大震撼了。640个足球场，这是多么巨大的园林呀！

生5：园内藏着不计其数的珍宝，每一样都价值连城。我被这个震撼了。

……

“对咱们的圆明园你还想知道些什么？”王老师这一质疑，把学生的思维引向纵深，个性化的疑惑由此生成。这些生成都是教师课前充分料想的，不然怎么会有资料《圆明园之最》的恰到好处拓展呢？可见，富有弹性的预设，会使生成的课堂教学高潮迭起，精彩纷呈。

二、和谐氛围——动态生成的“催化剂”

美国心理学家罗杰斯曾说过：“成功的教学依赖于一种真诚的尊重和信任的师生关系，依赖于一种和谐安全的课堂气氛。”自由、安全、和谐的课堂文化才能使学生迸发出创新思维的火花，催生出精彩的生成。

在学习《鸟的天堂》中那一句“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”时，老师以自己对学生经验的体察和对语言意蕴的敏感，为学生提供了一个释放疑惑的机会，就有了以

学、学生心理咨询，建立校际德育年会制度，制定自己的二小学生守则，做到目标明、内容精、检查勤。以德育美，使学生在探究性德育活动中，感受过程美，体验成功美，提高儿童文化素养，懂得怎样做人怎样生活。美育教育成为该校突出特点。复兴中路小学规模小但也有其深厚的德育教育底蕴。开展讲故事、训技能活动，规范学生行为，指导学生在校内外开展问题、科技、家政等各种技能学习。

四、加强校园环境建设

置身三所学校校园都能让人感受到古朴的精致神韵与现代的教学设施有机结合，特别是卢湾区第二中心小学，教学楼、艺体馆、电教室、图书阅览室、劳技室、音乐室、美术室、少先队等等设备先进的各种专用教室一应俱全。一中心和复兴中路小学教室布置各具特色，从教师简介、班级公约、荣誉台到卫生角到中队园地、露一手等专栏，生动地记录了学生在校生活的“成长诗篇”，突出了“童真、童趣、童心”，无不体现了学校以“你们的舞台你们自己建造，要让全世界看到；你们的剧本你们自己写好，相信自己永远是个主角；你们的魅力你们创造，出乎每个人的意料；你们的未来你们照耀，每个明天把你们拥抱”为己任的办学思想。

学习归来，心情久久不能平静，结合我区实际，我们有三

点体会：

一、办学观念必须进一步升华并不断丰富其内涵

先进的办学观念是治校之本，或许我们的教学投入和设备受地区发展的局限不尽如人意，但我们进行教育教学实践是同步的。这要求我们首先要更新教育观念，使先进的教学观念真正内化为教师的教学实践。必要时我们可采取“拿来主义”与“改良主义”相结合，触类旁通、提炼升华、少绕弯路。

二、坚持教育改革，不断更新自我

上海的飞速发展，生源的萎缩造成教师过剩，教师聘任制真正在各校实施，原有教师中三分之二成员下岗或流向社区，其先进的人才管理方法、流程形成了促进学校发展的良性循环。学校建立了科学管理与人文管理相结合的健全管理、评价、激励等机制的管理模式。

三、开放办学，促学校持续发展

有效利用社区人力、物力、教育资源，借八面来风，挖掘校内外各种潜力，促进学校持续发展。

这次上海之行带给广大学员的除了有无数个惊叹之外，更多的是深深的问号。所以我们还要结合我区均衡教育发展的思想，贯彻“堂堂清”的思路，根据各校自己工作实际，深刻体会这次活动的内涵，思考今后三年的学校发展规划。■

下精彩的课堂生成。

师：孩子们，刚才读书时，你们有什么不明白的地方，请提出来。

生：课文中说“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”，我不明白“新的生命在颤动”指的是什么。作者为什么会有这样的感受呢？

师：这样吧，再自由地读一读这句话，然后联系上下文，也可以联系生活实际和平时的感受，说说自己的见解。（学生自读、体会）

师：谁来谈谈自己的感受和理解？

生1：作者是黄昏时到那儿去的，这时候小鸟都回巢了，躲在大榕树上，只见偶尔拍拍翅膀。当小鸟拍打翅膀时，绿叶就晃动起来。可见绿叶太多了，课文中说是“不留一点缝隙”，所以作者看不见躲在树上的小鸟，但是他却感觉到了“新的生命在颤动”。

师：是小鸟让每一片绿叶颤动起来，这是多么独特的感受呀。还有不同的见解吗？

生2：课文中说“榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看”，说明这是一株富有活力的大树，作者从它的每一片绿叶上感受到了这种勃勃的生机。所以说“似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”。

师：是的，每一片绿叶都是那么青翠、那么鲜亮，让我们分明感受到了勃勃的生机和活力。你能联系上下文来谈自己的理解，真不错。

生3：绿色是生命的象征，作者看到这每一片绿叶，在晚霞的映照下，闪烁着动人的光彩。尤其是那新生的嫩叶，绿得鲜亮，让作者情不自禁地发出感叹，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”。

师：看到“新绿”，我们自然就会想到可爱的生命、向上的活力、自然的造化，你的感受多深刻呀！

生4：刚才几个同学都说到了这每一片绿叶本身就孕育着无限生机，但我觉得除此之外，还有一个原因，也许当时吹过一阵阵微风，这些充满活力的绿叶在风中你挤我，我挤你，不停地摇动，才让作者产生了“似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”的感觉。

师：风乍起，吹皱一片绿色的海洋。多美的意境呀！

生5：我觉得绿叶本身没有动，但是这满树的叶子翠绿欲滴，在阳光的照耀下，发出夺目的亮光，作者看久了，似乎感到绿叶上的点点光斑像是一些可爱的小精灵在舞蹈，所以作者感受到了“新的生命在颤动”。

师：点点光斑在闪烁。那是精灵的舞蹈，那是生命的音符。你为我们描绘了一幅多美的画面啊！孩子们，看来我们每个人对这句话都有自己独特的理解和感受。也许是风吹，也许是鸟动，也许是阳光的照耀，也许是新发的嫩叶，也许是那绿叶本身就孕育着无限的生机，才让作者产生了如此奇妙的感觉。那我们就带着自己的感受来读

一读这一句话。

在这样和谐的课堂氛围下，老师和学生，学生和学生，互相倾听着、互相解读着、互相体悟着、互相欣赏着。作为引领者的老师，成了学生学习语文的知己和知音。在这样和谐的课堂氛围下，学生的个性得以张扬，思维得以放飞。

三、教学智慧——动态生成的“润滑液”

在千变万化的课堂教学情境中，常会有许多预料不到的现象产生。面对这些生成性的教学资源，能否及时捕捉，恰当处理，让它成为教育的良机，而不是夜空中一颗美丽流星，就看教师有没有高超的教学智慧。高超的教学智慧，好比课堂的润滑液，使动态生成的课堂走向精彩。

一位教师上《丑小鸭》一课，接近尾声，丑小鸭已变成了美天鹅。同学们正在热情地赞美时，有一个学生漫不经心地说：“我认为，丑小鸭没什么可高兴的。因为，她本来就是天鹅蛋孵出来的，那她长大了当然就是天鹅喽！总不会变成鸭子呀？”全班一片寂然。是的，学生说得没错。怎么办？学生在思考，老师在思考。

一会儿，只见语文老师面带微笑对全班同学说：“那位同学说得完全正确。的确，丑小鸭长大了肯定是天鹅。但是，请同学们再仔细地读读书，假如丑小鸭面对种种困难和挫折害怕了、退缩了，重新回到了那个充满嘲笑、充满歧视、充满侮辱的鸭窝，那么你想想，丑小鸭长大了能成为一只真正的天鹅吗？”

一石激起千层浪，从学生的神情举止中，老师明白学生的答案是否定的。她趁势让学生用语言为那只在充满嘲笑、充满歧视、充满侮辱的环境中成长起来的天鹅画一幅像：

一个说：天鹅耷拉着脑袋，整天有气没力、无精打采。

一个说：天鹅蜷缩着身体，走起路来摇摇晃晃，一边走还一边凄惨地鸣叫着。

一个说：天鹅白天躲在鸭窝里，只有到了深夜才敢出来寻找食物。它实在是太饿太饿了，已经瘦得不成模样了。

……

老师话锋一转，说：“一只多么不幸、多么凄惨的天鹅呀。但是，在我们的故事中，这样的不幸没有发生。丑小鸭在冷风苦雨中坚强地成长起来了，它终于成了一只真正的天鹅。”于是，老师再次动情地诵读起了丑小鸭的美好结局。

在这里，我们看到了一种在突发状态下精彩生成的智慧。学生从自然生理的角度解读着丑小鸭，显然，这不是文学的思维，不是童话的价值。老师则不然，她敏锐而巧妙地将解读童话的角度由自然生理转向了人文精神，她让学生感受和体验到的是一个精神生命、一个高贵灵魂的成长过程。课堂的动态生成，太需要这样的智慧了，而这种智慧需要教师用“知识的底蕴”和“精神的底色”长期滋养。

在动态生成的理念下，以教师教学方式的改变促进学生学习方式的变化，凸显课堂教学的动态生成性，实现师生生命在课堂中的真正涌动与成长。这是教育的理想，也是理想的教育，是课堂教学理念对传统的超越，更是课堂教学理念新的追求！■

让表演去把握文本,拓展文本

东海县安峰中心小学 王晓会

如何把学生从单调、刻板的语文学习中解放出来,使学生在学中眼看、耳听、手脑并用,全面调动学生的各种感官参与阅读,在实践中提高学生的语文能力?我认为,演,是一种让学生在阅读时全身心地投入到文字、情节中,参与语文实践的好方法。

一、演一演,体会把握字词意思

在教学中,我们常常会发现学生容易混淆一些相近、音近字,在运用中出现一些偏差;也时常遇到有的字词学生不知道该怎么用语言文字来表达含义的情况。演,可以通过我们的肢体语言和面部表情,更形象地将字的意思表达出来,使学生对字的认识更为深入。例如在第六册里,有一个二类生字“托”,学生很容易与“拖”混淆。我在教学时就让学生用动作演示一下这两个字。学生动作演示之后,大家很快就明白了这两个字表达的不同意思。再例如,在《赶海》一文中有几个语气助词“嘿”“哎”“噢”“哦”等,你要用语言来表述,学生不一定能很好地体会语气的不同,若在学生充分阅读课文后,让学生加上动作来演读,这几个语气词的味道一下子就可以表现出来。这样的演示,把直观的形象同抽象的文字结合起来,学生记忆就更为牢固,对字词也就掌握得更为扎实。

二、演一演,体会感悟文本内涵

苏教版的小学语文教材知识性强,文笔美,充满童趣,洋溢着浓郁的人文色彩,为学生提供着丰富的“感悟源”。我们有责任根据教材的内容,创设不同的教学情境,促使学生在与文本的交流中,在一次次的实践中获得更加丰富、深刻的感悟。

例如我们教材中的《跟踪台风的卫星》一课,这是一个科学童话故事,情节非常生动,语言活泼,非常有情趣。让学生在理解词句的基础上来演,通过面部表情、动作,配合上语气,这样读来就更有味道了。演台风的学生在读第一句“你是谁?竟敢盯住我”时,眼睛瞪着“小卫星”,伸手指着对方的鼻子,读到“我”时,眼睛往上看,把台风不可一世的感觉淋漓尽致地表现了出来,应该说是神形兼备。这是学生进入课文的情境后,通过具体的文字材料,调动起已有的经验和头脑中储存的相关信息模块,进行

组合重构,得到的新的体验、感受。通过演学生对课文中描写的一个个特定的人物和空间,可见其人,可闻其声,可赏其景,感悟会达到另一个高度。

三、演一演,内化再创文本

在日常的教学中,我们常发现,面对同样的情境,同样的文章,不同的学生会有不同的反应和感悟。这是因为学生的个性不同,认知的水平不同,切入的角度不同,思维的方式不同。因此,教师不应该强求学生的感悟达到同一水准,应该营造出宽松的氛围,让学生展开想像的翅膀,把文章中的形象与头脑中已有的形象联系起来,对所学的语言文字进行再组织,在课堂上进行语文实践,自由徜徉在语文学习的天地中。允许学生对同一内容进行不同的再加工,在课堂的实践中更充分地发展学生的个性化的东西。

苏教版的教材中有不少适合演的课文,如《李广射虎》《大作家的小老师》《我应该感到自豪才对》《跟踪台风的卫星》等,通过表演更好地理解课文,感受人物的特点。表演课文,不是单一的表演课文内容,而是让学生展开想像和联想,把阅读获得的表象再加工,再加上自己的理解与体会,然后再表演。这样表演的过程,不仅仅是学生进一步理解课文的过程,并且是学生把从课文中所学的东西内化为已有的过程,也是学生运用实践、获得语文能力的过程。

“演”是学生获取知识的途径之一,不是惟一的途径,也不是所有的课文都适用的途径,所以演的时候还要注意:

1. 要在充分阅读课文的基础上开展演一演的活动。
2. 要注意适应性。演适合一些童话和对话较多的课文。
3. 要注意时间性。有的演不适合课堂,应该放到班队课、活动课上。首先因为课堂时间的有限性,其次是要给学生思维的时间与空间,有准备的演。
4. 要注意评价。注意生生之间,师生之间的交流,使学生对自己的表演有全面的认识。我们给学生自由,但也不是不要指导,要让学生在评价中提升自己的语文素养。■

谈谈我校的校本研究

张家港市德积小学 丁桂兴

为了应对新课程的挑战,我们必须进行教育观念的更新,教育能力的提高与教育行为的转变,走专业发展之路。为此,我们立足本校,开展教师职业专业培训,重点是加强校本研究,促进自我提高,使学校成为教师不断学习和提高、成就事业的舞台。我校的校本研究取得了明显的成效,主要反映在三个方面:

一、明校本研究的内涵

校本研究就是指在学校这个发生真实教育的场所,教师为改进自己的教学,在自己的教室里发现了某个“教学问题”,并在自己的教学过程中通过“追踪”或“吸取”“他人的经验”来解决问题,使自己的教学日益完善的一种主动行为。

比如,我们在备课组活动中,联系教学实际积极地进行自我反思。(1)备课反思。我们在每周一次的集体备课中,把“固定反馈”作为集体备课的重要内容,组内老师将在教学中遇到的困惑和疑难问题放在一起集中讨论,共同寻找解决的办法,提高了集体备课的质量。(2)教后反思。每堂课后,我们围绕五个方面记教后反思:记教学成功之举,记教学败笔之处,记教学机智之精,记学生发现之光,记教学改进之想。这样,不仅提高了自我,更促进了学生的发展。

二、知校本研究的门径

通过专业培训学习,我们加深了对学校教育科研的认识,知道了学校教育科研的宗旨、路径与方略。

1. 中小学、幼儿园一线教育科研的宗旨:促进教师的专业成长和发展;促进学校的发展和特色建设;促进学生的健康学习和发展。

2. 中小学、幼儿园一线教育科研的路径:

(1)工作学习化。也就是把工作当作是一种学习,这样就能不断地提升自我。

(2)研究课堂化。我们一线教师的舞台在课堂!在教学!只有充满生命活力的课堂和富有创造性的教学,才是我们愉快研究的大本营。由实践而研究,由问题而课题,由反思而建构。不牵强,不伪饰,不呆板,一切源于课堂,一切服务教学。只有这样,教育研究才能真实,扎实,才能收到为课堂教学服务的良好效果。

(3)课题问题化。困惑——(生成)问题——(转化)课题。

(4)成果多样化。在研究的过程中,问题得到了解决,这解决问题的方法,就是成果;通过课题的研究,教师的水平提高了,学生的学业成绩好了,这也是成果。当然,通过研究,教师所撰写的论文、调查报告、所编著的著作等都是成果。

3. 中小学、幼儿园一线教育科研的方略:

(1)突破难点——改变教育科研的游离状态。进教研组,与教研结合;进课堂,与教学结合;进学校管理、进班级管理,与学校建设、教育工作结合。这样,教师就会带着理念去管理,带着反思去教学。

(2)突显亮点——创办教育沙龙。让思想与智慧碰撞,让实践与探索交融。

三、得校本研究的收获

1. 教师更新了教育理念

教师由指挥者转化为合作者、指导者、帮助者,理念的转变带来了课堂的变革,由师道尊严的课堂变为平等对话的场所,由教师带着教材走向学生转化为学生带着教材走向教师,加强了师生间、学生间的互动与合作。教师教育理念的转变,为学生良好心理品质的培养提供了有利的条件,为学生创新精神和实践能力的培养提供了宽松的氛围。

2. 学生提高了综合素质

学生具有较好的学习兴趣,较持久的学习动力和较好的创新心态。对事物的情感反应趋于正向的学生群体渐显增长。畏惧课上发言、人际交往羞怯的明显减少。我校学生的整体素质得到了提高。

3. 教师提升了科研水准

通过课题研究,全体教师的心理教育水平上了一个新的台阶。有两个课题圆满结题。全校30余名老师在大市级及以上刊物上发表了100余篇科研论文,并有60余篇获奖。学校编辑了教育成果专辑。

4. 学校提升了办学品位

(1)教师在课题实验中潜心研究,大胆探索,勇于创新。课题资料日见丰厚,课题管理日趋规范,教师看到了教科研给学校带来的生机,我校承担了市级第四届课堂教学展示活动;在市级综合实践现场会上作了经验介绍,扩大了学校的影响。

(2)学校的整体办学质量获得大幅度提高,办学品位得以提升。在市综合质量评估中获奖,并被评为“市文明单位”。■

提升“探究性学习”的有效度

昆山国际学校 张群红

如何让学生在数学学习过程中,开展有效的探究式学习?下面就结合教学实践谈谈我的做法。

一、确定问题,调控探究目的

在探究教学中,要求学生探究的问题必须能够激发学生的探究欲望,激活学生的思维,是经过教师精心设计的问题,而不是漫不经心的发问。

1. 确定选题

在教学“百以内进位加法”时,先出示模拟生活情境的图片:某班有男生23人,女生19人,教师手中捧着一叠书共40本,然后提问:看到这幅图,大家有什么问题?在教师的鼓励与引导下,学生的思维逐渐活跃起来,探究的“问题”一个接一个。

生1:男生有几人?生2:男生比女生多几人?生3:男生和女生一共有多少人?生4:第一本书老师会发给男生还是女生?生5:男生与女生谁多?生6:一人一本,老师手中的书够不够?

2. 走向研究

由于教师对所提问题性质未加任何限制,所以学生的问题乃率性而为,并不是都有价值的。这时,教师应引导学生进行分析:生4的问题不属于数学问题;生1、生5的问题探究性不强;生2、生3和生6提的其实是同一个问题,正是学习活动中需要探究的问题。

这个问题的确定过程,同时也是问题的优化过程,长此以往,学生必将形成自觉优化意识,保证探究活动有的放矢。

二、启发思路,保证探究质量

数学知识具有较强的系统性与专业性,在探究中教师要根据情况及时架设“桥梁”,启发引导学生的探究思路,帮助其顺利开展探究活动。

1. 在实验中体验

在教学“容积”时,我们可让学生通过实验,探究升、毫升、立方米、立方分米、立方厘米之间的关系。实验开始后,每个人都积极动脑筋、想办法,紧张地忙碌着。反馈、交流时各个小组的代表争先恐后地汇报他们的成果。有的说,将注满1升的水倒入1立方分米的学具中,得到1升=1立方分米;有的说,把1立方分米的学具盛满水,然后倒

回500毫升的烧杯中,发现正好倒了两次,得到1升=1000毫升……学生自己提出方案、实践探究、操作验证、合作交流,这是多好的情绪体验啊!它会促使学生不断地探究、学习下去。

2. 在观察中发现

在教学“能被3整除的数的特征”时,教师拿出一个三位数记分牌,只露个位而把十位、百位都用纸盖起来,让学生进行猜数游戏,猜这数能不能被2、5整除,再猜能不能被3整除,学生通过观察、分析,就会发现,一个数能不能被3整除是与这个数的所有数位(即各位)上的数都是有关系的,必须要研究它所有数位上的数。

3. 在操作中感悟

学习“100以内退位减法”时,可让学生在操作中探究:比如“36-8”怎么算呢?四人一小组,先给学生充分时间,各自用小棒摆,再全班交流摆法,找出不同摆法的相同处,最后再引导学生从不同摆法感悟出不同的算法:

① $16-8=8$, $20+8=28$; ② $36-6=30$, $30-2=28$;
③ $10-8=2$, $2+26=28$ 。

尽管学生操作方法不同,但学生在寻求都有“打开1捆成10根”这个共同点的过程中,抽象出“退1作10”的计算方法。算法的获得不是他人给予的,而是自己探究感悟出来的。

三、拓展空间,提升探究深度

数学教学应该从单一的课堂探究学习走向多维度的社会化数学探究学习,让更多的学生在生活实际中探索数学知识。教师应结合学生学习的內容,拓展学生学习的空间,以加深对数学问题的理解。

比如,学习了“长方体和正方体”表面积的计算,可让学生回家测量自己卧室的长、宽、高,并计算出墙面的面积和地板的面积是多少;学习“年、月、日”一课时,对于学生疑问“为什么闰年会多一天?又为什么这一天要放在二月?”教师可引导学生自己通过课外阅读来解决。课后学生自由结合,组成小组,通过上网、查书等途径探索问题,真正拓展了探索的空间,提升了探索深度。这样既能有效培养学生应用知识解决实际问题的能力,又让学生在实践中培养了探究学习的习惯,促进了学生的发展。■