

世界著名美术馆

伦敦
国家画廊
·
National
Gallery
LONDON

馆藏名画鉴赏

京华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界著名美术馆馆藏名画鉴赏. 伦敦国家画廊 / 李锦光主编. —北京: 京华出版社, 2002
ISBN 7-80600-714-8

I. 世... II. 李... III. 绘画—作品综合集—世界
IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077248 号

著 者	李锦光 编
出版发行	京华出版社 (北京市安华西里 1 区 13 楼 100011) (010) 64258473 64255036 64243832 E-mail: dzcbs@public. bta. net. cn
印 刷	中国青年出版社印刷厂
开 本	18 开
字 数	705.6 千字
印 张	28
印 数	5000(套)
出版日期	2002 年 10 月
书 号	ISBN 7-80600-714-8/J · 42
定 价	1280.00 元 / 套

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

画家生年排序简表

凡·艾克	(1385/1390—1441 年)	佛兰德斯画家
韦登	(1399—1464 年)	佛兰德斯画家
弗兰切斯卡	(1410—1492 年)	意大利画家
梅西纳	(1430—1479 年)	意大利画家
克里维利	(1430—1495 年)	意大利画家
乔瓦尼·贝利尼	(1430—1516 年)	意大利画家
波拉约洛	(1431—1498 年)	意大利画家
佩鲁吉诺	(1445—1523 年)	意大利画家
波提切利	(1445—1510 年)	意大利画家
达·芬奇	(1452—1519 年)	意大利画家
丢勒	(1471—1528 年)	德国画家
米开朗基罗	(1475—1564 年)	意大利画家
乔尔乔内	(1477—1510 年)	意大利画家
阿尔特多费尔	(1480—1538 年)	德国画家
洛托	(1480—1556 年)	意大利画家
拉斐尔	(1483—1520 年)	意大利画家
皮翁波	(1485—1547 年)	意大利画家
萨尔托	(1486—1530 年)	意大利画家
科雷乔	(1489—1534 年)	意大利画家
提香	(1490—1576 年)	意大利画家
小霍尔拜因	(1497—1543 年)	德国画家
丁托列托	(1518—1594 年)	意大利画家
布吕格尔	(1525/1530—1569 年)	尼兰德斯画家
韦罗内塞	(1528—1588 年)	意大利画家
格列柯	(1541—1614 年)	西班牙画家
卡拉瓦乔	(1573—1610 年)	意大利画家
鲁本斯	(1577—1640 年)	佛兰德斯画家
路易·勒南	(1593—1648 年)	法国画家
委拉斯贵支	(1599—1660 年)	西班牙画家
洛兰	(1600—1682 年)	法国画家
香拜涅	(1602—1721 年)	法国画家
伦勃朗	(1606—1669 年)	荷兰画家
雷斯达尔	(1628—1682 年)	荷兰画家
德·霍赫	(1629—1684 年)	荷兰画家
维米尔	(1632—1675 年)	荷兰画家
华多	(1684—1721 年)	法国画家
荷加斯	(1694—1764 年)	西班牙画家
夏尔丹	(1699—1779 年)	法国画家
雷诺兹	(1723—1792 年)	西班牙画家
康斯特博罗	(1727—1788 年)	英国画家
戈雅	(1746—1828 年)	西班牙画家
透纳	(1775—1851 年)	英国画家
康斯特布尔	(1776—1837 年)	英国画家
安格尔	(1780—1867 年)	法国画家

世界著名美术馆

伦敦
国家画廊

•

National
Gallery
LONDON

馆藏名画鉴赏

前 言

美术馆是体现国家、地域的文化内涵以及文化素质的窗口，那里承载着古今人类的文明。绘画可以使不同语言之间的人们相互沟通。为了使广大读者在有限的条件下了解世界著名美术馆的概况及馆藏名画，我们组织了国内知名的画家、美术家、评论家、收藏家、出版家，共同编辑出版了这套《世界著名美术馆馆藏名画鉴赏》。这套丛书精选了世界著名美术馆中极负盛名的经典传世名画，使读者能够从中饱览、鉴赏世界美术史中的旷世之作。

伦敦国家画廊位于英国首都伦敦，矗立在特拉法加广场北侧，是英国最大规模的一座美术馆，就其内容称得上是欧洲数一数二的美术馆。同欧洲许多古老的画廊相比，伦敦国家画廊是较为年轻的一个。它创建于1824年，最初是以在伦敦定居的俄国银行家约翰·朱利亚斯·恩格斯坦的收藏为基础，其宅邸贝尔·梅尔街100号作为陈列场所，经当时的议会批准被命名为国家画廊。随着藏品的不断增多，1834年在特拉法加广场动工兴建新的美术馆。1838年完工，即现在的伦敦国家画廊主馆。与欧洲的许多国家画廊不同，伦敦国家画廊的收藏方式是以接受收藏家捐赠和政府民间藏品的收购为基础的。国家画廊拥有大量文艺复兴时期及各地著名艺术家的作品，此外“文艺复兴三杰”达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔的巨制被认为是该画廊的骄傲。伦敦国家画廊收藏中的另一重要部分是北欧国家的绘画，其中荷兰和佛兰德斯（今比利时和荷兰的部分）的作品极为引人注目。

这套丛书所收集的仅仅是各美术馆博大收藏中的一小部分，然而却集中了其中的精华。丛书编委会在选编过程中，充分地考虑了作品的经典性与代表性，名作精品尽在其中，使读者在自家小屋之中即可博览世界美术馆，使欣赏这套丛书的读者具有“一叶知秋”、“一斑全豹”之感。

本书收录了伦敦国家画廊六十六幅经典画作，图面按画家的生年顺序排列，大多数名画都配有画名、尺寸、质地、画家以及作品的赏析文字，图文相衬，更显珍贵。尤其对培养青年读者的美术绘画素养及提高名画赏析能力，是必不可少的读物。这套画册，在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的指点与帮助，在此表示感谢。

本书编委会

画面导视



5



39



23



43



29



47



36



49



37



50



38



52

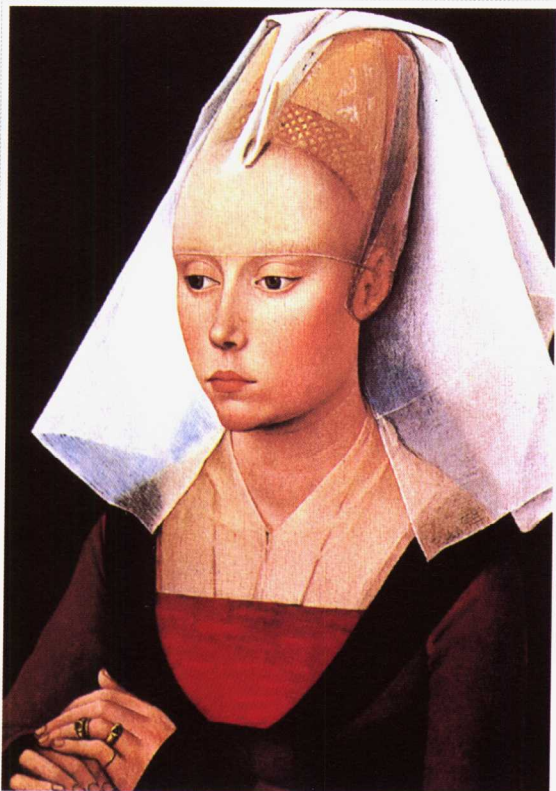


阿尔诺芬尼夫妇像

油画 木板 81.9 × 59.7 厘米

佛兰德斯画家 凡·艾克 (1385/1390—1441 年)

这是 15 世纪的杰作。画中的线条和色彩运用极富装饰性，夫妇二人手拉着手显示亲密，妻子已经怀孕，男士披着裘皮质感的外衣，小狗在地上摇尾乞怜，墙上有一面凸透镜，将这些场面全部容纳其中。



妇人像

油画 木板 36.2 × 26.7 厘米

佛兰德斯画家 **韦登** (1399—1464 年)

画中的妇人像一尊木雕，姿态僵硬，表情呆滞。画家在绘制此图时，运用了细微的线条。

看书的玛利亚

木板 61.6 × 54.6 厘米

佛兰德斯画家 **韦登** (1399—1464 年)

这幅画原是某祭坛画的右侧。画中的玛利亚神情专注地阅读圣经，身穿绿色泛着金光的服装非常亮丽，窗外远处的风景与绿色的服装在色彩上相呼应。



基督降生 1470—1475 年绘制

蛋彩与油画 木板 123.6 × 122.9 厘米

意大利画家 **弗兰切斯卡** (1410—1492 年)

图中描绘的是基督降生后，唱歌天使前来祝贺，五个唱歌天使排列在一起边弹琴边唱歌，表情各异，构成了这幅画的迷人之处。



基督受洗 1440—1450 年绘制
蛋彩与油画 木板 167 × 116.4 厘米
意大利画家 **弗兰切斯卡** (1410—1492 年)

本图中人物和树干都成直立形态，构成了画面的稳定性。鸽子在天空飞翔，水在地下流淌，右后方的人物正在脱衣。这些因素表示出了一定的动感形态，光线明亮，使得空气具有透明感。



书房中的圣杰洛姆 1474 年绘制

油画 石灰板 45.7 × 36.2 厘米

意大利画家 **梅西纳** (1430—1479 年)

这幅画运用了严格的集中透视法，使左右两边及上方很远的景色都能映入画面，并且使远处风景的绿色光线射向书房中。书房中的动物带来了生命的动感，穿着红衣的圣杰洛姆在画面中央的台子上专心致志地读书，不受外界所干扰。



天使报喜与圣耶米迪阿斯

木板 207 × 146 厘米

意大利画家 克里维利 (1430—1495年)

画家采用美丽的装饰线条和花纹来描绘建筑物。天使报喜这一主题在这幅画中被变形，在天使的旁边画上了守护之神圣耶米迪阿斯，左侧有一个小孩在扶栏观望，右边的空间安排了一只美丽的孔雀。天空中射下一道金色光线，穿过房屋的墙孔直射屋中的圣女，整个画面被装饰得非常华丽。

草坪上的圣母

1505 年绘制

木板 66.7 × 86.3 厘米

意大利画家

乔瓦尼·贝利尼

(1430—1516 年)

在一个阳光明媚的清晨，圣母子坐在乡间的草坪上，圣母正在照料睡梦中的圣婴，而人们已经开始一天的劳作。画面采用金字塔形的三角构图来完成。



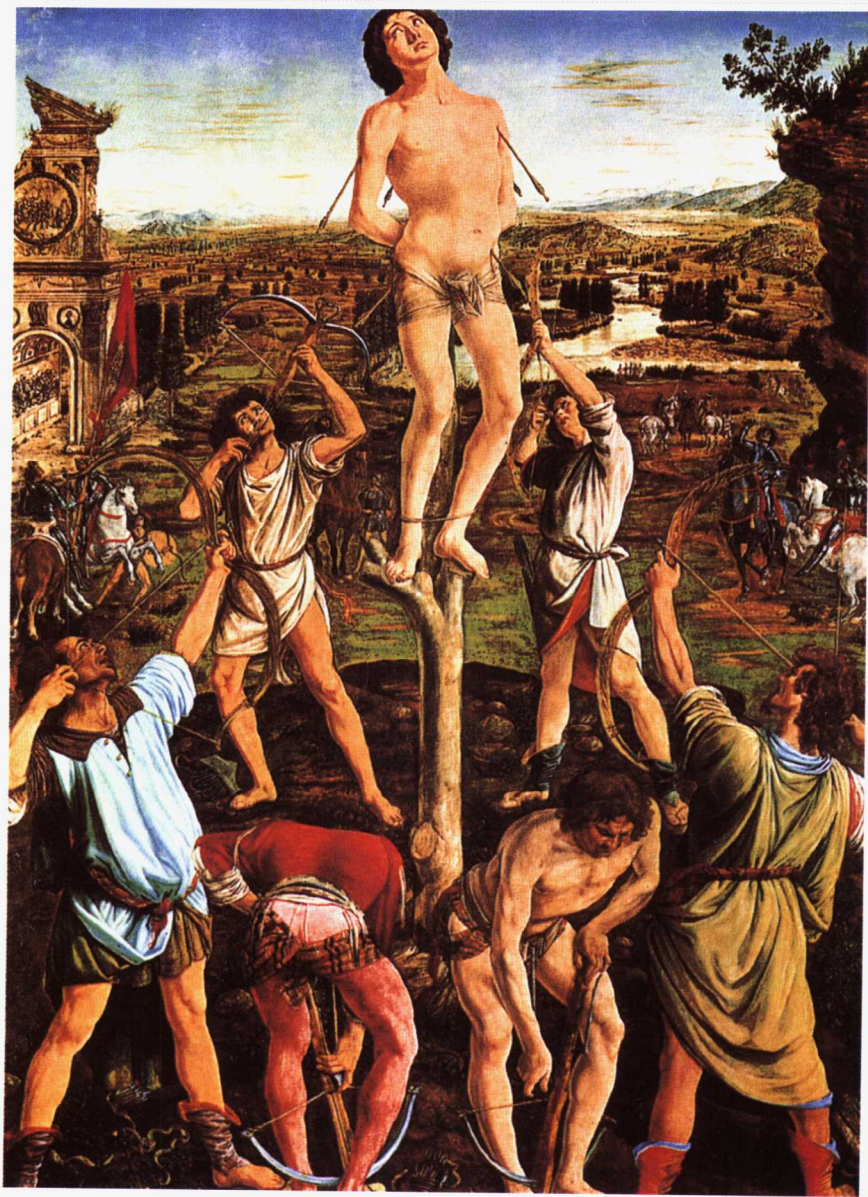
在克西马尼祷告 1458—1459 年绘制

木板 81.3 × 127 厘米

意大利画家 **乔瓦尼·贝利尼** (1430—1516 年)



本图描绘基督在克西马尼的园子里做最后的祷告。三个使徒正在酣睡，光线和线条的运用在图中表现出了优雅的美感。



圣塞巴斯蒂安的殉教

蛋彩 木板 290.8 × 201.9 厘米

意大利画家 **波拉约洛** (1431 — 1498 年)

这幅画是波拉约洛和他的弟弟皮耶罗共同完成的。构图上分为近景的人物和远处的风景，圣人即将殉教，弓箭被拉紧，马蹄已离地。这些动态因素都在瞬间被表现出来，



圣米歇尔、圣拉斐尔和托比亚斯 1499 年绘制

木板 各 125.7 × 57.8 厘米

意大利画家 **佩鲁吉诺** (1445 — 1523 年)

这是两件曾受损严重的板画。在修复时将下部截去，原画中圣米歇尔脚下有恶魔，现在已被涂掉。尽管如此，我们仍能欣赏到画家巧妙的构图和完美的色彩。



这幅画充满了幻想。人物的安排在画面中分为四个层次，色彩鲜明，具有舞蹈和跳跃感，圣母子被安排在画面中央。

神秘的降生 1501 年绘制
意大利画家 **波提切利** (1445—1510 年)