

中青年名家诗词集·陈云君卷

尚有所住集

陈云君



北京图书馆出版社

中青年名家诗词集·陈云君卷

尚有所住集

雲君



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

尚有所住集 / 陈云君 著. - 北京: 北京图书馆出版社,
2006.5

(中青年名家诗词集)

ISBN 7-5013-3146-4

I. 尚... II. 陈... III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056892 号

书名 尚有所住集

著者 陈云君

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街 7 号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 全国新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 880 × 1230(毫米), 1/32

印张 4

版次 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN7-5013-3146-4/I·199

定价 150.00 元(全十册)



陈云君 江西修水人。1946年生，久居天津。从师茂林吴先生（玉如）习书法、古文、诗词。亲近当代高僧净慧大师以闻佛法。书法学晋人，绘画学四王，诗词承家学，皆不足名世，适性而已。喜游历，足迹遍中华，并及四大洲。但以余荫糊口，不善经营，幸友朋厚爱尚能混于世间，而不至饥饿。现为中华诗词学会常务理事，天津诗词学会会长，天津书画学院院长。著有《中国书法史论》、《六如前尘》等。

吟风啸月与时代担当

——《中青年名家诗词集》总序

◎黄 君

赶在一个百花盛开，芳香四溢的季节，《类编中华诗词大系》编辑部又为您奉上一簇在当代中青年作者群内采撷的诗词之花，希望以此与已经出版的《当代名家诗词集》延续为一个系列，一个当代诗词创作的链条。

《中青年名家诗词集》的作者范围较老一辈“名家集”为宽松一些，我们计划按 30~50 人的规模，比较全面地推出大致 60 岁以下的诗坛主要作者的成果，考虑中青年作者的实际创作经历和水准，每个人选用作品的数量控制在 100~120 首之间。我们说老一辈诗词作家以其特殊的时代背景，实属传承中华诗学的一脉，那么，作为新生代，理应接续这一脉诗学，并努力使之发展、壮大。以此观照今日诗坛，解读并衡量中青年诗家的作品，我们会有很多深切的感受。

诗学成功的要义，不仅在技法的纯熟和艺术形式的完美，更重要是时代精神的支撑，一种既有历史传承，却又区别于历史的时代声音的形成。诗是心灵的苗圃，是灵魂的花朵，它的芬芳、美丽，是人格精神的真实写照。当代中青年

作者，不乏有思想头脑，具真知灼见的文化精英。他们的作品不但言语道断，风行云涌，更随时闪烁时代精神的火花。发前人所未发，感前人所未感；即使是千古不变的诗学主题如道德、情爱等等，也能关照现代，其品位、格调，与时代同步，或者其思想内容为时代所必须。我相信，这样的作品才是我们迫切需要，也是最具生命力的。

我们具有吟风啸月的诗学传统，也许，我们中的每一个人，都曾感动于《诗经》的桑洲沃野，感动于屈子的浩叹、太白的梦幻，感动于杜陵浣花溪，感动于浔阳江头客，感动于东坡月夜樽酒、山谷夜雨寒灯……但是，今天的人们生活环境、习俗，思想道德、心性情感，均已发生巨大的变化，我们的作者，如何在秦月汉关之外，体味现代生活，关注现代人的生命，把属于我们时代的情感、心性，注入诗词之中，吟咏出自己心声？这既是时代给我们提出的要求，也是诗歌文化传承、发展赋予我们这一代人的责任。

诗词并不是一种可有可无的东西，虽然当今时代早已把它边缘化。文明古国数千年的歌咏传统，决不可能在一时间的文艺反叛或人为抑制下消亡，作为一种与精英文化所匹配的文艺形式，中华诗词早已深入我们民族的情感、心性。精英文化时代的消褪，不等于与此相应的观念的消失，当今时代，诗词生存、发展的空间依然很大，近年火爆的手机短信传递诗词之风和网络诗词发展，正是诗词“随风潜入夜”，“当春乃发生”的典型实例，是这种古老艺术顽强生命力的必然表现。

愿中华诗词之树常青。愿今日诗坛之精英辈出，愿中青年朋友担当起弘扬、光大中华诗艺的时代使命。

2006年岁次丙戌阳春三月

自序

年来予虽有心归佛而未得一戒。吟咏自娱时嫌妄言。每处冷枕阻梦，散发狎灯之际，或叹满目江山，半生肝胆之时，则起风云于齿牙，而纳雷霆于肘腕。更诩雪窗连曙，案头之灯尚明；霜毫犹健，百练之思未已。于是少作盛环丰黛之繆词，翻成中岁激石渴流之苦格。洎乎计风算雨，探骊抉珠之劳神；尤非笛里寻声，花间按谱之怡性矣。是亦予每籍诗以晤古贤，脾气共倒；常以文而会湖海，风浪同咽。此固有碍学佛，更难幡然之因也。予三十未立，四十犹惑，五十归佛，初知天命。而今而后吟咏或少。旧作中选七律七绝百廿首成帙。集称尚有所住。以留予中年前一段梦痕。至乎有读吾少作，以此册投溷覆瓿可耳。是为序。

修水陈云君乙酉年夏仲于悔斋



2005年11月,陈小从和陈云君在武汉见面,图为相见当日姐弟欢乐相抱时留影。

序

◎陈小从

“人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。”这是杜甫喜遇故交卫八处士时，惊喜抒情之作，而我现今之惊喜却胜此百倍，何者？彼为遇故交，而我之所遇却是具备骨肉亲谊之“新知”——修水居士陈云君是也。

提起我与云君弟之血缘，得从上四代算起，先曾祖右铭公讳宝箴有子二人，长伯严公讳三立为我之祖父，次，三畏公(弟之祖父)弟为堂伯覃恪先生幼子。既然系共曾祖之堂姐弟，却为何又“素昧平生”呢？当归咎于那场八年离乱旷古浩劫所造成的，其详则难以缕述了。

1998年，偶于《艺林散叶》中得一信息“天津有位书法家陈云君者，闻悉陈师曾之家人”云。见此讯不胜诧异，屡欲一探究竟而苦于问津无门。

人生缘分，概由前定，直至半月前，始获因缘具足，把晤一堂，虽初次晤面，却如久别重逢，不禁相拥泪下。弟诗有句“六

十年来说梦迟”，感慨深矣！

云君弟是位集诗书画，文史哲于一身之学人，尤其令人欣慰的是他对诗有很深造诣，吾家诗脉之承传当后继有人矣！

承赠集画、书、诗于一册之《尚有所住集》，卷首为书画佳作多幅。清逸之气扑面而来。故我赠诗有“故家乔木有新枝，来续槐堂画书诗，秋菊冬梅各有态，不争开早与开迟”。

弟以其外具众艺之长，内涵般若之慧，诗外功夫深厚，其诗盖承先祖散原老人（弟之伯祖），避俗避熟，意与声韵两美具备。其警句写景有如：“翠竹阴多凉盛夏，青山不老绿终年”、“竹灶燎天雷震震，玉壶翻海雪扬扬”。感事句云：“客来论世唯闲语，床对翻书有老妻”，又“竹影秋声翠一楼”、“当门落叶动秋声”。一个“翠”字，一个“动”字，下得好！深得诗眼功夫之三昧。

我虽喜写几句诗，但对“诗学”却尚未入门。云君弟邀为其大作品评又嘱为重版《尚有所住集》作序，在固辞不获允后，只好勉强为之，自知简陋少文，语多谬疵，遗笑方家，且为此次“超世纪的相见欢”留个纪念吧！

2005年12月于武汉

云君弟寄示二十四韵长古代简姑 以小诗绝句数首奉酬

相逢莫道廿年迟，未足因缘趋避之。
幸有珞珈山畔聚，白头姊弟坐论诗。

六十年来说梦迟，此梦迟迟今始知。
何当重访黄鹤迹，一续萧斋说梦时。

禅悦诗心两不妨，龙蛇笔阵出钟王。
一掷流年添华发，莫教白日去堂堂。

故家乔木有新枝，来续槐堂画书诗。
秋菊冬梅各有态，不争开早与开迟。

且有所住如是观，随缘应运觅心安。
任教病眼空花现，大千世界境自宽。

乙酉冬小从未是草

云君弟寄示二十四韵长古代简姑
以小诗绝句数首奉酬
相逢莫道廿年迟，未足因缘趋避之。
幸有珞珈山畔聚，白头姊弟坐论诗。
六十年来说梦迟，此梦迟迟今始知。
何当重访黄鹤迹，一续萧斋说梦时。
禅悦诗心两不妨，龙蛇笔阵出钟王。
一掷流年添华发，莫教白日去堂堂。
故家乔木有新枝，来续槐堂画书诗。
秋菊冬梅各有态，不争开早与开迟。
且有所住如是观，随缘应运觅心安。
任教病眼空花现，大千世界境自宽。

陈从小手稿

序

◎李欣青

大凡为书作序者，或大家名流，或资深专才，所序所言，必为其著添光增彩。而云君先生这本由《中青年名家诗词集》选定的重量级诗集，嘱我作序，让我既惊喜又惊慌。惊喜者，著书立说乃文人之大事，此时顾及于我，足见先生与我的交谊；惊慌者，毕竟我专业理工，又多年沉浮于商海，与大雅越去越远，如何担承这个重任。他是个性情中人，哪里由得我分说，还限定短期内“交差”，只好硬着头皮，勉为其难了。所幸与先生知交多年，协助他策划过集诗词书画等作品的《尚有所住集》和《前尘旧影集》两个集子，对这本诗集中的一些作品有所了解，才有了动笔的勇气。

云君先生祖籍江西修水，是著名的“义宁陈门”之后。义宁陈氏英才辈出，族中的陈宝箴、陈散原、陈师曾、陈寅恪等更是闪耀于我国近现代政坛和学术界的风云人物。先生出身在这样一个传统的书香门第，又成长于一个富贵之家，自然天资纵

横,禀赋特异,儒雅富贵之气与生俱来。加之后天下过一番苦功夫,又得名师,成就了底蕴浑厚、才思敏捷、众艺广博、气度不凡的特质。

据先生自评,在其众博的才学中,诗是他最为得意的。吟诗于他是件乐事、快事。乐者:酷好吟,无论喜怒哀乐,起居出游,每每有所感受,乐于用诗文表达;快者:题诗神速,口占即得,笔落即成,且多有奇章妙句。多年下来,其诗文之作何止百千!而他又是个极其洒脱、率性的人,身外之物别说是“自产品”,便是许多前人遗留的贵重之品,也常因兴致所至随意赠出,曾言过手即可,并不珍藏。因此,他的诗集也只能是其诗作之百一了。

一件文艺作品往往能够折射出作者的品格、气质和秉性,诗作尤为如是。读云君先生的诗作,可以品味出其“三气”之韵——富贵气、书卷气、才子气。

高贵的出身和少年时代优裕的环境,造就了他富贵、大气的气质,这种气质在诗作中时有流露,如“湖海飞花春去也,桂香枫紫菊如金”(写秋心这般富贵大气),“已足清风天豢我,采樵题柱两纵横”(富贵而无财主气),“天定时时得花气,挥红指绿自能持”(贵雅而不俗),“飞来一偈山风落,满地黄花乱点头”(大气洒脱),“俯看千古东流水,半是浮云半是烟”(大气如此)。

毕竟书香门第之子、毕竟读书人的他,在诗文书画中书卷气十足,是很自然的。你看:“我有禅诗三百首,阳明再赋雨丝飘”、“三千大业惟闲我,十万青山好读书”、“白眼青灯两无厌,

诗心取舍总非常”、“东篱采菊真良剂，消尽三千治世心”……

作为一个谙熟传统文化的文人，他风流倜傥、洒脱不羁，诗作中更是随处可见这样的踪影：“阊门一曲斜阳外，夜梦情回味自知”、“脱身犹是翻身凤，幻羽空花着意飞”、“了却铅华归大气，禅回依旧有情天”、“绮香追入三更梦，梦里清辞满粉笺”……

自来也喜爱读诗写诗，但以我的能力和见识，决难在一篇短序中概述云君先生的一部诗集大作，更不敢妄言“赏析”二字。惟先生不以我才浅笔拙为嫌，慷慨命序，又获知先生拟闭关一年，我无“送关”之物，故不避己短，聊以此序为赠，也算尽了一回仰慕之情和挚友之谊。至于如何通过这部诗集来感受和认识先生的真才气、真性情、真精神，则只能完全留给读者了。

2005年12月18日于南海之滨

目 录

- 1 自 序
- 3 序/陈小从
- 5 云君弟寄示二十四韵长古代简姑以小诗绝句数首
 奉酬/陈小从
- 6 序/李欣青
- 1 读定庵集
- 2 初 知
- 3 诗 忌
- 4 夜宿云罩寺
- 5 答友人
- 6 夜宿珠海度假村
- 7 付李悦
- 8 烹 茶
- 9 失 题
- 10 苦 热

- 11 访 菊
- 12 去 日
- 13 先师忌日
- 14 病 中
- 15 感 事
- 16 琼海二首
- 17 题陆羽泉
- 18 五十初度二首
- 19 《陈寅恪最后二十年》读后感赋二首
- 20 命 系
- 21 脾 肝
- 22 羞 谈
- 23 留别诗词班学员
- 24 看 到
- 25 读 史
- 26 红枫湖
- 27 天津诗词社成立
- 28 客申浦闻玉师书展津门开幕
- 29 题《坛经》
- 30 车行黔南道上
- 31 悼梦碧词掌
- 32 偶与方纪老谈吾家旧事
- 33 与诸生论书法
- 34 何 期
- 35 付晓南

- 36 重 庆
37 游川滇交汇处闻是蜀相征蛮地
38 有 作
39 客星岛闻巨赞法师圆寂
40 登金山
41 秦淮河
42 重庆四首
44 步原玉奉和净慧大和洞纪念赵朴老逝世周年二首
45 柏林寺丈室新置太湖石诗呈净慧上人海正
46 五十一初度一首
47 题先师旧居一首
48 天长武子喻兄六十华诞戏为无题八首柬之并祈印可
53 小榄赏菊
54 赠长沙吴云六君
55 客三藩市答友人
56 游轮行太平洋北冰洋交汇处二首
57 口占一绝付珮瑜
58 西湖暮春口占
59 弘一上人书展观后口占二绝
60 口占一绝听子盛弹古琴
61 新秋三首
62 读心经二首
63 题先师小楷卷子二首
64 听 到
65 绍兴东湖