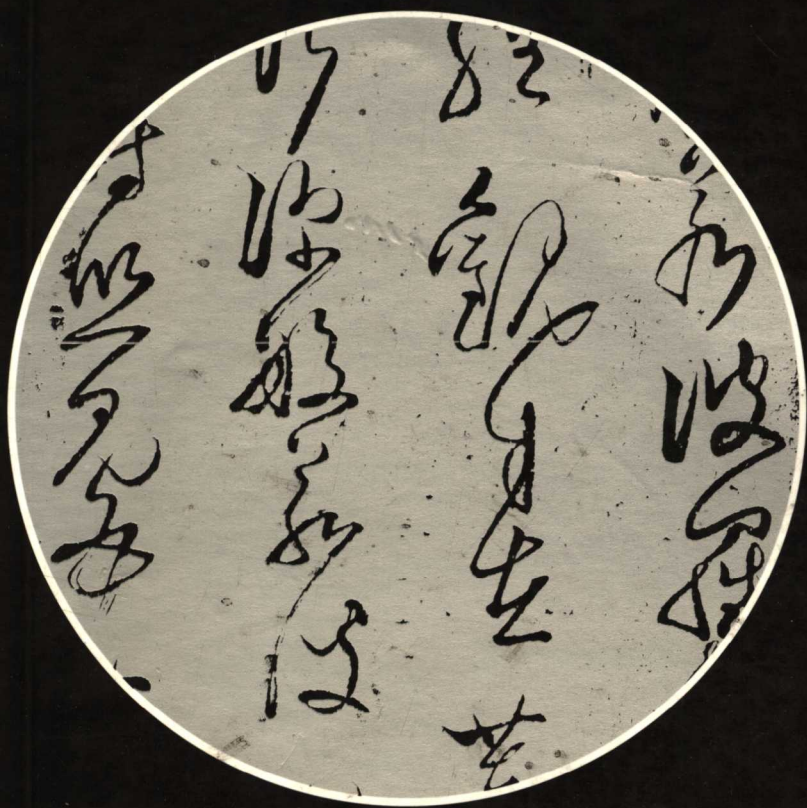


中國書法教程

编者 丁雪峰 王慧智

王公餘題



朝华出版社

本书主要参考资料

- 1.《中学生字帖》，上海书画出版社，1995 年版。
- 2.《书法艺术大观》，学苑出版社，1991 年版。
- 3.《书学史》，祝嘉著，成都古籍书店复制，1984 年版。
- 4.《中国文字与书法》，陈彬和著，武汉古籍书店复印。

中国书法教程

丁雪峰 王慧智 编著

朝华出版社出版

中国北京车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

人民教育出版社印刷厂印刷

中国国际图书贸易总公司发行

中国北京车公庄西路 35 号

北京邮政信箱 399 号 邮政编码 100044

新华书店经销

1998 年第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5054-0544-6/J·0274

定价：19.80 元

9-C-3242P

J292
17

A Course in Chinese Calligraphy
ZHONGGUO SHUFA JIAOCHENG

中国书法教程

丁雪峰 王慧智 编著

朝华出版社·北京

MORNING GLORY PUBLISHERS·BEIJING

前 言

书法是中华文化中的一件瑰宝。不仅是一门艺术,而且是一门学问。中国历代重视书法,周代提倡“六艺”(礼、乐、射、御、书、数),其中的“书”,应是书法。当时书法是作为提高人们道德文化素养的必修课程。到了唐代,学习和研究书法已在社会上蔚为风气,唐太宗下令创办书学堂,专门培养书法理论研究和书法创作的人才,形成唐代书学繁荣的局面。宋代倡导帖学,编选阁帖,极一时之盛。明清虽受馆阁体束缚,然研究书学者仍不乏其人。

近十几年来,随着人类文明的进步,书法艺术也随之大兴,国内外爱好书法的人愈来愈多,遍及欧、亚、美各国。在中国,更是形成了前所未有的群众性书法热潮。广大爱好者在练习书法中写意抒情,修心养性,接受艺术美的熏陶。这也从一个侧面说明人们的文化生活情趣越来越向更高雅的格调发展。

在这方兴未艾的群众性书法热潮中,我们经常遇到一些书法爱好者,询问如何学习书法,如何掌握技巧。有的苦于不得要领,有的急于拜师无门。更多的人,则希望比较系统地了解书法知识和掌握书写技法。鉴于此,我们编写了这部《中国书法教程》。本书在编写过程中,得到了老一辈书法家的大力支持,以及社会各方面的鼎力相助。借此,谨向他们表示崇高的敬意。

本书承蒙著名书法家王颂余先生题写书名。天津画院画家晏平先生设计封面。此外,杨春宁、何东、晏平先生参与了最初的筹划工作,丁鼎、王苗、晏墨、何梦梅同学帮助编者搜集整理资料,抄写文稿,付出了辛勤的劳动。在此一并表示衷心的感谢。

丁雪峰 王慧智

1998年于天津

目 录

第一章 汉字的起源与发展

- 一、汉字的起源 (7)
- 二、汉字的构造 (7)
- 三、汉字具有艺术的美学价值 (9)

第二章 书法用具

- 一、笔 (17)
- 二、墨 (18)
- 三、纸 (18)
- 四、砚 (19)

第三章 学习书法的步骤与方法

- 一、学习书法的步骤 (21)
- 二、学习书法的方法 (21)

第四章 书写姿势与执笔

- 一、姿势 (25)
- 二、执笔 (25)

第五章 楷书

- 一、楷书的流派及历代名家碑帖概览 (28)
- 二、楷书笔法 (44)
- 三、点画形态 (47)
- 四、结构规律 (57)
- 五、怎样学唐楷 (66)
- 六、怎样学魏碑 (85)
- 七、怎样学小楷 (94)

第六章 篆书

一、篆书的体例与演化	(101)
二、怎样学小篆	(111)
第七章 隶书	
一、隶书的源流与发展	(121)
二、怎样学隶书	(133)
第八章 行书	
一、行书的源流与历代行书概览	(140)
二、怎样学行书	(156)
第九章 草书	
一、草书的发展与历代草书概览	(160)
二、怎样学草书	(166)
第十章 章法布局	
一、章法	(177)
二、落款	(183)
三、用印	(183)
第十一章 书法的欣赏	
一、初步感受	(186)
二、看章法	(186)
三、结构	(195)
四、用笔用墨	(195)
五、综合把握	(195)
第十二章 书法家的知识修养	(197)
附录一 现代名家作品举例	(199)
附录二 常用名词术语	(214)

Contents

Chapter 1 Origin and development of Chinese characters

1. Origin of Chinese characters (7)
2. Structure of Chinese characters (7)
3. Chinese characters possess aesthetic value (9)

Chapter 2 Tools for calligraphy

1. Writing brushes (17)
2. Ink sticks (18)
3. Paper (18)
4. Ink slabs (19)

Chapter 3 Steps and ways of practising handwriting

1. Steps (21)
2. Ways (21)

Chapter 4 Body posture for writing and how to hold the brush

1. Body posture (25)
2. How to hold the brush (25)

Chapter 5 Regular script

1. Schools of regular script and a general survey of rubbings from famous stone tablet inscriptions (28)
2. Brushstrokes of regular script (44)
3. Forms of dots and strokes (47)
4. Rules of structure (57)
5. How to learn the regular script of the Tang dynasty (66)
6. How to learn the style of stone tablet inscriptions of Wei (85)
7. How to learn small regular script (94)

Chapter 6 Seal script

1. Stylistic layout and evolution of seal script (101)

	2. How to learn lesser seal characters	(111)
Chapter 7	Official script	
	1. Origin and development of official script	(121)
	2. How to learn official script	(133)
Chapter 8	Running script	
	1. Origin of running script and a general survey of the calligraphy of different dynasties	(140)
	2. How to learn running script	(156)
Chapter 9	Cursive script	
	1. Development of cursive script and a general survey of the calligraphy of different dynasties	(160)
	2. How to learn cursive script	(166)
Chapter 10	Overall arrangement and layout	
	1. Overall arrangement	(177)
	2. Placing of calligrapher's name (signature) and date	(183)
	3. Placing of calligrapher's seal	(183)
Chapter 11	Appreciation of calligraphy	
	1. First impressions	(186)
	2. Overall arrangement and layout	(186)
	3. Structure	(195)
	4. Use of brush and ink	(195)
	5. General methods and techniques	(195)
Chapter 12	Calligrapher's knowledge and self-cultivation	(197)
Appendix 1	Specimens of handwritings of well-known contemporary calligraphers	(199)
Appendix 2	Calligraphic terms and expressions	(214)

第一章 汉字的起源与发展

一、汉字的起源

汉字是世界上最古老的文字之一。我们的先民在生产实践和社会生活中曾采用一些原始的方法记事,用不同形式的结绳表示不同的记事内容,刻契横竖不同的痕迹表示不同的数字。文字初为劳动群众所创造,后来经过专人进行文字的整理、完善和推广工作,于是就有了仓颉造字之说。对汉字进行再创造和规范化的过程就是社会和生产发展的过程。

现在所见到的跟汉字起源有关的最早实物资料,是1987年在河南舞阳贾湖村李岗文化遗址墓葬中出土的四件龟甲和众多石器上面分别契刻着的不同符号。这些距今八千多年前的中国原始先民们使用的已具有文字性质的符号,可以作为汉字起源的标志,表现了汉字经历了一个漫长的历史发展过程。

西安半坡、临潼姜寨仰韶文化遗址出土的距今六千年左右的彩陶刻划符号,一类是数字契刻符号,如五作×,七作十等;另一类是象形符号,如玉作丰、卅、矛作𠂔、草作艹还有作实体描绘的人形,人着长衫形,鱼形等,与商代早期的族徽文字有些类似。

距今四千五百年左右的大汶口文化陵阳河遗址中出土的二十多个描绘实物的图象文字,或为某种工具,或武器,或由几种象形文字组成表达某种特定的意义,兼有象形和会意的特点,有些象形文字可以用商周时代的甲骨文和金文来对照。

江西清江吴城和河北藁城台西商代遗址出土的刻划陶文都具有图象化,保持原始文字的特征,与殷墟文字之间的连续关系十分明显,是殷墟文字发展的前行阶段。

二、汉字的构造

汉字是一个丰富的文字体系,从图画发展成文字的演变规律是,形体上由图画变为笔画,象形变为象征,繁杂变为简单,主要的是笔势和笔画姿态的变化。东汉许慎在《说文解字》里将汉字的构造方法归纳为“六书”,即六种造字方法。

象形

就是按照自然界实物描绘而成的字。象形字常将其外形特征浓缩为图案化和抽象化的线条,而加以美化。象形字是汉字构造的基础,指事字、会意字皆由此而孳生。“单体为文,合体为字,”象形字都属于单体字。凡是有形可依的都可以取材。如画一圆形的太阳以表示“日”,画流动着的水波表示“水”,画羊的头形以表示“羊”。

取源人体:人作亻、女作𡚦、身作身、立作立、目作目等。

取源动物:龟作龟、羊作羊、牛作牛、象作象、豕作豕等。

取源植物:瓜作瓜、麦作麦、果作果、草作艹、禾作禾等。

取源物体:衣作衣、刀作刀、贝作贝、弓作弓、车作车等。

取源天地:日作日、月作月、云作云、山作山、雨作雨等。

指事

人们在创造象形文字的同时,逐渐发现有的事物是难以用画图来表示,于是又创造了在象形文字上,另加标记以指示事物所在或表示事物特征的指事文字。如“一”画一长横表示地,横上加一点表示“上”,“二”画一长横表示天,在长横下加一点表示下。“𠂔”,缀的初文,表示相连相交。“𠂔”,私的初文,自环为私。数字源出于契刻符号,也属于这一类。还有一类指事字是在象形字的基础上,增加指事性的符号。画一把刀,在刀上加一点,指明刀的锋利处,以表示“刃”。在女上加两点,点在胸为“𡚦”,象征女子有奶,能乳子的为母。𣎵、𣎶是在象形字木的上部和下部加一点,表示末、本的含义。𠂔像口里含着东西,是含的先造字,含在口里的东西都是好吃的,又转意为甘。

会意

随着人类文明的发展,人们又发现有的事物比较抽象,即无形可象,也无事可指,于是就采用已有的象形文字,依据事理加以组合,表示无形的意念、物性的区别、生物的活动等等。例如:

𠂔 人依木为休。

𠂔 人卧席为宿。

𠂔 用手摘果为采。

𠂔 以手握禾为秉。

𠂔 两人相背为北(背的初文)。

𠂔 止即趾,走在人前为先。

𠂔 像在烈日下劳动的多人之形,“众”在商代是奴隶的专称。

𠂔 莫,表示太阳落在西山的草丛之中,即“暮”的本字。

会意字同象形字一样,也仍然是一种象形符号,不过象形字是“独体”,而会意字为“合体”。会意字比象形字能表达高一级的抽象概念,是汉字发展过程中的一大进步。

假借

在语言中,某些词有音无字,就借用音同或音近的象形、指事、会意三种文字去表示一种新的概念,这种新的概念与原字毫无关系,只起一种标音符号的作用,于是又有了假借字。因现在多通行假借意,而本意往往被人忽视。如𠂔的本意是小麦,借作往来的来,另造麦字。𠂔是相背、假借为方位的北,另造从月(肉)北声的背。𠂔,甘美之物长在树上,即“梅”的本字,借作某人之某,另造梅字代之。𠂔,水漫出器皿即“溢”的本字,借作利益的益,另造溢代之。这类字(本无其字),被借走后(长期借用),本意逐渐丧失,新意逐渐被固定,原字另造新字形。假借字产生在形声字之前,在形声字产生后,还大规模的使用。

形声

形声字由两个部分组成,即一个形旁,一个声旁。形旁表示意义,声旁表示读音。如“沐”字,右边的木是表音的,称为声旁,不再作树木的意思解释;而左边的三点,是水的变形,仍然保持原有的解释,用以说明“沐”字所表示的词意和水有关系或属于水这类事物,称为形旁,是表意的。今天有不少形声字的读音与声旁的读音不一致,是长期语音变迁的结果,即受到古音今音的变化,字形的演变等因素的影响。

形声字是在象形字,指事字和会意字的基础上产生的,由纯粹表意向表音方向发展了一步,是汉字发展史上的一次重大质变。

形声字的构成形式很多,如

形左声右:湖、松、论、清等;

形右声左:期、顶、领、功等;

形上声下:花、药、宇、空等;

形下声上:盲、基、梨、婆等;

形外声内:固、病、阁、圆等;

形内声外:闽、问、闻、闾等;

还有一些较少见的形分左右、声在中间的字,如街、衙;形在中间声分左右的字,如随;形分上下声在中间的字,如裹、衷;形在中间声分上下的字,如莽、哀等等。这些多种多样的搭配方式,使汉字的形体美变幻多样,异彩纷呈。

转注

“转注者,建类一首,同意相受,考、老是也。”就是说一类意义相同的字,应该有相同的部首。但是各家解释不同,有“形转”、“音转”、“意转”三种说法。因转注对识篆用字影响不大,我们在这里不作专门讨论。

三、汉字具有艺术的美学价值

书法是中国具有悠久历史和传统的艺术形式。在漫长的历史发展过程中,形成了一个完整的技法体系,具有丰富的形式美表现能力。它不表现客观物象,但是表现着一切客观物象所共同具备的抽象美的丰富构成形式和运动节律。主要表现在以下几个方面。

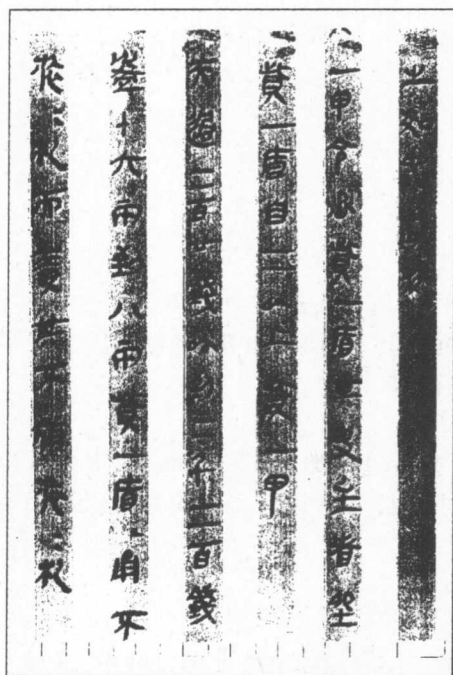
(例1-3-1至例1-3-16)



例1-3-1 商·甲骨文



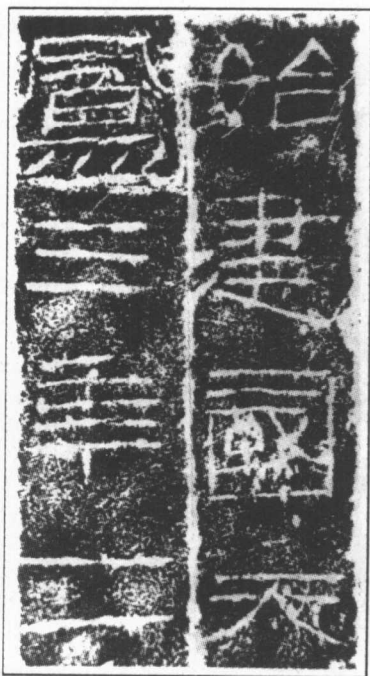
例1-3-2 战国·
楚王禽恙鼎



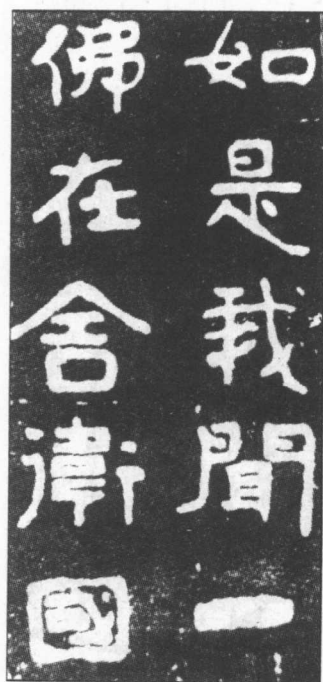
例 1-3-3 秦·简书



例 1-3-4 西汉·五凤刻石



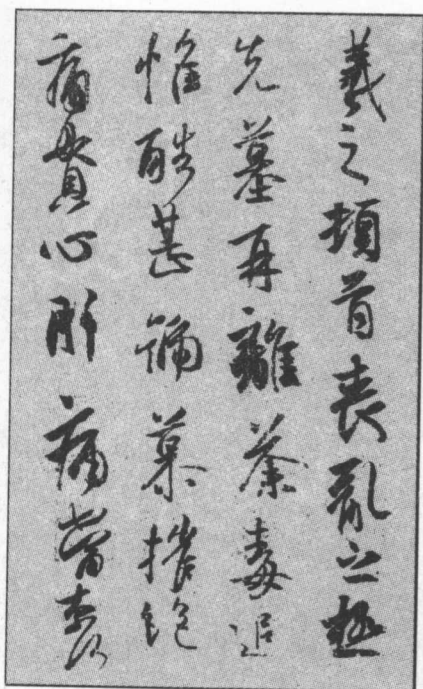
例 1-3-5 西汉·莱子侯刻石



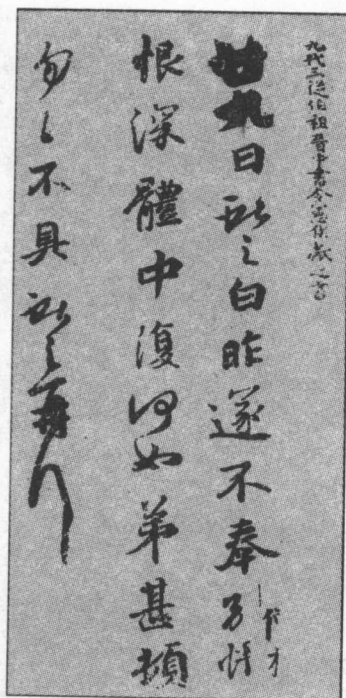
例 1-3-6 北齐·泰山金刚经

此亦在筆末
 來所以在此
 而不在彼者
 以故也

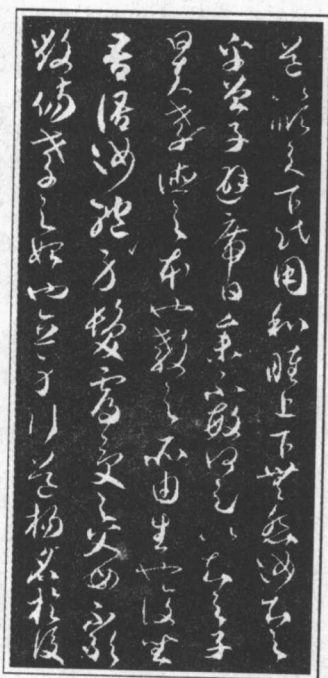
例 1-3-7 晋·王羲之十七帖



例 1-3-8 晋·王羲之喪亂帖



例 1-3-9 晋·
王獻之廿九日帖



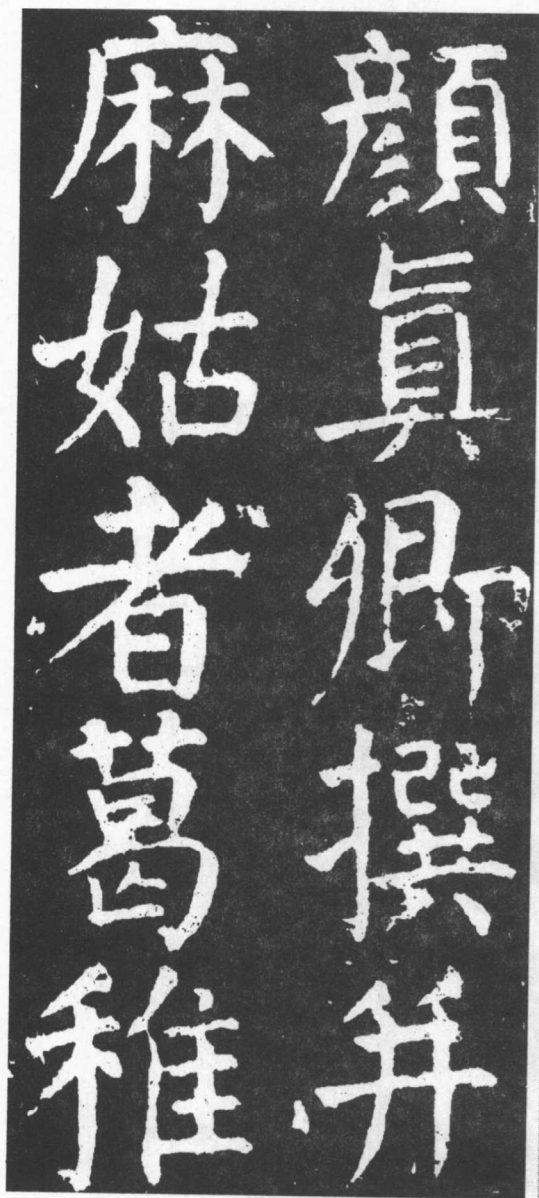
例 1-3-10 唐·
賀知章書孝經



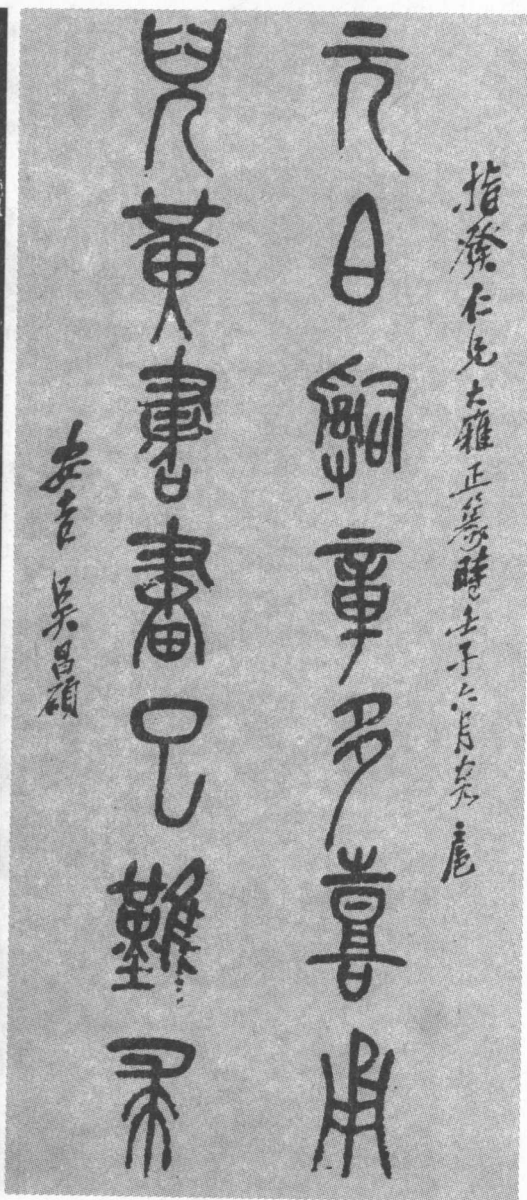
例 1-3-11 唐·兗公頌碑



例 1-3-12 清·郑簠隶书



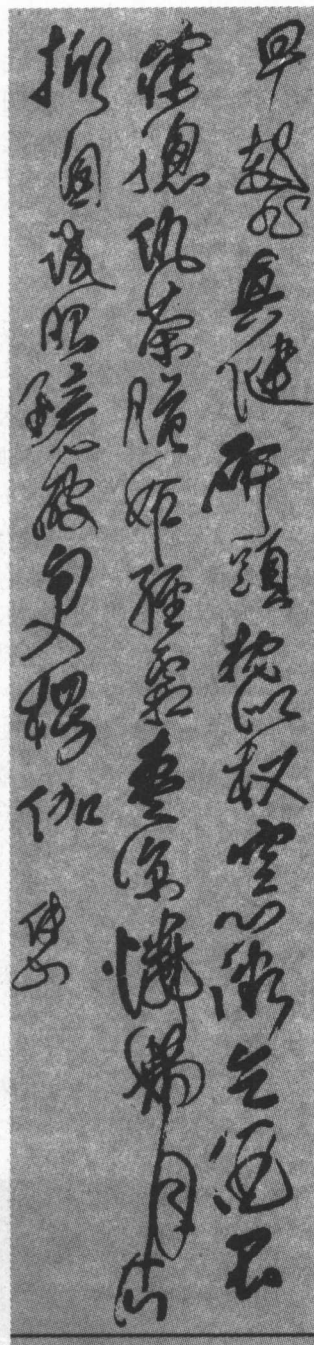
例 1-3-13 唐·颜真卿麻姑仙坛记



例 1-3-14 清·吴昌硕篆书轴



例 1-3-15 清·金农隶书



例 1-3-16
清·傅山草书轴