



画说三十六计

北京美术摄影出版社

画说三十六计

改 编：吴 毅 李雪殊 许焕岗 田辛辛
审 校：娄 程
绘 画：高宝生 胡劭长 王师颀 于绍文
穆永瑞 晁锡弟 张 立 吴宗鲁
董 杰 刘德臣

北京美术摄影出版社

(京)新登字203号

根据蒋国继、蒋永康的

《三十六计的故事》及有关资料改编

画 说 三 十 六 计

*

北京美术摄影出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店湖北发行所经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

850×1168毫米大32开本 8.75印张

1992年3月第1版 1994年3月第3次印刷

印数 21 000—27 000

ISBN7-80501-127-3/J·123

定 价: 7.80 元

关于“三十六计”

“三十六计”一语，最早见于《南齐书·王敬则传》。“三十六”，本为虚数，极言其多。后来好事者附会，真地凑足三十六个名目。三十六计，有的源于历史，如“围魏救赵”、“暗渡陈仓”；有的出自兵书，如“以逸待劳”、“声东击西”；有的出自文学，如“擒贼擒王”、“上屋抽梯”；有的出自成语，如“指桑骂槐”、“金蝉脱壳”等。“三十六计”按计名排列可分六套，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计和败战计。前三套是处于优势运用之计；后三套是处于劣势运用之计。每套计又各分列为六计。“三十六计”总结了民间生活方方面面的智慧，别有一种“民间兵法”的风味。

从“三十六计”名目看，它吸收了象“空城计”、“上屋抽梯”这样一些《三国演义》中的故事。可见，“三十六计”源远流长，是在不断流传、实践中丰富起来的。

由于是民间流传的计谋大成，其计谋的内涵和外延都缺乏统一的规范，所以，在对三十六计的解释上，至今还存在着模糊性、多义性、不确定性。如《三国演义》第八、四十七回就有两个性质根本不同的“连环计”，便是一个例证。

三十六计的战例，不仅源于历史战争，还源于“文学战例”。但不管是现实的还是虚构的，它们都不失为一种高超

的智慧、计谋。《三十六计》近年来流行海内外，正是因其智慧的魅力所致。所谓“桃李无言，下自成蹊”，三十六计“热”起来，正缘于此。

我们根据有关资料编写的这本《画说三十六计》，有些论述和故事未必科学与准确。但它叙述的一些策略原则，对于研究和探讨战争的一般规律是有作用的；对于青少年学习历史知识是会有帮助的；对学习和弘扬丰富多采的民族文化遺産是有益的。我们热切地希望它能开阔您的视野，启迪您的智慧。



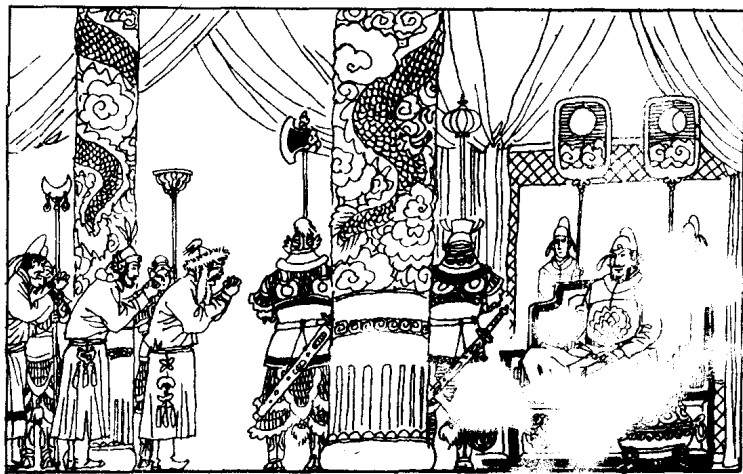
第一计

瞒天过海

瞒天过海 改编：吴 毅 绘画：高宝生

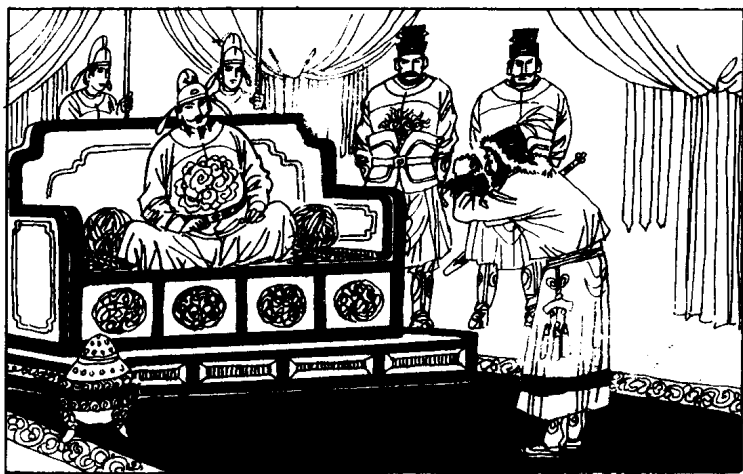
计 曰：备周则意怠；常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

原计是说：认为防备十分周道的事情，则往往容易松懈麻痹；平时常见到的、往往就不会产生怀疑了。秘计隐藏在暴露的事物里，明暗并举，乃兵家常用之策。



①唐朝初年，国势强盛，天下太平，东部小国纷纷纳贡称臣，归属大唐。但到唐太宗即位后，辽东小国之间常因争夺土地和财物，征战不休。

②公元六四三年，一日太宗李世民上朝，辽东一小国使臣求见，说该国屡被临国欺压，向太宗乞师求援。



③李世民考虑到大唐作为宗主国的威望，当即答应来使，并意要御驾亲征。不少文武大臣认为这次出征需跨海作战，决非易事，劝太宗休作此举为好。



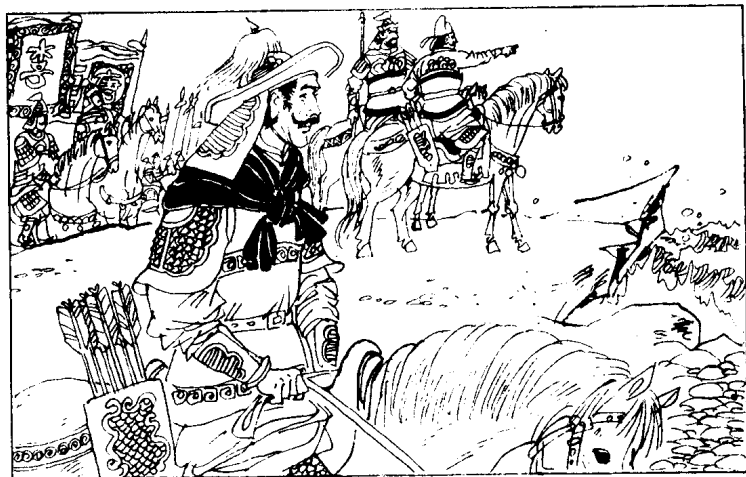
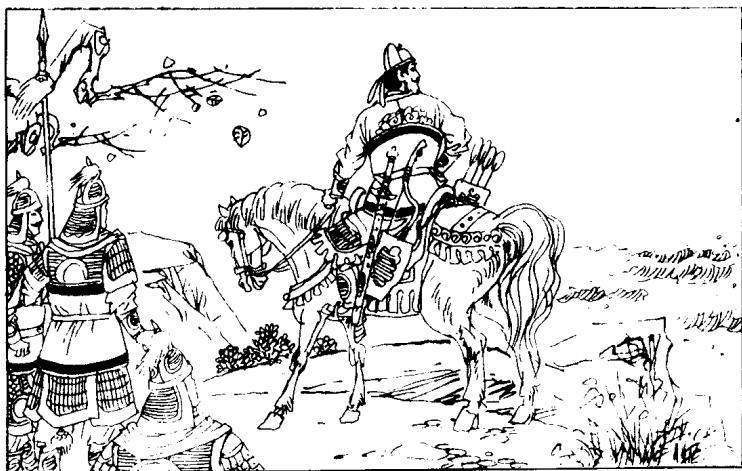
④但李世民执意要去，不几日便征召三十万大军亲自统领，命张士贵为前部总管，取道松亭关，浩浩荡荡直向辽东而来。



⑤大军行至辽河，李世民站在河边，望那河水，浪涛波翻，不由心潮起伏：西望长安，迢迢五千余里，东距所去属国，尚有千里之遥，一旦朝中

⑥太宗悔之莫及，只好继续前行。又过数日，来到海边扎寨，只见茫茫大海，浩浩无边，心中更加懊悔，连当时怂恿太宗御驾亲征的张士贵，此时也担心起皇上渡海的安危来了。

⑦太宗无奈，只好召集众将商量渡海之策。谁知一个个相觑而立，瞪目结舌。老将军尉迟敬却故意上前奏道：「张士贵是前部总管，打先锋的，他一定早有办法了。」



⑧太宗闻言，问道：「张爱卿，你有什么？」张士贵急得汗流浹背，惶恐不安，好半天才讷讷答道：「请皇上容臣想想。」李世民看问不出个结果，只好挥手退朝。



⑨张士贵回到前部总管营寨，立即召请他的亲信刘君昂商议对策。那刘君昂素以阿谀逢迎搬弄是非为能事，此时他忽然想到薛仁贵曾对渡海有过议论。



⑩薛仁贵祖籍龙门，自幼爱舞枪弄棒，练就一身好武艺。原在家中以耕种为业，这次太宗东征召募壮士，方应召投军以图进取。



⑪由于仁贵有谋有略，武艺超群，因而在军中颇有美名。张士贵将他收在帐下，听候调用。



⑫张士贵将薛仁贵召来，询问起渡海之策。薛仁贵答道：「禀告总管，仁贵想得一计，管叫上自皇上，下至士卒，在万顷碧波之上，如履平地，安稳过海就是了。」



薛士贵心中大喜，于是便欠身离座，让仁贵说与他听。薛仁贵凑近身旁，如此这般地说出了他的计谋。



⑭张士贵听后不住点头。他做了一番布置后，便去见唐太宗。李世民听后忙召见各路总管，再次商议渡海之事。



⑮恰在这时，侍臣来奏，说有一老者请求见驾，言称三十万大军过海之粮草，可由他一家承担。太宗大喜，立即宣老人进帐。



⑯那老者童颜鹤发，气度非凡，太宗见后很是高兴。问及海情，对答如流。老人最后恭请太宗到他家饮宴，以表敬意。李世民欣然应允。



⑮一日，老人引太宗及文武百官来到家里。只见室内彩幕遮围，地毯铺地，珠光宝气，甚是豪华。

⑯太宗坐定之后，老人一声「上酒」，只听悠悠乐声，飘忽而来，如临仙境。

⑰数不清的山珍海味，道不尽的美酒佳肴，主恭客贵，开怀畅饮，美女献舞，仙乐相随，一连数日，太宗及文武百官好不高兴。





②一天，太宗正在畅饮，忽觉天摇地动，风声呼啸，浪响如雷，桌上杯盏尽倾，世民忙让侍臣揭开彩幕观看，只见外面浪飞波涌，茫茫无际。太宗大惊，忙问：「我这是在哪里？」



③张世贵想冒薛仁贵之功，急忙躬身奏道：「此乃臣过海之计，幸得一路顺风，三十万大军快到东岸了。」太宗环视四周，果在船上，又见东岸景物，历历在目。



④说话间船到东岸，只见那老人伏地请罪。太宗问其姓氏，才知这老人乃薛仁贵所扮，又得知「瞒天过海」之计，原是他所谋划。自此，薛仁贵深得太宗器重。

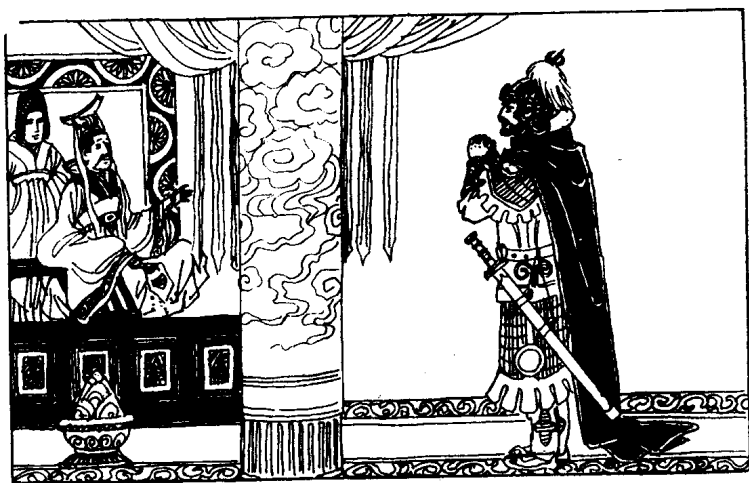
第二计

围魏救赵

改编：吴 毅 绘画：高宝生

计 曰：共敌不如分敌；敌阳不如敌阴。

原计是说：打集中的强敌，不如把它调动分散，然后击之，先兵出击不如后发制人更有力量。



①战国时期，群雄割据。孙臆和庞涓共同就学于鬼谷先生王栩门下，研读兵法。庞涓后来来到魏国，被魏惠王拜为将军。

②但庞涓自知所学不如孙臆，惟恐将来孙臆被他国所用对己不利，于是便怂恿惠王以重金聘孙臆到魏国，以企控制。



③孙臆到魏后，惠王与之谈论兵法，见其见解精到，对答如流，十分欢喜，便奉为客卿。庞涓见此深为妒忌，又恐孙臆日后夺他一人，于是遂生谋害之心。



④孙臆本齐国人。此时齐、魏争雄，互相猜忌。庞涓便借此机会，伪造了一封孙臆通齐的书信呈于惠王，并说：「孙臆已尽知我魏国底细，他要事齐，对我们魏国真是太不利了！」



⑤ 惠王听后果然大怒，命将孙臆捉拿下狱。庞涓则乘机私自用刑，剔去孙臆双膝盖骨，使他不能走动；还命人用针在孙臆脸上文下「私通外国」四个字，使他无面目见人。



⑥ 孙臆在狱中虽想报仇，但身陷囹圄，终无他法。一日，孙臆忽然心生一计，于是便装疯麻痹庞涓。只见他披头散发，满面污垢，真是表演得维妙维肖。



⑦ 庞涓对此有疑，便让送去酒饭，孙臆将其四处泼撒；庞涓又令人拿来粪便，孙臆欢叫着食之。这时，庞涓深信不疑，对他的监视也渐渐松懈起来。



⑧第二年，孙臏得知齐国使臣来到魏国，便趁一个大雨的夜晚爬到齐使的住所，请求设法救他出城。齐国大使深知孙臏之冤，又怜惜其才，便欣然答应。



⑨几经计议，齐国使臣将孙臏藏于车座之中，悄然载回齐都。齐大将田忌立即接见了他们，两个人谈论兵法，十分投机，田忌深慕孙臏的才干，待之以上宾。



⑩不久，齐威王约孙臏来谈论兵法。孙臏精辟的见解使齐王深为叹服，故对孙臏以师事之。

