



巨星工场

成龙



何跃青◎编著

Jackie Chan

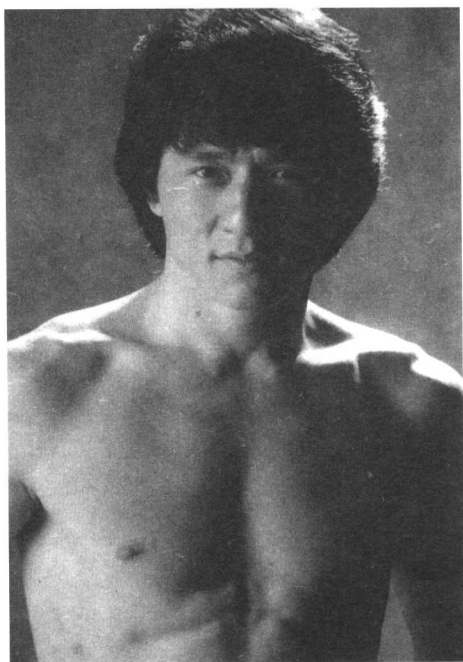


金城出版社
GOLD WALL PRESS

成龙画传



JACKIE CHAN



何跃青

编著

金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成龙画传 / 何跃青编著 · 一北京: 金城出版社,
2005.7

ISBN 7-80084-736-5

I.成… II.何… III.成龙-传记-画册

IV.K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057029 号

金城出版社 出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话: (发行部) 84254364 (总编室) 64228516

北京雅彩印刷有限责任公司

787 × 1092 毫米 1/16 14 印张 150 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80084-736-5/K · 58

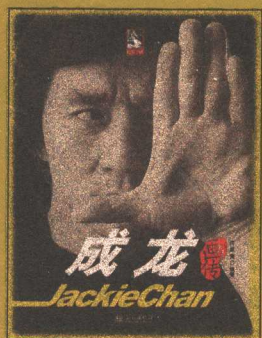
定价: 38.00 元

永远的中国龙

他是功夫绝顶的武术高手，他创立了诙谐武打的新门类。他以惊人的绝技及独创的武功艺术，融入了诙谐的演出手法，进而成为深受全球华人喜爱的超级影帝。

他是耀眼夺目的国际巨星，他创造了一个长盛不衰的奇迹，他将惊叹与欢笑留给观众，他把名字印刻在星光大道，他就是成龙，永远的中国龙。





监 制：郝国平

策 划：郝剑锋

责任编辑：袁东旭

印刷顾问：侯继科

装帧设计：思维工作室
TEL:010-88871013

投稿邮箱：jianfeng_hao@163.com



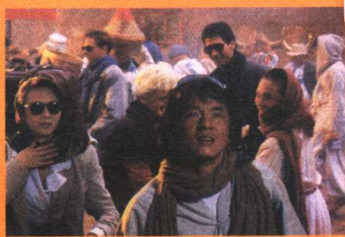
序

永远的中国龙

龙的民族，出了两条巨龙，比肩而立，在功夫片中耸起两座丰碑——这就是李小龙和成龙。成龙开创了谐趣武打的新门类。他以惊人的绝技及独创的武功艺术，融入了诙谐的演出手法，进而成为全球华人老少喜爱的超级影帝。他的功夫片一次又一次地掀起狂飚，不仅征服了华人世界，还征服了世界其他民族，甚至在撒哈拉大沙漠的土人中，都不乏狂热的成龙影迷。票房造成空前大满贯，在世界各地，甚至是拥有好莱坞的美国，均创造了电影票房新纪录。

英国女皇、日本首相、美国总统等许多国家元首，都对成龙作出的杰出贡献给予高度赞誉。美国洛杉矶、旧金山、好莱坞及加利福尼亚州等全世界数十个地区和城市分别命名“成龙日”。芝加哥市长、汉城市长等全世界数十个城市市长授予成龙“荣誉市民”称号。美国警察甚至专门组织高级官员观看成龙的影片。

成龙屡夺香港诸项金像奖大奖，是惟一蝉联台湾金马奖的连庄影帝，连续7年蝉联日本“最受欢迎的外国男明星”大奖，取得奥斯卡



金像奖提名，并被邀担任奥斯卡颁奖嘉宾，欣然接受全美洲世界电影成就奖和 MTV 电影奖颁发的“终身成就荣誉奖”，进入好莱坞十大电影英雄榜，被选为“最伟大电影明星”。

成龙的敬业精神有口皆碑。他拍戏绝不用替身、不用特技，完全靠真功夫。为此，成龙屡屡受伤，几次差点搭上性命。他的双眼皮和“大鼻商标”都是拍片负伤的活见证。

成龙形象的过人之处，就是吃得苦中苦，他接受访问时说，那是自小接受地狱式训练学回来的本领。如果李小龙是极度自恋者，成龙就是极端自虐狂。他说：“我为痛苦而生，即使年轻时，便已爱上痛苦了。”

成龙面对困难时勇往直前的率真个性及打不死的精神，仿佛正是为了象征香港的现代形象而塑造；而香港形象的另一面，也体现在成龙的处心积虑地走国际路线上。踏入上世纪 90 年代，成龙已变成香港的象征。踏入启德机场，旅游协会的海报便在眼前，上面有成龙笑脸迎人，双手抱拳作功夫式见面礼。

2002 年，成龙继在好莱坞中国剧院外的水泥地上，印上自己的脚印、手印和鼻印及签名之后，再一次在好莱坞星光大道留下一颗粉红色之星。

2003 年 8 月 3 日，成龙与邓亚萍一起成为了 2008 奥运会会徽揭幕仪式上的会徽护送者。

2004 年，入选中央电视台“感动中国 2003”候选人。与巩俐一起出任法国“中国文化年”形象大使。

成龙还获得英国女皇颁发的 MBE 勋衔、港督颁发的香港浸会大学荣誉博士学位、《亚洲周刊》颁发的“全球伟人”荣



誉、法国政府颁发的“武士勋章”，并荣膺“世界十大杰出青年”称号。

成龙长期雄踞香港艺人片酬之首，是电影明星中的亿万富豪，身家逾10亿。然而他舍利取义，为慈善事业竭尽绵薄。

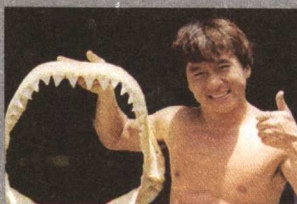
成龙可能是世界上被最多女人爱的男人。他被欧美女影迷认定是东方明星中的性感偶像。他的女影迷遍布全球，她们对他痴恋无度，甚至以自杀方式示爱。在日本，还有阵势浩大的“成龙不嫁团”。

他的绯闻如江水连绵不绝。各国许多当红女影星女歌星都被传与成龙有情有缘。不少女星还以此为荣。他与“亚洲小姐”吴绮莉演绎的“龙女风波”成为香港娱乐界的爆炸新闻。

成龙与邓丽君的恋爱，缠绵迷离，哀怨千秋，催人泪下。然而，成龙与他“生命中的女人”——一代影后林凤娇的奇绝现代恋曲，更是令人肃然惊心。

香港电影历史上最贵的电影都是出自成龙之手。当年他拍摄《霹雳火》的成本有2亿港元之多，成为香港最贵的电影。之后的《一个好人》成本也超过2亿港元。新作《飞龙再生》成本刷新他自己的纪录，这部耗费3亿港元制作的电影已经成了香港电影史乃至整个华语电影史上最贵的制作。这一最贵纪录近几年将会由谁来打破？数尽整个华语影坛的导演和演员，除了成龙好像暂时别无他人，成龙又是一个惟一。

2004年4月7日，成龙踏入半百之岁。成龙是一个长盛不衰的奇迹，年到半百的他依然如日中天。



【目录】

序：永远的中国龙

第一章 执拗的童年

爱打架的“坏孩子”和永远的一年级 / 2

师傅的皮鞭和勤奋的童年 / 5

第二章 勇闯影视圈

16岁初尝恋爱的滋味 / 12

风花雪月的替身生涯 / 13

第一次拍电影票房惨败 / 19

曾经与电影一刀两断 / 23

命运转机 / 25

《精武门》与《新精武门》之间的较量 / 30

第三章 巨星诞生

从李小龙的阴影中走出来 / 36

初见彩虹 / 39

电影界的“夺龙”大战 / 42

搭上嘉禾的大船 / 48

在喝彩中寻找迷失的自己 / 50

第四章 事业的尖峰时刻

初闯好莱坞 / 58

千万巨片的诞生 / 60

美国的三个“成龙日” / 63

奋斗路上的一段插曲 / 65

三征好莱坞 / 70

第五章 辛酸的浪漫

与甜歌王后的欢乐时光 / 78

邓丽君九段爱情之一 / 82

当爱已成往事 / 87

凋零的爱情之花 / 92

第六章 真爱无边

天性美好的女人 / 96

从小替妈妈背别人孩子的阿娇 / 99





一见钟情的会面 / 102
离多聚少的恋爱经历 / 105
林凤娇息影与神秘的“幕后”生活 / 108
嫁他，是很快乐的一件事 / 115
和儿子一起在希望中等待 / 117
风雨中见真情 / 119

第七章 风雨情途

张曼玉是最持久的红颜知己 / 125
那个叫吴绮莉的女人 / 137
生命中的一次错觉 / 143
不是每个恋曲都有美好回忆 / 148
异国情缘过眼云烟 / 151
章子怡沿着绯闻一路走来 / 155

第八章 真心英雄

香港电影的奇迹 / 164
电影永远都是第一位的 / 167
坚决不向黑帮低头 / 170
一切贵在坚持 / 172
英雄惜英雄风雨同行 20 年 / 174
坦坦荡荡兄弟情 / 184
成龙是一个节俭的人 / 186

第九章 十全十美一家人

母亲的爱在回忆中慢慢醒来 / 190
侠骨柔肠父子情 / 194
爸爸的名气好像是个放大镜 / 200
倔强的个性在儿子的血液里流淌 / 202
美满家庭 5000 年不变 / 207

附录：

成龙小档案

成龙音乐作品

成龙拍片受伤统计





第一章

执拗的童年

成龙在母腹中呆了12个月才迟迟出世，结果又以12斤的超级重量成为轰动新闻，这个“巨大儿”一降生就命运多舛，父母因付不起高昂的医疗费而差点将他送给别人，作螟蛉之子。家境虽穷，父母却“望子成龙”。成龙6岁便被送去上学。然而，成龙却不争气，一年级便留级，“读来读去都是一年级”。最后，小学一年级便成了成龙的最高学历。



▶▶ 爱打架的“坏孩子”和永远的一年级

抗日战争后，辗转逃难到香港的两名年轻人在相关相遇成婚，1954年生下一个婴儿，由于当时香港经济不景气，这对夫妻根本付不起巨额的生产费，为其接生的女医生开出丰厚的条件，希望领养婴儿，但他们认为孩子在吉年出生，而且是他们惟一的孩子，于是拒绝了女医生的好意，辛苦筹足了医药费，带孩子回家。由于孩子是在香港出生，父母为纪念他们逃难平安在港产子，特意取名陈港生，这个孩子，便是日后纵横影坛的成龙。

成龙，原名陈港生，1954年4月7日在香港出生，原籍山东，成龙的父母亲最初在法国领事馆工作，父亲是厨师，也是京剧票友。

成龙的父亲虽因家贫没有接受过很好的教育，但他性格开朗，头脑机敏，爱好广泛。年轻时受老家习武的风气影响，拜师学过武功。他也喜爱文艺，对京剧尤有心得，多年耳濡目染，对“国剧”的爱好深入骨髓，是一位热心的京剧票友。

他虽以做厨师为业，但对培养儿子自有一番心得。他以自身的经验得出结论道：“做人关键要有一副好胃口和一身好筋骨。”他按这个原则去调理小时候的成龙。

他从不在吃喝上吝惜钱财。即使是血汗钱，也让孩子吃饱喝足。成龙自幼便胃口颇佳，在父亲的正确鼓励下，从不挑食偏食，一直长得敦实健壮，很有山东大汉的遗风。



◆ 儿时的成龙



成龙父亲注重锻炼。自成龙会走路后，父亲每天早上都把他叫醒，叫他跟着去跑步、练武术。脑袋大大的成龙虽调皮却很有灵性，四岁就能把父亲那套小洪拳打得像模像样。他稍大时，父亲又在家中给他挂了个沙袋。他一有空闲，便模仿着电影上的效果配音，“嗨！嗨！嗨！”地一阵猛击。

就这样，幼年成龙的潜质就在父亲爱好的影响下逐渐显露出来。

他永远记得父亲拖着他的手，踏进于师傅的“中国戏剧研究院”那天。当时只觉得师傅是一位慈祥的长者，每个男女学生都是亲切和蔼的师兄师姐。大厅上正有几个年龄六、七岁到十三、四岁的男女孩童在抡刀舞棍、翻身扎架地练功。顽皮好动的他看到这样的情景简直心花怒放，那时的感觉，就像现在的小孩子到了迪斯尼乐园。

在父亲和师傅谈有关成龙入学事宜时，成龙被三位师兄师姐带领着，这边摸摸练功用的刀枪剑棒，那边看看几个学生扑跳翻腾，开心得不得了。当父亲把他叫到跟前，问他想在学校待多久时，成龙不加思索的说：“10年。”

就这样，父亲与师傅签下了10年合约，把他留在这间戏剧学校。

成龙并不是没有受过正规教育，在六岁那年，他跟别的孩子一样，

◆ 明知道总有一日，所有童年的悲欢都离我而去，我仍然竭力地搜集，搜集那些美丽的纠缠着的时刻，为了值得为你活了一次的记忆。



上小学读一年级。并且经常把母亲给的车钱和早餐费买零食吃掉。除了贪吃外，打架也是他记得的学校生活之一。同校学生倒不是他的打架对象，常跟他对打的是附近一所洋人学校的外国小孩。也不知为什么，他们一见面就打架。换上别的小孩可能不是那些高头大马外国男孩的敌手，但对长得比7岁的孩子还高还壮实的成龙来说，往往他们两个也打不过成龙一个。以后这群小洋人见到这个壮小伙掉头就跑，虽然胜利就这么轻而易举，他也不会就此善罢甘休，常常是背着书包追一阵子，才心满意足地回家去。当然，遇上他们人数众多或者有一些年纪较大的在一起时，逃走的便是成龙。

所幸他心地善良，遇事识得分寸，虽好打斗，却不怎么好勇斗狠、恃强凌弱，也极少出那类打伤别人被告到家里的“恶性事件”，不太给父母添麻烦。

由于成龙常打架，闹事，所以成绩平平，看着别的孩子从一年级升上二年级，又从二年级升上三年级，而成龙始终还在读他的一年级，最后，谁也没有预料到，一年级竟成了成龙平生的最高学历。长大后，成龙戏称他的读书生涯是“读来读去都是一年级”。

后来，父亲看出他不是读书的料，于是向朋友辗转请托介绍，把他送去了于师傅开设的学校学艺。

回忆起当时的情景，成龙说：

我现在已明白父亲送我去那里，不全是为了我读书不好，可能穷也是一个原因。那时父亲是香港澳洲领事馆的厨师，为了多赚点钱，他通过友人找到一份在澳洲的工作，替美国大使馆掌厨。因此他打算在赴澳洲之前，用他认为最妥善的方法把我安顿好。

我刚进戏剧学校时，还不满8岁，浑浑噩噩的什么事也不懂。只见每天早上，师兄姐都在天台上跑圈练气，然后就是“拿鼎”倒立。我是新生，便



◆七小福合影，由左至右分别是成龙、元华、元武、元泰、元英

跟在他们背后跑，累了就坐下。他们倒立30分钟才能停下，我来个半分钟，跑开去舞弄单刀，也没人理我。一天、二天、三天的过去，只觉得的日子过得真惬意。

然而到了第6天，我因不小心丢了一颗核桃在地上，伸手到冰箱后面去找，结果被人到师傅面前告发我“玩电”，原来我找核桃的地方正是电源插头所在。

师傅点了点头说，也该是我“开斋”的时候了，然后他用藤鞭打了我6下。我还清楚记得，那次师傅打我时，师兄姐们看着我的那种幸灾乐祸的表情。我才知道他们等着看我这一幕已经等了6天了。到了后来，我也跟他们一样，每看到有新生入学，就数着他能风光到第几天才让师傅“开斋”下马威。

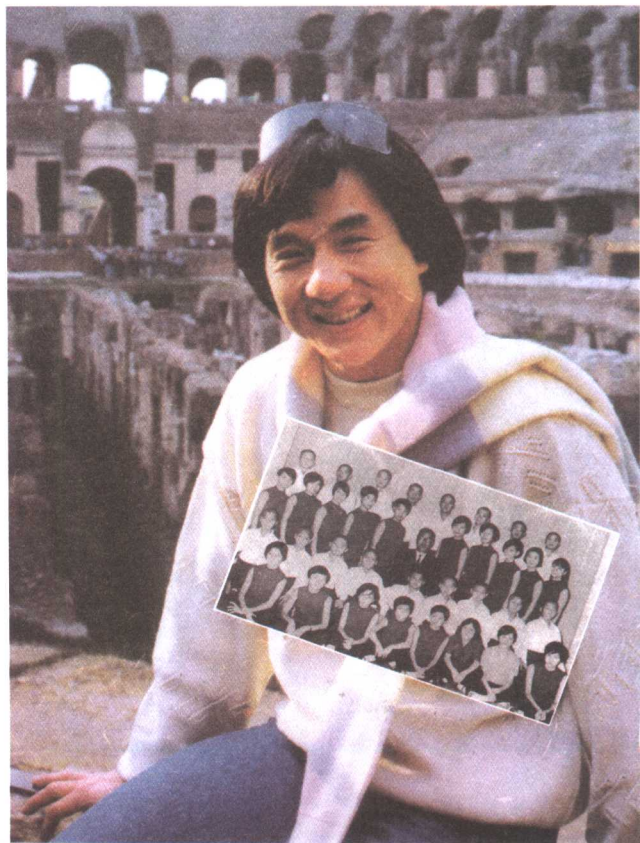
就这样，成龙告别了信马由缰、自由不拘的童年生活，进入到同龄孩子从不曾体验的严厉与刻苦中去了。

▶▶ 师傅的皮鞭和勤奋的童年

学校里的日常生活不外是练功、吃饭和睡觉。练功须练基本功的跑步、拿鼎和拉腿等。成龙印象最深刻的是，拿鼎到了支撑不住要下来，却又被师傅拿着藤鞭在旁硬迫着要挺下去时，只觉得眼冒金星，鼻孔和嘴巴早已鼻涕口水尽流了。

拉腿也是必练的基本功。起初

◆当步入中年后，童年变得是那么遥不可及，惟一能勾起回忆的是那些已经发黄的照片。





◆成龙没有受过什么正规的学校教育，但他非常聪明，很努力，悟性非常高，他会粤语、国语、英语、朝语、日语，在电影方面他也绝对是权威。

看师兄姐站在墙边，把腿搁到墙上一副轻松的样子，成龙也学着伸腿到墙上装模作样。过了两天，师傅叫他尽量侧着身子，把腿张开，跨“坐”到墙上。他办不到。师傅立刻叫三个师兄过来，一个把他上面的脚尽量拉高，固定在墙上，另外一个在他的背上和肩上用力推，帮他两条腿成垂直线贴到墙上。这个动作痛得他哇哇大叫，眼泪也不禁夺眶而出。

然后就是翻。看师兄姐翻的高兴，成龙当然也想翻一两下。在正式翻一个之前，头撞地几下或脚会不会扭着，这多少得看个人的运气。大小意外也经常发生，但当时从师傅到学徒，都不觉得意外是什么大不了的事情。翻的时候头撞在地上昏了呢，躺一下自然会好。身体不舒服、头晕，不想练功？师傅说好，立刻翻上十来个二十个，保管百病全消。他曾目睹有一位师兄试着在八仙桌上翻，可能真的是病中无力，师兄一头撞向桌边，血流如注，不省人事。当时师傅只用一些烟丝敷在伤口上止血，那位师兄静静躺在地上三、四个小时后，睁开眼睛，醒来了。

如今洪金宝、元彪、元奎、元华、元武、元德和成龙一伙在拍武打动作戏时，都会让人产生一种生龙活虎，打不死甚至金刚转世的感觉，相信与那些日子的体能磨练有着密切关系。可以说，没有严厉的师傅，绝对没有他们今天的成就。

学校里的学生从不愿告诉师傅说自己生病。因为一说病，师傅不是叫翻就是倒立。说也奇怪，有什么头晕发烧给师傅发现，叫去倒立上二、三十分钟，出一身大汗，真个如脱胎换骨。

学校是不供应早餐的。通常早上醒来就练功，连厕所都是练完功之后才准上。根据师傅的说法，如果练功专心，体内废物在练功的过程中早已排泄了一大半。

除了练功，校内发生最多的就是处罚，罚的方式就是打。

练功偷懒，要罚；坐公车的姿势不正，要罚；钱丢了，没有人承认偷，来个“打全堂”；洗澡房外看女生洗澡倒影，不幸被揪着，重打十板。挨打的机会这么多，偶然便会在身上留下一些瘀痕。

父亲去澳洲两年，回香港看成龙和他的母亲。当龙爸爸到学校见到高大结实的儿子时，高兴得不得了，他恳求师傅收成龙做干儿子，师傅也欣然答