

新编弹吉他就这几招

# 新编 吉他入门

汪纪军 编著

# 教程



四川大学出版社



# 新编吉他人门教程

汪纪军 编著

四川大学出版社

2006年·成都

责任编辑:曾春宁 冯汝觉(特约)

责任校对:张在根(特约)

封面设计:大愚工作室

责任印制:杨丽贤

### 图书在版编目(CIP)数据

新编吉他入门教程 / 汪纪军编著. — 成都: 四川大学出版社, 2006.6

ISBN 7-5614-3347-6

I. 新... II. 汪... III. 六弦琴-奏法-教材  
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063887 号

### 书名 新编吉他入门教程

---

作 者 汪纪军  
出 版 四川大学出版社  
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发 行 四川大学出版社  
印 刷 郫县犀浦印刷厂  
成品尺寸 185 mm×260 mm  
印 张 11  
字 数 246 千字  
版 次 2006 年 6 月第 1 版  
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷  
定 价 16.80 元

---

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科  
联系。电话:85408408/85401670/  
85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆ 网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

# 如何使用本书学吉他

1. 请仔细阅读基础知识部分的内容，这些知识既是学习吉他前的必要准备，同时这些知识的运用也贯穿于吉他学习过程的始终。
2. 坚持每天练琴，持之以恒。
3. 重视基本功训练，这是取得好成绩的必要条件。
4. 从一开始练琴，就要保持正确的姿势和方法；否则，当你达到一定水平后，难以进步。
5. 对本书中的每一首练习曲，哪怕是最简单的练习曲，都要一丝不苟地练习。
6. 进度不要太快，在你能流畅、正确地弹好一首曲子前，不要急于弹下一首曲子。
7. 坚持做练习笔记，记下每次练习的心得体会。如果感到难度大，就分析一下难点所在。
8. 在练习好基本功之前，不要急于去弹那些自己水平所不及的乐曲。
9. 每次练琴时，都要仔细思考该怎样弹，如果仅仅是长时间地弹奏而不去思考，对琴艺的进步是无益的。
10. 练琴时，并非时间越长越好，感觉疲劳时应适当休息一下；一旦练习，就要集中精力。
11. 如果你在练琴时，能将自己对歌（乐）曲的理解、自己的情感倾注于每一个音符里，那么你就赋予了琴声以艺术的魅力。

---

特别感谢木船吉他音乐工作室(<http://www.mcjt.net>)主人邹新跃先生为本书友情提供部分吉他弹唱谱例。朋友们在使用过程中有什么问题或者好的建议,可以给我们写信或者通过阳光吉他音乐网(<http://www.sunshinemusic.cn>)的相关板块与我们联系。

欢迎使用阳光音乐工作室编写的各种吉他教材,敬请垂询!

联系地址:610021 成都市太平横街 97-1 号吉他村 阳光音乐工作室

联系电话:(028)85457912 66129251

# 目 录

## 基础 知 识

- |                       |       |                        |        |
|-----------------------|-------|------------------------|--------|
| 一、认识吉他 .....          | ( 1 ) | 三、吉他的调弦及指板上的音符 .....   | ( 11 ) |
| (一) 吉他的历史 .....       | ( 1 ) | (一) 吉他的调弦方法 .....      | ( 11 ) |
| (二) 吉他的种类 .....       | ( 2 ) | (二) 吉他指板上的音符 .....     | ( 13 ) |
| (三) 吉他的外型及各部分名称 ..... | ( 3 ) | 四、基本技术分析 .....         | ( 13 ) |
| (四) 吉他的选购 .....       | ( 3 ) | (一) 持琴姿势 .....         | ( 14 ) |
| (五) 吉他的保养 .....       | ( 4 ) | (二) 右手功能、姿势及动作要领 ..... | ( 15 ) |
| 二、基础乐理 .....          | ( 4 ) | (三) 左手功能、姿势及动作要领 ..... | ( 18 ) |
| (一) 十二平均律 .....       | ( 4 ) |                        |        |
| (二) 吉他所用的谱 .....      | ( 5 ) |                        |        |

## 入 门 课 程

- |                       |        |                        |        |
|-----------------------|--------|------------------------|--------|
| 第一课 右手空弦练习 .....      | ( 20 ) | 第七课 A 小调 .....         | ( 51 ) |
| 第二课 单音练习 I .....      | ( 23 ) | 第八课 C 大调与 A 小调 .....   | ( 59 ) |
| 第三课 单音练习 II .....     | ( 26 ) | 第九课 漫弹节奏·切音 .....      | ( 69 ) |
| 第四课 C 大调·单音综合练习 ..... | ( 30 ) | 第十课 G 大调与 E 小调 .....   | ( 76 ) |
| 第五课 每日练习 .....        | ( 39 ) | 第十一课 C、G 调和弦的互移 .....  | ( 90 ) |
| 第六课 C 大调歌曲弹唱 .....    | ( 45 ) | 第十二课 吉他弹唱中变调夹的使用 ..... | ( 96 ) |

# 曲 目 精 选

## 弹唱歌曲精选

送 别 .....	46
雪绒花 .....	48
四季歌 .....	54
青春舞曲 .....	55
小 草 .....	56
你知道我在等你吗 .....	61
牵 手 (C调) .....	63
你的眼神 .....	65
红河谷 .....	72
手 语 .....	73
小 薇 .....	75
童 年 (G调) .....	81
星语心愿 .....	83
青 春 .....	85
童年 (C调) .....	92
牵手 (G调) .....	94
中国人 .....	98
月亮代表我的心 .....	100
同一首歌 .....	103
外婆的澎湖湾 .....	106
恰似你的温柔 .....	108
心的祈祷 .....	110
家 乡 .....	112
单身情歌 .....	114
丁香花 .....	117
一生有你 .....	120
在他乡 .....	123

蝴蝶花 .....	126
那些花儿 .....	129
玻璃杯 .....	133
当你孤单你会想起谁 .....	136
两只蝴蝶 .....	139
你是我的玫瑰花 .....	141
寂寞沙洲冷 .....	143
孤单北半球 .....	145
你到底爱谁 .....	147
别说我的眼泪你无所谓 .....	149
娃 娃 .....	151
夜 曲 .....	154

## 独奏乐曲精选

多年以前 .....	37
行 板 .....	44
一路平安 .....	50
大篷车 .....	57
绿袖子 (C调) .....	67
G调华尔兹 .....	88
欢乐颂 .....	159
樱 花 .....	160
C大调华尔兹 .....	161
莫斯科郊外的晚上 .....	163
在那遥远的地方 .....	164
献给爱丽丝 .....	165
绿袖子 (G调) .....	167
爱的罗曼斯 .....	169

## 一、认识吉他

### (一) 吉他的历史

吉他是一种非常古老的乐器，其历史可以说比小提琴、钢琴还要悠久，现在还无法据现有资料确定吉他的起源。现代吉他俗称六弦琴，17世纪至18世纪初开始在西班牙和意大利盛行，18世纪中期风行欧洲，到20世纪吉他已风靡全球，与钢琴、小提琴并称世界三大乐器，成为世界上最流行的乐器之一。

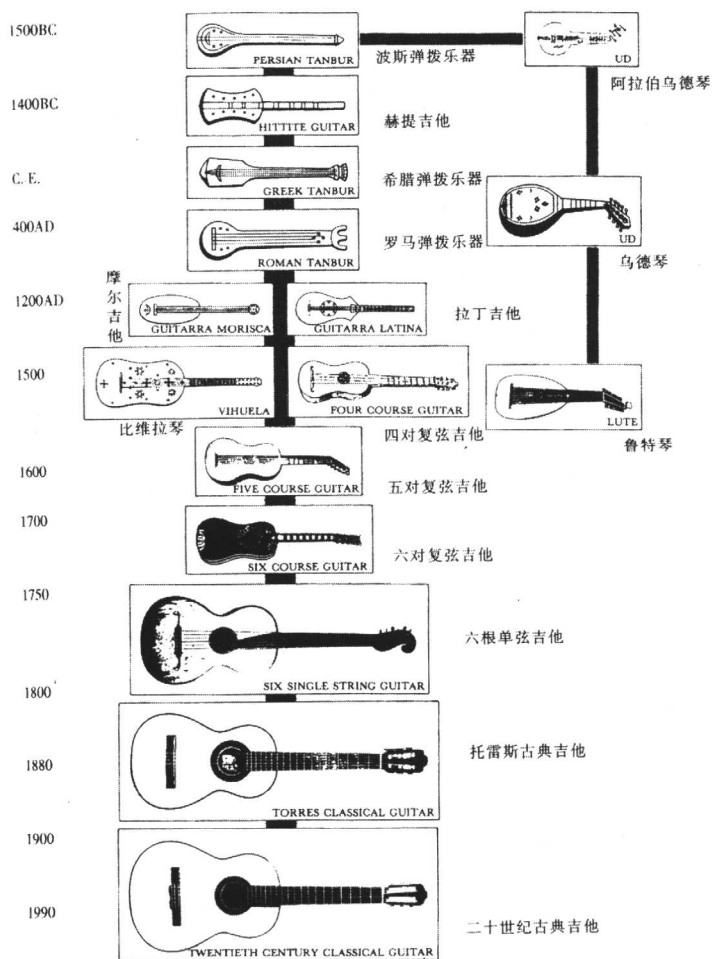


图1 吉他演变示意图 (从公元前1500年到20世纪)

## (二) 吉他的种类

现代吉他现已演变为一个大家族，按照其外型、构造及演奏方法的不同，常分为以下几类(如图2所示)。

### 1. 古典吉他 (Classical Guitar)

它被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。它在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是12品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚。它主要用于演奏乐曲，从演奏姿势到手指触弦都有严格要求。古典吉他技巧精深，被认为是吉他艺术的最高形式。

### 2. 民谣吉他 (Folk Guitar)

它是吉他家族中最“平民化”的成员。它在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是14品格，指板较窄，使用钢丝弦，声音清脆明亮。它主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣及现代音乐，演奏形式较为轻松、随意。民谣缺角吉他是其一种现代改良形式。近年来出现的电箱两用民谣吉他给舞台表演者带来了莫大的方便。

### 3. 佛拉门哥吉他 (Flamenco Guitar)

它是西班牙民族乐器，外形与古典吉他基本相同，但背侧板的用料与古典吉他不同。它的面板上贴有护板，使用尼龙弦，但音色较古典吉他硬脆。它用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富，后流传世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙民族风格的世界性乐器。

### 4. 夏威夷吉他 (Hawaiian Guitar)

传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，现代的夏威夷吉他则在外形上有了许多的变化，使用钢丝弦。演奏时平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽。它是一种擅长表现旋律的乐器。

### 5. 匹克吉他 (Pick Guitar)

它也称爵士吉他，面板和背板都呈弧形，琴颈细长，使用钢丝弦，共鸣箱小而薄，面板两侧各有一个f形孔，外形与提琴近似，适于演奏爵士乐。

### 6. 电吉他 (Electric Guitar)

它的琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，无

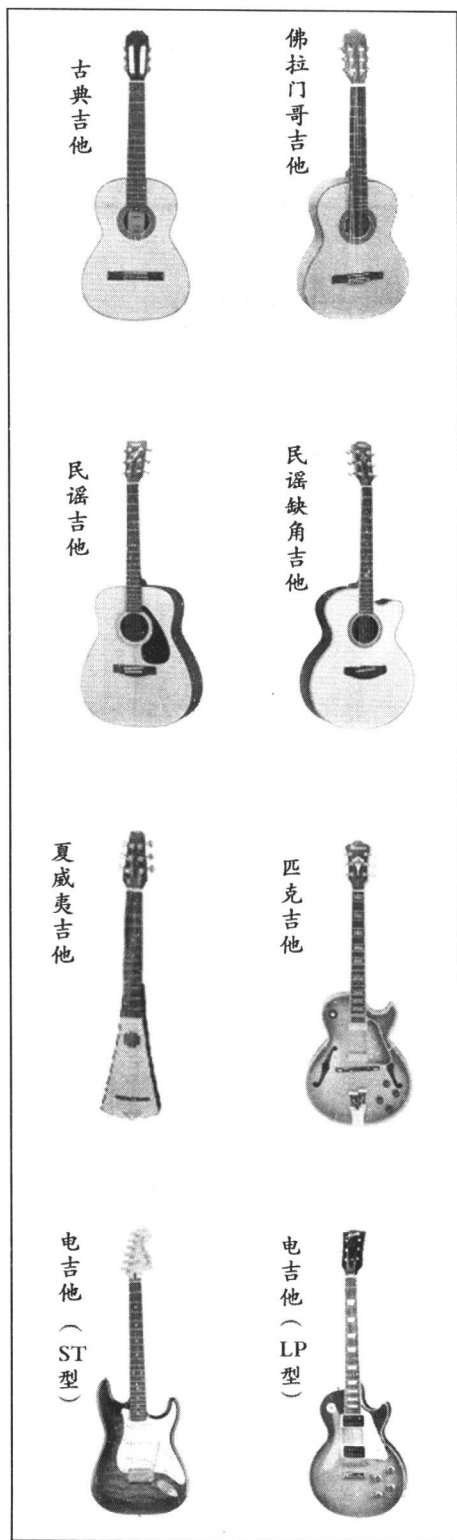


图2 吉他的种类



共鸣箱，使用磁性拾音器，根据弦振动到电声转换的原理，然后用扬声器发声，加上效果器可发出各种各样丰富多彩的音色，是现代流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。

近年来，为适应一些特殊需要，也出现了一些上述吉他的变形和改良形式，如十弦古典吉他、十二弦民谣吉他等。另外，在我国市场上，两百元以下的国产普及吉他几乎都制作成古典吉他的形状（常被称为大号或特大号吉他），以满足初学者及一般业余爱好者“最初级”的需要。

### （三）吉他的外型及各部分名称

吉他的外型及各部分名称见下图（图3）。

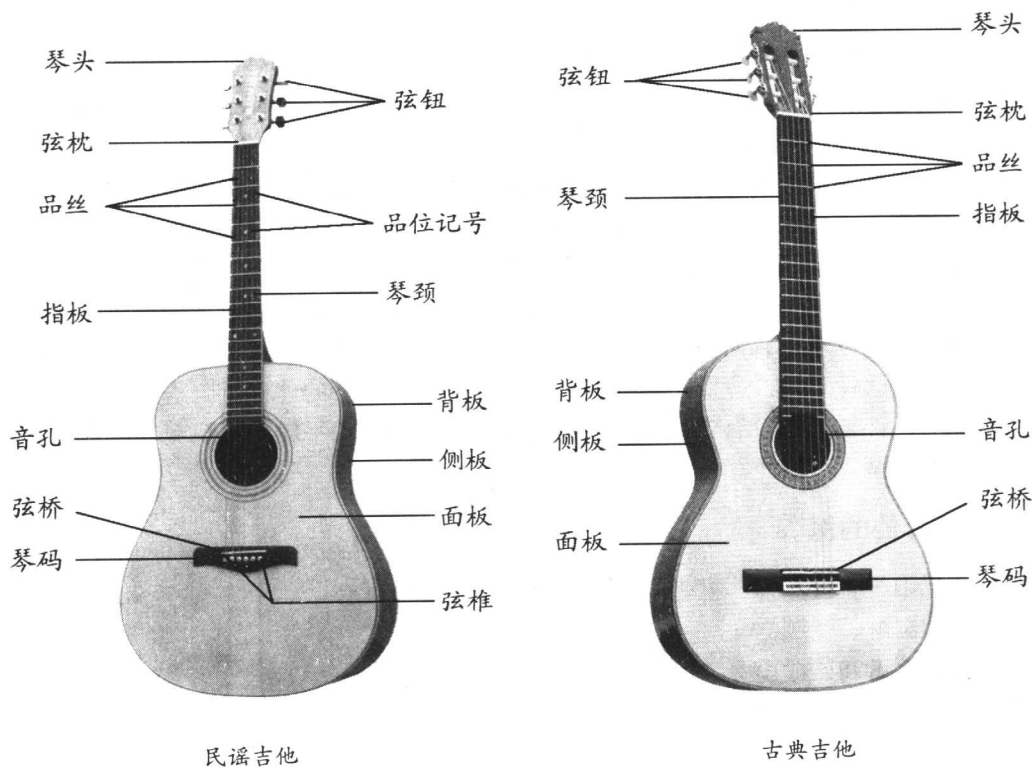


图3 吉他的外型及各部分名称

### （四）吉他的选购

“工欲善其事，必先利其器”。没有一把合格的吉他，学习起来是相当困难的，很多爱好者就是因为使用的吉他质量太差而放弃了学习。因此，一开始就选择一把质量优良的吉他是学好吉他的第一步。目前国内市场出售的吉他有从两百元以下的国产普及琴到上万元的手工琴或进口琴，乃至上万美金的国外高档吉他，档次的差别是相当大的。但一般品质差别不会影响学习者使用。对初学者的建议是：在经济条件允许的情况下尽可能购买档次较高的吉他，这样能使学习者保持学习的兴趣，提高学习效率；至少也应该用一把合格的吉他来开始学习。

合格的吉他至少需要满足以下3个条件：

**第一，音要准。**音准是合格乐器（当然也包括吉他）应具备的首要品质，音不准的乐器会破坏你的听力，破坏音乐的美感。一般来说，目前市场上的绝大多数吉他在音准方面已基本达到要求。

**第二，弦钮要好使。**拧不动或者跑弦的吉他是不能用的。新吉他在最初使用的一段时间会跑弦，此属正常现象。

**第三，手感要舒适。**手感舒适与否直接影响学习吉他的兴趣和学习效率。要达到手感舒适就要求吉他的指板平直，弦离指板的距离要合适。弦离指板太远，左手按弦很费力气，容易紧张，影响左手技巧的发挥，对初学者最直接的影响是左手指按不住弦，指尖疼痛；弦离指板太近，弦振动起来容易碰品，发出杂音。手感的舒适程度，除了受指板平直与否影响外，弦枕和琴桥的高度也对其构成直接影响。国产机制的中低档普及吉他，弦枕和琴桥的高度不合适是一个普遍的现象。

当然，一把合格的吉他在外观质量上也应该没有明显缺陷。另外，低档的普及吉他会被吉他工厂用油漆做成各种各样的颜色以迎合不同人的感观需要（如同不同人对衣服颜色的选择），但这些一般都不会对吉他的质量产生大的影响。

由于绝大多数毫无经验的初学者在购买吉他时都会选择价格便宜的中低档普及琴，所以初学者最好选择去专业的吉他琴行购买。因为目前在全国各地由具有真实的较高水平的吉他爱好者（多为当地吉他高手、吉他教师）开设的吉他专业琴行里，其工作人员会对你已经挑中型号、款式和颜色的吉他进行全方位的调试和试弹，以保证其出售吉他的品质，特别是手感舒适程度；同时，还可以向他们咨询关于吉他方面的一些基本常识和基础知识。一般的乐器店由于大多缺乏懂吉他的专业工作人员、教师，因而在服务的“专业”程度上会明显不及专业的吉他店。如果当地没有吉他专业琴行，初学者可以在水平较高的演奏者或吉他老师的帮助下购买和调试。

## （五）吉他的保养

- (1) 避免阳光直接照射，携带外出时最好装入琴盒或琴套。
- (2) 避免雨淋、受潮。
- (3) 避免摔击和碰撞。
- (4) 每次弹完后用柔软的干布擦拭琴身和琴弦。
- (5) 长期不弹应将琴弦放松。
- (6) 调弦不要过紧，以标准定音为限。
- (7) 最好的保养方法是经常弹！

## 二、基础乐理

### （一）十二平均律

我们现今所接触到的音乐都是采用十二平均律谱写而成的，其音高的最小单位，叫做

“半音”，键盘乐器相邻的两个琴键(包括黑键)构成半音。在吉他指板上相邻的两个品格构成半音。两个半音相加等于一个“全音”，在键盘乐器上隔开一个琴键的两个琴键构成一个全音，在吉他指板上相隔一个品格的两个品格构成全音，如图4所示。

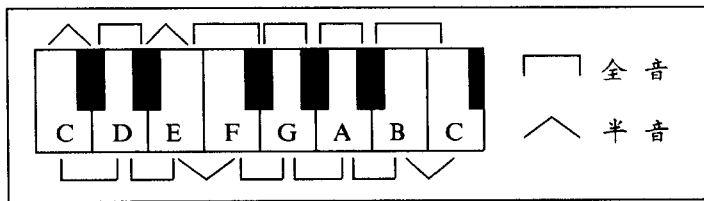


图4

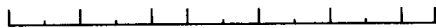
## (二) 吉他所用的谱

乐谱对于音乐，就好比文字对于语言，不识乐谱要想学好音乐，就好像一个文盲要读文章(更不用说写)一样不可思议！因此，学习吉他所用的谱是我们学习吉他需要首先解决的问题。

现今我们学吉他常用的谱有简谱、五线谱和六线谱。

### 1. 简谱

简谱中表示音的高低的基本符号，用7个阿拉伯数字标记。它们的写法和读法如下：



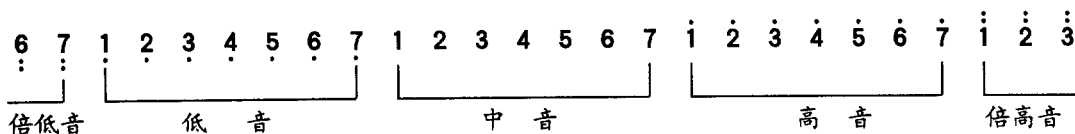
写法： 1 2 3 4 5 6 7(1̇)

读法： Do Re Mi Fa Sol La Si(Do)

以上各音其相对关系都是固定的，除了 3—4、7—1̇ 是半音外，其它相邻两个音之间都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫做中音，在基本符号上面加上一个点叫高音，加两个点叫倍高音，在基本符号下面加一个点叫低音，加两个点叫倍低音。

例



上例中 1̇—1̇, 1̇—1̇ 的音高关系均称为一个八度(包含十二个半音)，其余类推。

为了使各音符能表示出准确的音高，还需要利用调号标记。在一首歌(乐)曲的开始处左上方所写的诸如“1=C”、“1=bB”等便是调号标记，例如1=C就是表示要将1唱成键盘上小字一组的C那样高，中音1的高度已经确定，其它各音的高度也就可以根据其相互间的全音、半音关系确定了。

# 新编吉他入门教程

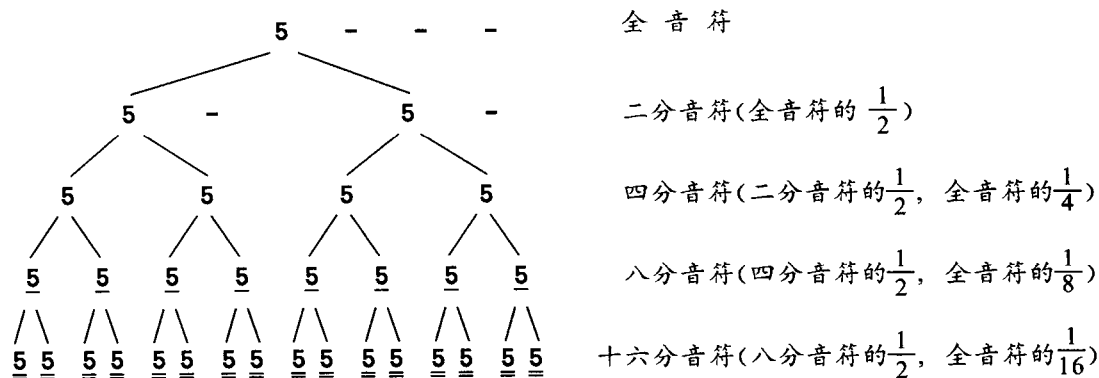
简谱中，音的长短是在基本符号的基础上加短横线、附点、延音线和连音符号表示的。

●短横线的用法有两种：写在基本符号右边的短横线叫**增时线**。增时线越多，音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫**四分音符**，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时间。

写在基本符号下面的短横线叫**减时线**。减时线越多，音就越短，每增加一条减时线，就表示缩短原音符时值的一半。

现将简谱中常用的各种音符及其相互长短关系列示如下：



可以看出，相邻两种音符之间的时值比都是2:1。

●写在音符右边的小圆点叫做**附点**，表示延长前面音符时值的一半。附点只用于四分音符和少于四分音符的各种音符。

带附点的音符叫**附点音符**。

例 四分附点音符： $5 \cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符： $\underline{5} \cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

●用来连结同样高低的两个音的弧线叫**延音线**。延音线可以连续使用，将许多个同样音高的音连接起来。用延音线连接起来的若干个音，要唱(奏)成一个音，它的长度等于这些音的总和。

例  $5 \overset{\frown}{\underline{5}} = 5 + \underline{5}$

$5 - - - | 5 - = 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5$

●将音符的时值自由均分，来代替音符的基本划分，叫做**连音符**。连音符用弧线中间加阿拉伯数字来标记，初学者最常接触的是三连音，如：

$\overset{3}{\frown} 5 \ 5 \ 5 = 5 \ 5 = 5 - ; \ \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} = \underline{\underline{5 \ 5}} = 5$  等。

●表示音的休止的符号叫做**休止符**。

简谱中休止的基本符号用“0”来表示。表示休止的长标记，不用增时线，而用“0”代替，每增加一个“0”就增加相当于一个四分休止符的时间。有什么样的音符就有什么样的休止符，其相互关系也完全一致，列示如下：

# 基础知识

全休止符: 0 0 0 0

二分休止符: 0 0

四分休止符: 0

四分符点休止符: 0 .

八分休止符: 0

八分附点休止符: 0 .

十六分休止符: 0

十六分符点休止符: 0 .

●临时改变音的高低的符号叫**临时变音记号**, 主要有“#”(升号), “b”(降号), “ $\natural$ ”(还原记号)等。

“#”(升号)写在音符前, 表示该音要升高半音, 如 $\sharp 1$ 表示将1升高半音, 在吉他上的奏法就是向高品位方向进一格。

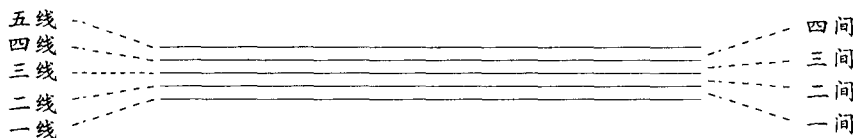
“b”(降号)写在音符前, 表示该音要降低半音, 如 $\flat 3$ 表示将3降低半音, 在吉他上的奏法就是向低品位方向退一格, 空弦音降半音就要退到低一弦上去。

“ $\natural$ ”(还原号)是将一小节内“#”或“b”过的某个音回到原来的位置。

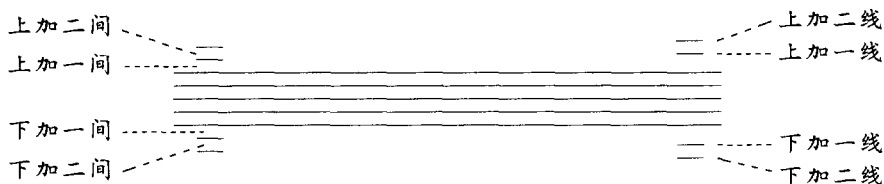
以上临时变音记号都是一小节内才起作用, 过了这小节就不起作用了。

## 2. 五线谱

五线谱是由5条等距平行的横线组成, 线与线之间的空隙叫“间”, 五线谱的每一条线、每一个间都有各自的名称, 如下所示:



为了记录更高或更低的音, 可以在五线谱的上方或下方用加短线来表示, 这些短线称为**加线**。五条线上方的加线叫“上加线”, 五条线下方的加线叫“下加线”, 加线之间形成的间叫“上加间”或“下加间”。上加“间”和“线”由下向上顺次叫做“上加一间”、“上加一线”等; 下加“间”和“线”由上而下顺次叫“下加一间”、“下加一线”等, 如下所示:



加线都是断开的短线, 每个音要单独使用加线, 不能前后连成长线。

在五线谱中, 音是用空心或实心的椭圆形标记来表示的, 由符头、符干和符尾组成。五线谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系, 但其具体高度如何, 哪里是C音, 哪里是E音, 还需要加谱号才能确定。

基本谱号有两种, 即高音谱号和低音谱号, 如图5所示。



图5

高音谱号也叫G谱号, 吉他乐谱中, 一般只使用高音符号的谱表, 并且弹出的实际音高比乐谱中所记的音低一个八度。

谱号总是记在每行谱表的左端。

简谱中 1=C 时，五线谱上二线所表示的音是 5 (Sol) 音，向上推依次是 6、7 等音，向下推依次是 4、3 等音，如图 6 所示。

※

音名: E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E

简谱(1=C) 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣

图 6

上图中五线谱上方的字母 C、D、E、F、G、A、B 是对应音符的音名，音名是固定不变的，C、D、E、F、G、A、B 称为“基本音级”，这七个基本音级构成了 C 大调(1=C)音阶。

五线谱中，调号是用“#”(升号)或“b”(降号)来表明，记在各行谱表的最左方(谱号之后)。详细说明请参阅本教程第十课有关内容。

视唱五线谱时，常用固定唱名法，即唱名不移动，都是 C 唱“1”，D 唱“2”，E 唱“3”，F 唱“4”，G 唱“5”，A 唱“6”，B 唱“7”，而<sup>#</sup>C 唱“<sup>#</sup>1”，<sup>b</sup>E 唱“<sup>b</sup>3”，依此类推。

固定唱名法因为唱名位置不动，有利于固定音高概念的培养，视谱也方便，在乐器演奏时容易认清在乐器上的固定位置。所以，对于爱好弹古典(独奏)吉他的朋友来说，最好能使用固定唱名法。当你能记清吉他指板上各音的音名时，用固定唱名法就很方便。

五线谱中音符的名称和长短关系表示见表 1。

表 1

名称	形状	简谱记号	时值比
全音符	○	5 - - -	1
二分音符	♪ 或 ♫	5 -	$\frac{1}{2}$
四分音符	♪ 或 ♫	5	$\frac{1}{4}$
八分音符	♪ 或 ♫	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$
十六分音符	♪ 或 ♫	<u>5</u>	$\frac{1}{16}$

# 基础知识

音符对应时值的比较如图7所示。

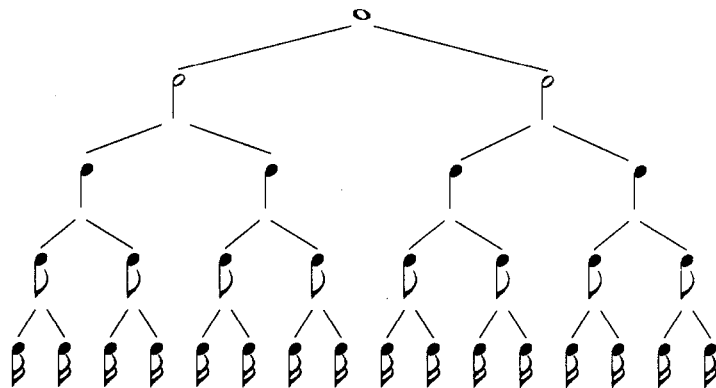


图7

五线谱中休止符的名称和长短关系表示见表2。

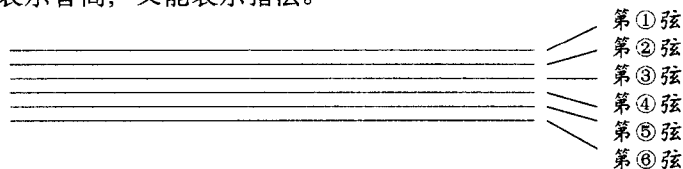
表2

名称	形状	简谱记号	时值
全休止符		0 0 0 0	1
二分休止符		0 0	$\frac{1}{2}$
四分休止符		0	$\frac{1}{4}$
八分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{8}$
十六分休止符		<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{16}$

五线谱中的临时变音记号、附点和延音线的使用形式及标记方法均与简谱基本相同，(附点的使用例外，五线谱中它适于所有音符)，这里不再赘述。

### 3. 六线谱

六线谱是指把吉他的6根弦对应地划出6条平行的横线，用来表示演奏两手的位置和动作(即指法)，而不是记录音的高度，但它与简谱或五线谱结合对照起来使用时非常方便，既能表示音高，又能表示指法。



六线谱对吉他常用的演奏方式(独奏、分解伴奏和漫弹节奏)分别用如下方式记录。

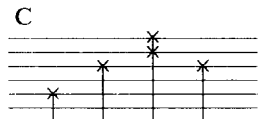
● 独奏(旋律)记谱: 在6条线上写上阿拉伯数字。

例: 六线谱中的数字1、0、3、 $\frac{1}{3}$ 表示吉他的品格，写在线上的数字表示左手按第几品，数字所在的线即右手应弹的弦。

- 注解:**
1. 左手指按第②弦第一品格, 右手弹第②弦;
  2. 左手指不按, 右手弹第①弦(空弦);
  3. 左手指按第①弦第三品格, 右手弹第①弦;
  4. 左手指分别按第①弦第一品格和第②弦第三品格, 右手同时弹第①②弦。

● 分解和弦伴奏记谱: 在6条线上画“×”, 此时六线谱上方往往有关于左手按和弦的指法图或标记表示。

例:



上方的C表示左手要按住C和弦(一个组合指法), “×”表示用右手指弹响其所在的弦。

- 注解:**
1. 左手按住C和弦;
  2. 右手指先弹第⑤弦, 然后弹第③弦, 再同时弹第①②弦, 最后弹第③弦。

● 漫弹节奏(扫弦)记谱: 在6条线上画“↑”、“↓”或“↑↓”、“↓↑”等符号, 此时六线谱上方也往往有关于左手指法的提示。

例: Am



- 注解:**
1. 左手按住Am和弦;
  2. 右手自上而下扫弹⑥⑤④弦;
  3. 右手自上而下扫弹③②①弦;
  4. 右手自下而上扫弹③②①弦;
  5. 右手快速顺次从⑥弦拨到①弦, 称为琶音。

有时候, 上述几种记谱法会在同一首六线谱中出现。

六线谱中记录音的长短、休止符与简谱对照如图8所示。

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简谱	0 - - -	0 - 0 -	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
六线谱					
简谱	0 0 0 0	0 0	0	0	0

图8

六线谱中使用的附点、延音线记号和用法与简谱、五线谱基本相同, 这里不再赘述。



# 基础知识

## 4. 手指代号和弦序记号

它们的代号或记号见表3至表5。

表3 左手指序

符号	名称
1 (I)	食指
2 (II)	中指
3 (III)	无名指
4 (IV)	小指
O	空弦

表4 右手指序

符号	名称
p	大拇指
i	食指
m	中指
a	无名指
ch	小指

表5 弦序记号

符号	名称
①	第一弦 (e)
②	第二弦 (b)
③	第三弦 (g)
④	第四弦 (d)
⑤	第五弦 (A)
⑥	第六弦 (E)

## 三、吉他的调弦及指板上的音符

### (一) 吉他的调弦方法

吉他各空弦从第⑥弦至第①弦的音名依次为EADGBE,用简谱记就是C调的

3̣ 6̣ 2̣ 5̣ 7̣ 3̣。

吉他各弦的音高调节依靠旋动琴头上相应的弦钮来完成。

吉他的调弦方法有多种,下面介绍几种初学吉他常用的调弦方法。

#### 1. 利用有固定音高的乐器调弦

直接利用钢琴、风琴、口琴等有固定音高的乐器,将吉他六根弦的空弦音依次调准(如图9所示)。

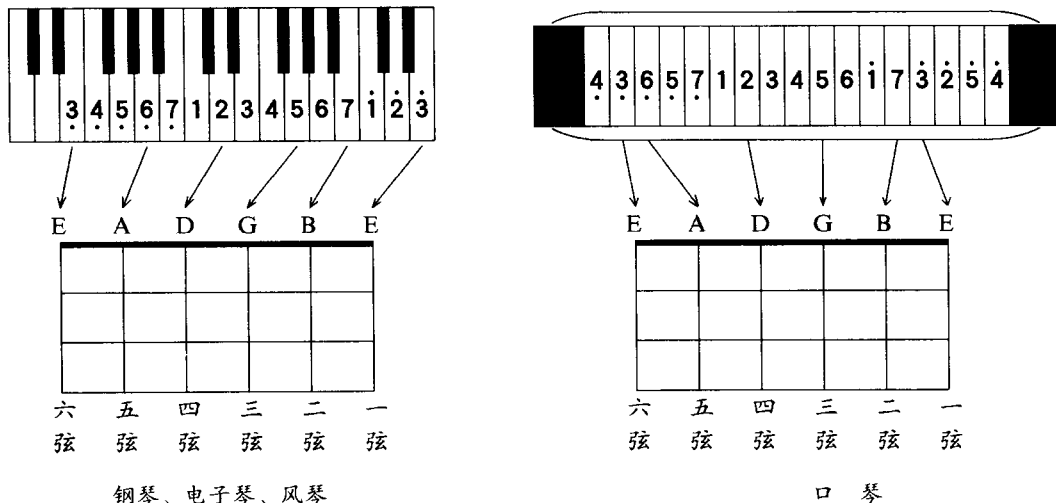


图9