

美酒

自度曲·美酒吟

干一杯，再干一杯！

《竹林七贤图》

奇石

题石魂

石中之火

飞来石

米颠拜石

吟赏神契万类

范曾著

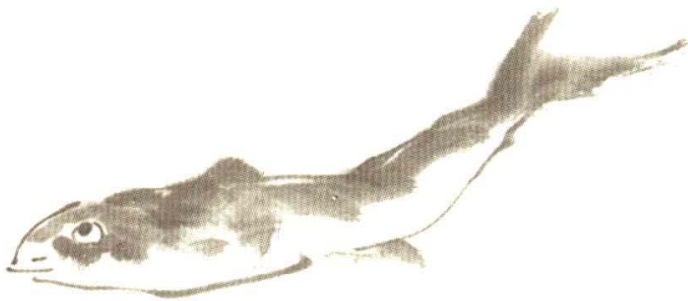


北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

I217.2
109
:2
2007

吟賞神契萬類

范
曾
著



图书在版编目(CIP)数据

吟赏神契万类 / 范曾著. —北京: 北京大学出版社, 2007.1

ISBN 978-7-301-11261-8

I. 吟… II. 范… III. 文化—中国—文集 IV. G122-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133476 号

书 名 吟赏神契万类

著 作 人 范 曾

总 策 划 薛晓源

出 品 人 王明舟

项目主管 张凤珠

印制主管 商鸿业

责任编辑 张雅秋

装帧设计 海 洋

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

标准书号 ISBN 978-7-301-11261-8/J · 0138

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号

网 址 <http://www.pup.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022 出版部 62754962

印 刷 者 北京盛通彩色印刷有限公司

经 销 者 新华书店

787mm × 1092mm 1/16 开本 12 印张 120 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价 34.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

范曾 (1938—), 江苏省南通市人。1955 年入南开大学历史系, 1957 年入中央美术学院美术史系, 一年后转入中国画系, 1962 年毕业; 1962 年至 1978 年供职于中国历史博物馆, 创作历史画, 研绘中国古代人物服饰史料; 1978 年至 1984 年任中央工艺美术学院副教授; 1984 年回南开大学组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为南开大学文学院终身教授, 文学院、历史学院博士生导师, 中国艺术研究院博士生导师、研究员, 中国海洋大学人文社会科学研究院长, 山东大学特聘教授。

著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》等百余种。

本人自评有二十四字:

痴于绘画, 能书。偶为词章, 颇抒己怀。好读书史, 略通古今之变。

言之文論，摘蕤風華而
審思，使貴者有非劉勰
以雕龍。非談熱而波試
作文，既作文而波復觀，
則其感悟必深入毫穎，
無此行焉，走行而波知
若。思理為妙，神與物游
言妙思之所從來，天之本
為一也。若目既往還，心
吐納，言主客體之交會，取
舍也。若物色之動，心亦搖焉。
言創作主體順時應變也。
以此論神與物與，可得作文
三時矣。

論酒，如其以水為形，以火
為性，尚屬史相之觀，然後
馬酒之為用，既可使惡者
逢克，亦可使勇者赴義。
復述酒非一己生命文工之
種，懷想迂迴徘徊，三致
其意，則酒與我所意不神
遇而迹化。論風，則宏觀
之，諱視之，詳審之，明辨
之，最後百川歸海，以論社
會歷史。社會史廣，大特
微俱在其間，主納之際可
盡顯風流。

有客同為文之道，吾言
之自然而已。不刻者，非數
不死於筆句，其逆道不遠矣。

而成說者，於青雲



目录

作者小序

美酒

- 3 自度曲·美酒吟
- 5 干一杯，再干一杯！
- 12 题汾酒
- 14 高祖熊胆酒
- 16 《竹林七贤图》（题跋）
- 18 《载酒行》（题跋）
- 20 《呼儿将出换美酒》（题跋）

奇石

- 25 题石魂
- 26 石中之火
- 29 飞来石
- 32 米颠拜石

- 37 燕燕于飞
- 41 鸡血石
- 42 题黄山石镜
- 44 忆秦娥·题幽谷飞石

— 古 松

- 47 题《黄山松风图》
- 48 题黄山松
- 50 题《千年古根图》
- 52 驻马听·题《朱峰百松图》

— 清 泉

- 57 崂泉铭
- 61 题《甘罗观瀑图》
- 64 《高士观瀑图》(题跋)
- 66 《灵泉道风》(题跋)
- 68 题《让泉图》
- 68 题泰山极乐洞净泉

— 饮 茶

73 题《陆羽煮茶图》

75 《茶圣》(十翼题画)

— 听 风

81 风从何处来

88 《道子临风图》(十翼题画)

— 喜 雨

91 闻北国降雨

93 题傅抱石画作《风雨山行图》

95 题与宋雨桂合作之《细雨梦回》

96 《蜻蜓席地飞》(题跋)

— 赏 雪

99 雪霁说佛

101 雪后漫兴(两首)

— 抚 琴

105 《钟馗抚琴图》(十翼题画)

107 谐音回文赠盛中国先生

— 观 棋

111 为人民大会堂作《弈秋课徒图》

113 沁园春·贺聂卫平胜大竹英雄凯归

114 题《朱元璋徐达对弈图》

116 《弈秋课徒》(题跋)

116 《童弈图》(题跋)

— 附 录

122 世界·美·我的艺术

130 现代人文主义精神的本质

140 收藏的哲学——《古玩》发刊序

146 警世钟——写在世纪末

156 沙尘，我奉上永恒的诅咒

美酒



自度曲·美酒吟

情也浓，酒也浓，芭蕉绿了樱桃红，岁月太匆匆。
酒一觥，又一觥，千秋胜负为谁雄，照胆看雕弓。
春来风，秋来风，酒酣扬意跨神骢，诗思寄苍穹。



酒狂

歲在乙亥
丁巳年

干一杯，再干一杯！

古往今来，在社会学史和文化史上争议最大的事物有三：曰美女、曰金钱、曰酒。前两者不太容易得手，并且危险性大。枚乘《七发》以为“皓齿蛾眉，伐性之斧”，足见女人，尤其是美女，可慕可爱之外，潜藏着可畏的因素。而金钱，其绚丽固如豹皮，但豹能咬人，也确是事实。惟有酒，人人得而饮之，潦倒困窘如孔乙己者，也能赊酒喝；淡泊寡欲如五柳先生者，也能“造欲辄尽，期在心醉”。于是对于酒，人人都有自己的价值标准，而酒对待人，则无尊贵卑贱，一视同仁，都竭尽它的本性，帮助你去做你想做的一切。有人说，酒是灵感的源泉、艺术的上帝，其实，它何尝不是所有人的朋友或情人，仆役或帮凶，神灵或恶魔。

在我看来，酒之性善、性恶，正不必如孟子与荀子对“人之初”的思辨那样去探究，酒的名声由于有了商纣的“酒池肉林”，齐威王的“好为淫采长夜之饮”，有了买刀的牛二，狎妓的西门庆，便狼藉起来。其实，这些人即使不饮酒，也不会改其质的。酒，在《说文》中就是“酉”字，“酉”则作“就”字解。“酒，就也，所以就人性之善恶。”这是讲得再清楚不过了，善者饮酒与恶者饮酒，他们的行为方式、准则、效果大相径庭，原与酒性关系不大，大体是人性所致。



酒狂

那么，酒到底是什么东西？它以水为形，以火为性，是五谷之精英、瓜果之灵魂、乳酪之神髓，望之柔而即之厉。它清冽的器皿、纯净的色泽、醇厚的芳馨，使所有的人，从王者霸主到流氓泼皮为之心荡神驰。饮酒的快乐，真不可一言以尽。它使人类的情绪经过了一番过滤，这其中当然有化学的、生物学的、心理学的复杂过程。而酒过三巡，人都有了变化，这却是概莫能外的事实。酒可以点燃情绪，焚烧回忆，引发诗思，激励画兴；酒使你的思维删繁就简，使你的语言单刀直入；你会从种种繁文缛节的思虑中脱颖而出，宛若裸露的胴体，都真实不虚。善也真，恶也真，酒使善者更善，恶者更恶，使智者更清醒，愚者更痴昧；酒使勇者拔刀而起，怯者引颈受戮。酒把你灵魂深处的妖精释放，使你酒醒之后大吃一惊——我会做这样的事吗？酒使我们想起某些人讳莫如深的哲学命题：复归。

酒之为用，对每一个人的感情世界，其实是无所不在的。它使你爱之弥深，恨之弥切，使你惆怅转入凄凉，忧思更添新愁，热情跃向激烈，感慨翻为浩叹。使你思也渺渺，情也悠悠。酒是欢乐的酵母，又是痛苦的激素，酒使你在体内发现另一个自我，一个“膨胀了的自我”。

把酒视为可以泽苍生，使人迷离得悟的，莫过于佛家的“醍醐灌顶”之说。醍醐是乳，亦是酒，正如《春秋纬》所云：“酒者，乳也”，古代把酒称作“天乳”。在西北，我饮马奶子酒，对乳与酒的关系才有了实感。佛把深入法性的最深一层的智慧和遍知一切法相、无所不在的智慧输入于人，宛如醍醐之灌顶，彻上彻下彻里彻外得到“觉悟”或者“醒悟”，这不正说明酒不仅仅会醉人，也能醒人；不仅仅能醉世，也能醒世？酒，激励过勾践。《吕氏春秋》曾载：“越王苦会稽之耻，欲深得民心。”遂将美酒倾入江流，与民共享，唤起越人同心复国的信念，与吴王夫差，背水决一。这是勾践和整个越国的“醍醐灌顶”。一九七六年“四人帮”就擒，举国欢庆，酒市为罄，这是十亿人的觉悟，人们用酒洗涤我们民族身体上的、心灵上的积垢，这是十亿人的“醍醐灌顶”，整个民族的“醍醐灌顶”。

然而，清醒有时是痛苦的，《楚辞》中的渔父劝屈原“何不铺其糟而啜其醨”，我想是出于对一位伟大的孤独者的深深同情。屈原知道“众人皆醉我独醒”是会遇到厄运的，然而他却愿意直面人生，承受苦难，“九死其犹未悔”。历史上不少杰出的人物，由于自信内质的坚强，他们不须“从众”以求安全，不欲“认同”以保山头，独

来独往，空所依傍。屈原说：“鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安。”在彼时彼地，屈原不饮酒，清醒得庄严，他要以自己清醒的判断，以报社稷。李太白则不然，作为诗人，他没有屈原那样的历史使命感，也没有杜甫“致君尧舜上”的抱负，他清醒的时候只希求韩荆州幕下的盈尺之地，只希求不做“蓬蒿人”，而当他“但愿长醉不愿醒”的时候，李白的人格才高大起来，他才能傲视权贵，不愿摧眉折腰，他才能梦游天姥、飞渡镜湖，他才成为一个真正的、不朽的李白，他的诗思才插上了垂天之翅。他饮得浪漫，酒使他思想的渣滓沉淀，使他的灵魂在净化之中复苏。酒对于李太白，无异是诗神，在欧洲称缪斯，在中国称灵芬。于是，我想有些人应当醒，有些人应当醉。作曲家中深邃隽永的王立平应当醒，才情纵横的王酩应当醉；画家中磅礴庄严的李可染应当醒，浑然天际的傅抱石应当醉。

我性嗜酒，因此，我的一切幸福和不幸的回忆都和酒有缘。然而，幸福的事大体韵味不长，而悲痛的事却往往历久弥新。其实，“忆苦”是不须提倡的，人们会时时忆及。“艰难苦恨繁霜鬓”包含了杜甫对丧乱流离的全部悲痛的追忆，而“潦倒新停浊酒杯”则是他兴味索然，悲莫大于心死的写照。能悲痛的人，就有理想的光照；能悲痛的民族，就有灿烂的前景，我们担心的是对一切无所动于衷。

我曾有一位可钦、可敬、可叹、可悲的长兄——范恒，现在已埋魂长江之畔。他对共产主义事业的忠诚信念，用他一生备极痛苦的历程，作了庄严的诠释。一九五七年划为右派，一九八一年彻底