

陈景明 著

文苑耕耘录

WENYUANGENYUNLU

中国文联出版社

陈景明 著

文苑耕耘录

郑家贵题



中国文联出版社

·序一·

立舟观海景自明

张海鸥

艺海行舟春潮升，
戏苑留芳“肖世情”。
椽笔倡廉求靖宇，
铎木惊堂震雷霆。
心沐红霞凉如水，
文思奇崛景自明。
惊喜绵阳文事盛，
巨卷风行贯时声。

1999年9月14日 广州

(本文作者系归侨作家、广东省归侨作家联谊会顾问、原广州市计生委副主任)

·序二·

辛勤耕耘结硕果

陈世英

五十年代初，我在区负责团的工作，就已结识陈景明同志。当时我们是二十刚出头的青年小伙子，如今已变成毛发鬓白、年近古稀的老年人。回首往事，感慨万千。

在几十年的人生征途上，我和景明同志可说是有缘份。我们的经历有许多类似之处，从团的工作到区县行政部门工作，我们都干过。七十年代，我们又先后调到县宣传文化部门。退休后竟又走到一起来了，一同在市“关协”做关心下一代的工作。几十年来，虽然职位有别，业务不同，但是“笔墨生涯”却是我们的共同点，我们的一生都与纸笔结下了不解之缘，都是长期从事资料工作。但景明同志比我有成就，他后期在文化部门工作，辛勤耕耘，写下了通讯、小品、故事、散文、评论、文史资料等几百篇作品，现在他从这些文章中选其精华，辑成册子，取名《文苑耕耘录》，邀我作序。喜看老友业有所成，欣然应承。

就我所知，景明同志一贯兢兢业业，事业心强，埋头工作，可说是一位实干家。他在搞好本职工作的同时，积极为各级报刊

写稿，早在1953、1954就连续两年被《粤东农民报》评为“积极通讯员”。《粤东农民报》改为《汕头日报》后也多次被评为“积极通讯员”，并几次在通讯员代表会上作经验介绍。1972年他调到县文化局工作，负责全县专业剧团管理和抓戏剧创作，兼抓全县演出管理。这个职位为他从事创作提供了有利条件，这期间，他先后在《剧本》月刊、《文化月刊》、《中国文化报》、《电影戏剧报》、《南方日报》、《广东戏剧家》、《文化参考报》、《汕头日报》、泰国《新中原报》、《中华日报》等报刊发表很多论文、散文、杂文。他撰写的《我们是怎样组织和管理好演出市场的》被文化部编入《中国艺术团体在改革中前进》一书。在他撰写的论文中，有3篇在国家级书刊发表。其中《试论县一级演出管理机构的效能》被编入《全国演出管理理论研讨会文集（2）》，受到文化部艺术局、文化市场管理局、中国演出家协会表彰并颁发荣誉证书。他总结的3个演出管理典型经验，分别三次在中南地区演出工作会议上作书面交流。此外，他还与人合编出版《潮阳戏剧史话》、《舞台拾翠》2本书。他任潮阳县演出管理站站长13年，管理站有12次被汕头市文化局、演出公司评为“先进单位”、“先进标兵站”。汕头市文化局于1993年3月授予景明同志“演出管理先进工作者”光荣称号。

景明同志经常深入生活，善于在日常生活中发掘题材，在平凡的事物中提炼主题。他的文字功底好，出手快，有捷才，写文章往往是一气呵成，其文章主题鲜明，语言通俗易懂，文字朴实无华，有地方特色，有人情味，真切感人。这是他长期勤学苦练的结果。

景明同志1993年退休。他人老心不老，人退休，笔不丢，仍始终不渝坚持写作，积极性不减当年。《潮阳文史》从1986年创刊以来，共出版16期，他共有18篇文章被刊登，其中有8篇是退休后写的。1996年，他往柬埔寨探亲一个多月，回国后写了《我游金边城》、《引人入胜的小吴哥》、《千姿百态的大吴哥》等20多篇约5万多字的纪实散文。选在本书的“旅柬纪行”一组散文，记述当地的人物风情，把世界闻名的名胜古迹——吴哥

序

窟，描写得具体细腻，生动逼真，使人看后有如亲历其境。这些散文分别在《岭南松》、《广东戏剧家》、《汕头日报》、《汕头特区晚报》、《特区工报》、《潮阳报》等报刊发表。1999年初，景明同志被荐到市老干部关心下一代协会（简称“关协”）工作，任副秘书长。这又为他提供了创作的新环境和新课题。他做过青年工作，对青少年怀有深厚的感情，仅半年多时间就写了有关青少年教育的经验做法、人物特写等20多篇报道，在各级报刊发表。其中有两篇文章被国家级刊物采用。他退休五年多来，先后有4次荣获市文联文艺创作二等奖和市政协文史资料工作二等奖。辛勤耕耘结硕果。景明同志几十年如一日辛勤笔耕的精神，难能可贵。在他的《文苑耕耘录》即将出版之际，我向他表示热烈的祝贺，并愿他笔刀不老，继续写出更多更好的新作。

1999年9月20日

（本文作者系原中共潮阳县委常委、宣传部长、潮阳县人大常委会副主任，现任潮阳市老干部关心下一代协会会长）

·序二·

辛勤耕耘结硕果

陈世英

五十年代初，我在区负责团的工作，就已结识陈景明同志。当时我们是二十刚出头的青年小伙子，如今已变成毛发鬓白、年近古稀的老年人。回首往事，感慨万千。

在几十年的人生征途上，我和景明同志可说是有缘份。我们的经历有许多类似之处，从团的工作到区县行政部门工作，我们都干过。七十年代，我们又先后调到县宣传文化部门。退休后竟又走到一起来了，一同在市“关协”做关心下一代的工作。几十年来，虽然职位有别，业务不同，但是“笔墨生涯”却是我们的共同点，我们的一生都与纸笔结下了不解之缘，都是长期从事资料工作。但景明同志比我有成就，他后期在文化部门工作，辛勤耕耘，写下了通讯、小品、故事、散文、评论、文史资料等几百篇作品，现在他从这些文章中选其精华，辑成册子，取名《文苑耕耘录》，邀我作序。喜看老友业有所成，欣然应承。

就我所知，景明同志一贯兢兢业业，事业心强，埋头工作，可说是一位实干家。他在搞好本职工作的同时，积极为各级报刊

目 录

序一 立舟观海景自明	张海鸥 (1)
序二 辛勤耕耘结硕果	陈世英 (2)

艺海泛舟

一个有血有肉的舞台艺术形象	
——评潮剧名须生黄明强在《血溅乌纱》中的表演	(7)
旧瓶新酒见匠心	
——浅谈潮剧《王金龙》	(10)
深沉的思想内涵 感人的艺术魅力	
——谈潮阳潮剧团演出的《双青天》	(13)
细腻逼真 情深意切	
——评潮阳潮剧团演员黄静华的表演	(15)
“葫芦”里面装好药	
——浅议大型潮剧《葫芦庙》	(17)
精雕细刻出好戏	
——谈小潮剧《蜃舍投江》的修改	(20)
现代灯光与古老剧种	(23)
漫话戏剧幻灯字幕	(25)
请给观众多些色彩	
——轻音乐晚会观感	(27)
浅谈进剧场的“追求”	(29)
演员必须忠于艺术	(31)

目 录

演出广告要实事求是	(33)
他们玷污了文艺舞台	(35)
绚丽·和谐·舒服	(37)
感人殊深的囚歌	(39)
“点唱”之风不可长	(40)
漫话人体艺术与歌舞	(42)
微笑与艺术美	(44)
轻音乐与“音害”	(46)
闲话“节目主持人”	(48)
提高上座率靠什么	(50)
独树一帜 清新不俗	(52)
谈净化文艺舞台	(54)
鼓掌·谢幕	(55)
刹住胡编乱贴演出广告的歪风	(57)
朋友·老师·助手	(58)
浅谈电影的结尾	(61)
一篇高扬主旋律的力作 ——读刘启本版画《遍地英雄》	(63)
一幅颇有气势的画卷 ——黄基孝《三友图》赏析	(65)
热血奔腾诉平生 ——谈张拴新作《热血》	(67)

文史拾翠

我国电影事业的拓荒者——郑正秋	(73)
郑正秋与潮剧文明戏	(79)
著名电影艺术家蔡楚生	(80)
潮剧艺人的良师益友——蔡楚生	(90)
反清倒袁一代名将——胡万州	(95)
党的好儿子刘大刚	(100)

书家墨宝留古邑	
——记著名书法家麦华三教授访问潮阳·····	(103)
春蚕到死丝方尽	
——记潮阳潮剧团作曲人员吴锡有·····	(106)
老丑唱曲寻知音·····	(110)
许大目海外打擂·····	(113)
建国前潮阳各地的话剧演出·····	(117)
话说旧社会“戏仔”·····	(121)
旧社会斗戏酿成的悲剧·····	(123)
重病“戏仔”遭沉江·····	(124)
镇长女儿恋小生·····	(125)
潮阳的皮影戏·····	(127)

人物春秋

海外侨胞的贴心人	
——记政协潮阳县第二届委员会主席郑金德·····	(131)
退而不休献余热	
——记潮阳市老干部关心下一代协会会长陈世英·····	(139)
“墨痴”韩宏民·····	(144)
心血浇得鲜花开	
——记广东潮剧院导演郭楠·····	(149)
奋搏艺坛的父子书画家——黄基孝、黄怀富·····	(152)
好一个范莎侠·····	(157)
宝刀未老 驰骋梨园	
——记潮剧生角林炳利·····	(160)
剧团“老黄牛”——林令勇·····	(162)
振兴潮剧的热心人	
——记旅港潮籍实业家马宝基·····	(164)

旅柬纪行

我游金边城·····	(169)
引人入胜的小吴哥·····	(172)
千姿百态的大吴哥·····	(174)
景色迷人的洞里萨河·····	(177)
柬埔寨的和尚院·····	(179)
柬埔寨潮人温暖的“家” ——记柬埔寨潮州会馆·····	(182)
潮剧在柬埔寨·····	(185)
中文在柬埔寨·····	(189)
金边的“思力双盼”·····	(191)
悠扬动听的佛堂音乐·····	(193)
金边的摩托车市场·····	(195)
和平重建时期的金边城潮人·····	(197)
柬埔寨的“大甘蔗”·····	(200)
谈金边的影视行业·····	(202)
潮汕文化在柬埔寨·····	(204)
马德望的华人“省长”——李明·····	(208)

文苑花絮

怀念母亲·····	(213)
姐姐从柬埔寨归来·····	(218)
姐姐有许多“想不到”·····	(222)
难忘亲情·····	(224)
秋访澳门·····	(230)
买鸭记·····	(235)
我和自行车·····	(237)
别有清音压众芳·····	(240)

珍奇古树逾千秋·····	(243)
民间故事 8 则·····	(245)
老头看皇历	
丝线与蕉头	
龟山荔山的传说	
人心比天高	
泥匠师傅救“好食媳妇”	
筷子的启示	
劝夫戒烟	
贪婪的老翁（柬埔寨民间传说）	
寓言 2 则·····	(252)
大臣和门客	
选猫	
梨园笑话拾遗·····	(254)
笑话 11 则·····	(259)
少爷与奴仆吟诗	
蠢媳妇做“四句”	
最佩服人的人	
吃蜡	
竹竿与猪肝	
离死还三尺远哩	
“不死也够苦了！”	
听琴想前夫	
“还是让你杀吧！”	
打扮	
牧童智斗财主	

论坛选辑

试论县一级演出管理机构的效能·····	(265)
谈谈青年人对潮剧的喜厌与需求·····	(270)

目 录

我们是怎么组织和管好演出市场的·····	(273)
端正认识 加强广场戏演出管理·····	(281)
衣带渐宽终不悔（后记）·····	(285)

窟，描写得具体细腻，生动逼真，使人看后有如亲历其境。这些散文分别在《岭南松》、《广东戏剧家》、《汕头日报》、《汕头特区晚报》、《特区工报》、《潮阳报》等报刊发表。1999年初，景明同志被荐到市老干部关心下一代协会（简称“关协”）工作，任副秘书长。这又为他提供了创作的新环境和新课题。他做过青年工作，对青少年怀有深厚的感情，仅半年多时间就写了有关青少年教育的经验做法、人物特写等20多篇报道，在各级报刊发表。其中有两篇文章被国家级刊物采用。他退休五年多来，先后有4次荣获市文联文艺创作二等奖和市政协文史资料工作二等奖。辛勤耕耘结硕果。景明同志几十年如一日辛勤笔耕的精神，难能可贵。在他的《文苑耕耘录》即将出版之际，我向他表示热烈的祝贺，并愿他笔刀不老，继续写出更多更好的新作。

1999年9月20日

（本文作者系原中共潮阳县委常委、宣传部长、潮阳县人大常委会副主任，现任潮阳市老干部关心下一代协会会长）

窟，描写得具体细腻，生动逼真，使人看后有如亲历其境。这些散文分别在《岭南松》、《广东戏剧家》、《汕头日报》、《汕头特区晚报》、《特区工报》、《潮阳报》等报刊发表。1999年初，景明同志被荐到市老干部关心下一代协会（简称“关协”）工作，任副秘书长。这又为他提供了创作的新环境和新课题。他做过青年工作，对青少年怀有深厚的感情，仅半年多时间就写了有关青少年教育的经验做法、人物特写等20多篇报道，在各级报刊发表。其中有两篇文章被国家级刊物采用。他退休五年多来，先后有4次荣获市文联文艺创作二等奖和市政协文史资料工作二等奖。辛勤耕耘结硕果。景明同志几十年如一日辛勤笔耕的精神，难能可贵。在他的《文苑耕耘录》即将出版之际，我向他表示热烈的祝贺，并愿他笔刀不老，继续写出更多更好的新作。

1999年9月20日

（本文作者系原中共潮阳县委常委、宣传部长、潮阳县人大常委会副主任，现任潮阳市老干部关心下一代协会会长）

窟，描写得具体细腻，生动逼真，使人看后有如亲历其境。这些散文分别在《岭南松》、《广东戏剧家》、《汕头日报》、《汕头特区晚报》、《特区工报》、《潮阳报》等报刊发表。1999年初，景明同志被荐到市老干部关心下一代协会（简称“关协”）工作，任副秘书长。这又为他提供了创作的新环境和新课题。他做过青年工作，对青少年怀有深厚的感情，仅半年多时间就写了有关青少年教育的经验做法、人物特写等20多篇报道，在各级报刊发表。其中有两篇文章被国家级刊物采用。他退休五年多来，先后有4次荣获市文联文艺创作二等奖和市政协文史资料工作二等奖。辛勤耕耘结硕果。景明同志几十年如一日辛勤笔耕的精神，难能可贵。在他的《文苑耕耘录》即将出版之际，我向他表示热烈的祝贺，并愿他笔刀不老，继续写出更多更好的新作。

1999年9月20日

（本文作者系原中共潮阳县委常委、宣传部长、潮阳县人大常委会副主任，现任潮阳市老干部关心下一代协会会长）

窟，描写得具体细腻，生动逼真，使人看后有如亲历其境。这些散文分别在《岭南松》、《广东戏剧家》、《汕头日报》、《汕头特区晚报》、《特区工报》、《潮阳报》等报刊发表。1999年初，景明同志被荐到市老干部关心下一代协会（简称“关协”）工作，任副秘书长。这又为他提供了创作的新环境和新课题。他做过青年工作，对青少年怀有深厚的感情，仅半年多时间就写了有关青少年教育的经验做法、人物特写等20多篇报道，在各级报刊发表。其中有两篇文章被国家级刊物采用。他退休五年多来，先后有4次荣获市文联文艺创作二等奖和市政协文史资料工作二等奖。辛勤耕耘结硕果。景明同志几十年如一日辛勤笔耕的精神，难能可贵。在他的《文苑耕耘录》即将出版之际，我向他表示热烈的祝贺，并愿他笔刀不老，继续写出更多更好的新作。

1999年9月20日

（本文作者系原中共潮阳县委常委、宣传部长、潮阳县人大常委会副主任，现任潮阳市老干部关心下一代协会会长）