

中
等
专
业
学
校
基
础
课
教
材

主 编 陈厦千

副主编 刘康乐 陈 虹 陈立平

语文

下册

YU WEN

中国财政经济出版社



44.275

CXQ

321

中等专业学校基础课教材

语 文

(下 册)

主 编 程厦千

副主编 刘康乐 陈 虹 陈立平

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文(下)/程厦千主编. -北京:中国财政经济出版社,1996.9

中等专业学校基础课教材

ISBN 7-5005-3152-4

I. 语... II. 程... III. 语文-专业学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 12335 号

中国财政经济出版社 出版

社址:北京东城大佛寺东街 8 号 邮政编码:100010

武汉第二印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 9.875 印张 210 036 字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月武汉第 1 次印刷

印数:1—20 000 定价:11.00 元

ISBN 7-5005-3152-4/H·0039

(图书出现印装问题,本社负责调换)

出版说明

为适应中等（职业、职工、成人）专业学校基础课教学需要，我们组织全国九所财经（财贸）、商业、供销、粮食学校的高级讲师、副教授和资历深厚的讲师，编写了中等专业学校基础课系列教材。全套教材包括《语文》上、下册，《数学》上、下册，《物理》，《物理实验与习题》，《财经英语》基础部分、提高部分和专业部分三册等。

《语文》是中等专业学校基础课系列教材之一，由程厦千任主编，刘康乐、陈虹、陈立平任副主编，参加编写的还有陈国基、柳胜辉，全书由程厦千（高级讲师）总纂。

该书在编写过程中，得到各有关兄弟学校的大力支持，在此表示感谢。对于书中的不足之外，请读者指正。

编者

1996年6月

目 录

第一单元 现代诗歌	(1)
一 大堰河——我的保姆	艾 青 (1)
二 生活是多么广阔	何其芳 (8)
三 祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 (10)
四 死水	闻一多 (13)
谈谈诗歌的特点	(16)
单元练习	(19)
第二单元 现代诗歌	(21)
五 西去列车的窗口	贺敬之 (21)
六 一月的哀思	李 瑛 (30)
七 理想之歌	流沙河 (38)
八 我歌唱祖国的秋天	赵丽宏 (42)
谈谈现代诗歌的阅读与欣赏	(46)
单元练习	(50)
第三单元 现代散文	(53)
九 故乡的榕树	黄河浪 (53)
十 永存的慰藉	路长琴 (60)
十一 灯	巴 金 (65)
十二 晨荷赋	薛玉霞 (70)
谈谈散文的阅读与鉴赏	(74)
单元练习	(78)

第四单元	中外戏剧	(81)
十三	屈原(节选)	郭沫若 (81)
十四	茶馆(节选)	老舍 (100)
十五	雷雨(节选)	曹禺 (124)
十六	威尼斯商人(节选)	(英) 莎士比亚 (140)
	谈谈剧本及戏剧文学欣赏	(155)
	单元练习	(159)
第五单元	现代小说	(161)
十七	药	鲁迅 (161)
十八	我的第一个上级	马峰 (173)
十九	夜	叶圣陶 (191)
二十	枪口	徐光兴 (204)
	谈谈小说的特点	(207)
	单元练习	(209)
第六单元	外国小说	(212)
二十一	项链	(法) 莫泊桑 (212)
二十二	永不掉队	(苏) 奥冈察尔 (225)
二十三	穷人的专利权	(英) 狄更斯 (237)
二十四	百万英镑	(美) 马克·吐温 (246)
	谈谈小说的阅读与鉴赏	(275)
	单元练习	(281)
第七单元	中外艺术作品评赏	(283)
二十五	喜看新风盈门——彩色故事片《喜盈门》 观后	张明堂 (283)
二十六	妙趣横生的《虾》	龚产兴 (288)
二十七	吹响全民抗战的号角 ——《保卫黄河》歌词赏析	吕美顺 (291)

二十八	断臂的维纳斯	李钟淮 (295)
	谈谈艺术作品的鉴赏	(299)
	单元练习	(306)

第一单元 现代诗歌

一、大堰河——我的保姆^①

艾 青

阅读提示

1932年，在上海，艾青用自己的画参加爱国斗争。国民党政府突然逮捕了艾青等12名青年美术工作者，并以“危害民国紧急治罪法”控告青年们“颠覆政府”，判处艾青有期徒刑6年。1933年1月的早晨，牢房阴冷，铁窗临风，晓雪飞舞，诗人因冷而神飞，睹雪而思人，讴歌了大堰河——“我”的保姆，艾青后来回忆道：“《大堰河——我的保姆》这首诗是出于一种感激的心情写的”。又说“我是在一种被冷漠的环境中生活的，”“只有在大堰河家里，我才感到温暖，得到宠爱，大堰河很爱我，我也爱她。”这种创作意图为全诗定下抒情的基调。

“诗言志”，诗人道过对自己乳母的回忆，抒发了对大堰河的怀念和赞美的真挚感情，从而赞美了旧中国的广大劳动

^① 选自《艾青诗选》。作者的保姆原没有名字，因她娘家住在浙江省金华县大叶荷村，所以大家都叫她叶荷。作者在本诗中是用浙江一带方言的谐音，把大叶荷改为“大堰河”。

妇女，诅咒了“不公道的世界”。

抒情诗的构思往往取决于诗人起伏的思绪，奔涌的激情，但由于诗行里贮满了感情，使人感到其内部有一种强烈节奏，涌动着流畅跌宕的音乐般的旋律。

这首诗的一个明显特点是塑造了一个勤劳、纯朴、善良的感人形象——保姆大堰河。阅读时，看看作者是从哪些方面来塑造并赞美她的。

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的，
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你；
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，^①
你的被典押了的——丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，

① 瓦菲：房上瓦缝里长的草。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，

但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了；
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去

晒好那些大豆和小麦，
大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿：
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把他画的大红大绿的关云长

贴在灶边的墙上，
大堰河，曾对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌结彩的堂上，

而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

.....

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。

她死时，乳儿不在她的旁侧，

她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，

五个儿子，个个哭得很伤悲，

她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，

大堰河，已死了，

她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！

同着四十几年的人世生活的凌侮，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，

同着几尺长方的埋棺材的土地，

同着一手把⁽¹⁾的纸钱的灰，

大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：

她的醉酒的丈夫已死去，

大儿做了土匪，

第二个死在炮火的烟里，

第三，第四，第五

(1) 一手把：即将近一把，形容数量少。

在师傅和地上的叱骂声里过着日子。
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。
当我经了长长的飘泊回到故土时，
在山腰里，田野上，
兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！
这，这是为你，静静的睡着的大堰河
所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写着一首呈给你的赞美诗，
呈给你黄土下紫色的灵魂，
呈给你拥抱过我的直伸着的手，
呈给你吻过我的唇，
呈给你泥黑的温柔的容颜，
呈给你养育了我的乳房，
呈给你的儿子们，我的兄弟们，
呈给大地上一切的，
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，
呈给我如爱自己的儿子般的大堰河，

大堰河，
我是吃了你的奶而长大了的
你的儿子，
我敬你
爱你！

一九三三，一，十四，雪朝

思考和练习

一、全诗 13 个诗段，试分成 4 个层次，概括每个层次所抒发的思想感情。

二、从构思看，全诗前三个诗段从“今天”写起，“睹雪思人”；最后两个诗段又回到“今天”，来赞美大堰河。第 3 个诗段有一句“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，第 12 诗段有一句“大堰河，你的乳儿是在狱里”，这两句在全诗结构上起了什么作用？

三、诗人倾吐对大堰河的爱，这种爱是同对黑暗社会“这不公平的世界”的恨联系在一起的。请找出表现诗人憎恨黑暗社会的诗段，说说起什么作用。

四、诗中很多地方使用了排比和反复的修辞方法，试分析第 4、7、12 诗段和第 3、7、10 诗段，说说诗人使用排比和反复的作用。

五、在文学创作中，运用对比的艺术手法，有意识地利用事物之间的对立因素，不仅能产生鲜明的艺术效果，同时还能够揭示事物的本质特征。本诗的作者就是大量地运用这一手法，来塑造人物形象，表达主题思想的。找出几组对比，谈谈它所起的作用。

二、生活是多么广阔^①

何其芳

阅读提示

这首诗是何其芳在1942年春天写的，与《我为少男少女歌唱》是姊妹篇。两诗完成于同一个早晨，在时间上紧接，在内容、情绪上两诗也连续，它首先通过对客观现实的认识对生活加以歌颂，然后具体展开一幅辽阔的生活画面，给读者以具体、深刻的印象，最后，又用最有魅力、最有吸引力的诗句明确生活的性质：“凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。”从而热情讴歌了火热的生活和深广的生活前景。

本诗热情奔放，诗韵味烈，昂扬的情趣建立在形象描绘或反复咏叹之上。对激励人们积极投身于社会主义建设很有启迪。阅读时多注意理解全诗主旨和作者的思路。

生活是多么广阔，
生活是海洋。
凡有生活的地方就有快乐和宝藏。

去参加歌泳队、去演戏，
去建设铁路、去做飞行师，
去坐在实验室里，去写诗，

①：选自诗集《夜歌和白天的歌》。

去高山上滑雪，去驾一只船颠簸在波涛上，
去北极探险，去热带搜集植物，
去带一个帐篷在星光下露宿。

去过极寻常的日子，
去在平凡的事物中睁大你的眼睛，
去以自己的火点燃旁人的火，
去以心发现心。

生活是多么广阔，
生活又多么芬芳。
凡有生活的地方就有快乐和宝藏。

思考 和 练习

一、为什么说“生活是多么广阔”？为什么说“凡有生活的地方就有快乐和宝藏”！

二、本诗第一节和第四节在结构上有何特点和作用？

三、第二节和第三节在内容上有何联系和区别？

四、怎样理解：“凡有生活的地方就有快乐和宝藏”和“去过极寻常的日子”间的关系？

三、祖国啊，我亲爱的祖国^①

舒 婷

阅读提示

舒婷是我国当代诗坛颇有影响也很有争议的青年诗人，但《祖国啊，我亲爱的祖国》却受到一致赞扬。这首诗，无论就思想而言，还是就艺术而论，都值得称道。

诗人满含激情，将自己对祖国的挚爱、对历史与现实、古老与新生、失望与希望的思考化成独特的意象，让人在多层次、多视角的复杂思绪中，感受“我”随同祖国脉搏跳动的爱之心。这里的“我”，不仅是作者自己，也是超越了“自我”、有着普遍意义的一代人形象，正如那“绯红的黎明正在喷薄”，代表着祖国的未来和希望。

这首诗艺术上也较“明朗”。四个诗章中的逻辑层次、情感和思维的演进都很清晰。同时，运用了许多有典型特征的意象，如“矿灯”、“蛛网”、“起跑线”等以强化内心情感。阅读时多细心体会那些意象的特点。

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

^① 原载《诗刊》1979年7月号，该诗曾获1979—1980年全国中青年诗人优秀新诗奖。