

中国佛像收藏与鉴赏全书

主编 吕凤涛 冷艳燕

天津古籍出版社

上卷



责任编辑 张 玮
封面设计 陈武军

ISBN 7-80696-398-7



9 787806 963982 >

ISBN 7-80696-398-7

定价：180.00元（全二卷）

中国佛像收藏与鉴赏全书

主编 吕凤涛 冷艳燕

天津古籍出版社

下卷



责任编辑 张 玮
封面设计 陈武军

ISBN 7-80696-398-7



9 787806 963982 >

ISBN 7-80696-398-7

定价：180.00元（全二卷）

中国佛像收藏与鉴赏全书

主 编 吕凤涛 冷艳燕

上 卷



天津古籍出版社

中国佛像收藏与鉴赏全书

主 编 吕凤涛 冷艳燕

下 卷



天津古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国佛像收藏与鉴赏全书 / 吕凤涛, 冷艳燕主编.
天津 : 天津古籍出版社, 2006.12
(古玩收藏与鉴赏丛书)
ISBN 7-80696-398-7

I. 中... II. ①吕... ②冷... III. ①佛像-收藏-
中国 ②佛像-鉴赏-中国 IV. ① G894 ② B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127092 号



中国佛像收藏与鉴赏全书

主编 / 吕凤涛 冷艳燕
出版人 / 刘文君

天津古籍出版社出版发行
(天津市西康路 35 号 邮编 300051)
北京威灵彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 889 × 1194mm 1/16 印张 30 字数 710 千字
2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80696-398-7
(全二卷) 定价: 180.00 元

《中国佛像收藏与鉴赏全书》

编委会

主 编：吕凤涛 冷艳燕

副主编：谢 宇 天 螭

执行主编：杨 勇 郑培杰 龚玉民 林一文

编 委：方 颖 张 莉 仇正伟 李 艳

汪建林 王新宇 张 然 陈 林

刘建平 叶 倩 刘 静 覃志远

李 华 谢 坤 罗志强 吴建军

总 策 划：赵永毅

图片提供：中国图片网 北京图文天下文化传播有限公司

于建华 刘 晗

美术设计：北京锋点时代美艺室

图文制作：郭小丽 张伟娜



前言



佛教于公元前2年从起源地古印度传入中国。南北朝时期，我国的佛教和佛教造像艺术得到了全面发展，到了唐代，中国的佛教造像艺术达到了颠峰。宋代的佛像出现带有人间情趣的写实主义风格，元代时期的造像则以藏化的尼泊尔风格为主。

中国佛像艺术的种类首先是石雕，石雕佛像最好的时期是北魏、东魏、北齐、隋、唐，到了唐以后，木雕佛像就出现了。木雕的佛像，原则上最好的是宋代至明代早期，因为此时理学出现，使得罗汉和观音造型上变化丰富且优美。但明清两代的木雕佛像则以藏传佛教风格最好。泥塑佛像，南北朝开始就已出现，早期的泥塑大多出现在西北的敦煌和麦积山，因为当地不产木材，故用泥来塑像。敦煌的彩塑多是泥塑，偶有石雕。从南北朝到北魏的泥塑佛像，以麦积山的最好，隋唐则是敦煌最好，宋代最好的泥塑则是在山西省及陕西省，目前市场仍有。泥塑最怕摔和水，一般来说只要没有地震，没有被水滴到，就没有问题。铜器部分，在北魏、东魏到北齐的铜制佛像很小，偶尔也有大的。故宫用一亿四千万购得的北魏太和铜佛，主要因其稀有。到了隋唐，佛像多属组合性的。从元代到清代，多数皇帝信仰藏传佛教，制作出来很美的鎏金佛像都是藏传佛像。

精美的佛像不仅具有宗教意义，还是颇具收藏价值的艺术品。收藏铜制的佛像分两种，一是宋朝的北传佛教造像，二是元明清的藏传佛教造像。从20世纪80年代开始，佛教造像尤其是鎏金铜佛像逐渐引起国际收藏界的重视，这几年更是在国内外受到广泛青睐。2004年起，中国嘉德、北京翰海、天津文物等拍卖公司分别举办了佛像艺术品专场拍卖或集中大量拍卖，都取得了令人瞩目的好成绩。在2006年7月底北京翰海夏季拍卖专场上，铜鎏金佛像行情看涨，除了拍出第二高价的“铜鎏金佛像”以49.5万元成交外，另外一件明代铜佛像亦以44万元成交，还有清中期的“铜鎏金三世观音像”以25.3万元成交，业内人士预计未来铜鎏金佛像还会继续上涨。正是这种翻着跟头一路走高的市场行情，引得收藏者们趋之若鹜。尽管如此，与国外相比，国内佛像成交价还是明显偏低，相差很大。比如翰海2004年专场的成交纪录最高的也不过300多万元，而在海外，600万~700万元甚至上千万元的也不鲜见，尤其是2004年11月香港佳士得秋拍会上，一件明代“大威德明王鎏金铜佛像”甚至拍出了近2000万元的天价。

要做好佛像的收藏，就要随时注意佛像的辨伪。目前市场上包括一些拍卖活动中，赝品已

不在少数，主要有三大类：一是大批量粗制滥造的新品，这在各大古玩地摊市场中随处可见。二是以真品为母本翻模制作的，这一类作品粗看时颇有旧气，但只要仔细辨别佛像的脸部、手足部和衣纹细节，还是能判断其真伪的，仿品在这些部位的处理上往往比真品模糊或交代不清。三是以旧的残件重新拼凑或在旧品上添款以增加其价值。对这些作品的辨伪需对佛教造像有一定理解，因为古时的工匠制作佛像必须遵循严格的佛教制度和制作规程，从整体上研究还是能看出其中的不统一性。随着佛像拍卖屡创高价，相信佛像艺术品会越来越受藏家喜爱。

有鉴于此，为了使广大读者及广大佛像爱好者和收藏者对中国佛像的发展历程及当前佛像艺术品收藏市场的行情有一个全面的了解，我们特聘请相关专家精心策划和编辑了《中国佛像收藏与鉴赏全书》一书，希望本书能对广大读者有所帮助！

全书运用丰富的图片资料、广大收藏爱好者对佛像的研究资料，对中国佛像艺术作了一个比较全面系统的介绍。全书以中国佛像的发展历程和种类为线索，系统地介绍了中国历代佛像的艺术特点、种类和艺术价值、汉传佛像鉴赏与藏传佛像鉴赏等知识，收集了相关佛像精品图片近千幅，力使读者能对中国佛像的收藏有一个总体的、全新的认识。全书图文并茂，装帧精美，彩色印刷，极具欣赏和收藏价值，是中国佛像艺术投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

本书在编写过程中，参考了国内外出版的相关作者关于中国佛像艺术研究的相关作品，并得到了许多专业人士的支持和帮助，中国图片网、北京图文天下文化传播有限公司、山东鹿野苑佛像艺术博物馆、北京于建华女士向本书提供了大量珍贵的图片资料，在此谨向他们表示诚挚的谢意！

另外，由于本书编写时间仓促，加上编者水平所限，书中错谬之处，真诚希望广大读者朋友和专家斧正！

本书编委会

2006年12月





声 明

本书在编写过程中，参考了国内外出版的许多与中国佛像相关的图片和文字资料，并引用了其中部分资料，在本书即将付梓之际，谨向相关的出版单位和作者表示诚挚的谢意。另外，由于客观条件的限制，本书中所引用的部分图片未能与原著著作权人取得联系，请相关单位和作者见到此书后及时与我们联系，以便我们办理赠送样书等事宜，谢谢！需要特别指出的是：本书所收录的图片由于来源较多，部分图片的估价和成交价均是图片提供者依据近几年国内外拍卖市场成交的相关艺术品进行综合评定的，所以，在此我们真诚的希望广大读者朋友在进行相关的艺术品收藏投资活动中应该依照当时的市场行情作出理智的判断，以免错失良机 and 造成不必要的损失！另外，本书编委会常年向广大读者朋友征集相关的艺术品图片资料，希望大家积极与我们联系；同时，请需要洽谈本书及本系列丛书版权合作事宜的朋友与我们联系。

联系邮箱：xywenhua@yahoo.com.cn



目 录

第一篇 佛教与佛像艺术综述

第一章 佛教的起源 /2

第二章 佛寺的渊源和历史 /6

第三章 佛塔艺术 /14

- 一、佛塔的起源和概貌 14
- 二、佛塔的历史和因袭演变 20
- 三、佛塔的种类和形制 24

第四章 中国佛教的形成 /31

第五章 中国古代佛教的教派 /45

- 一、天台宗 45
- 二、三论宗 48
- 三、法相唯识宗 49
- 四、华严宗 51
- 五、禅宗 54
- 六、净土宗 56
- 七、律宗 57
- 八、密宗 57

第六章 中国佛像艺术的源流 /58

- 一、佛像的起源与普及 58
- 二、中国佛像艺术的特点 60

第七章 中国佛像艺术的内容 /63

- 一、佛像的面相 63
- 二、佛像的服饰及衣纹 71
- 三、佛像的手印 76
- 四、佛像的台座 81
- 五、佛像的姿势 84
- 六、佛像的背光 88
- 七、佛八宝——功德庄严的佛门图案 92



第二篇 佛像艺术的发展历程



第一章 秦、汉、三国时期的佛像艺术 /98

- 一、佛像传入的最初传说和记载..... 98
- 二、中国最早的佛塔和金铜佛像的记载... 99
- 三、中国最早金铜佛像和布绘佛像实物... 99
- 四、中国最早的石窟佛像和陶制佛像..... 99

第二章 魏、晋、南北朝时期的佛像艺术 /100

- 一、乱世中的佛像艺术..... 100
- 二、佛像艺术的发展..... 101
- 三、魏晋南北朝佛教造像的特点..... 102
- 四、北朝佛寺造像的兴盛..... 103
- 五、永宁寺和少林寺的佛像艺术..... 104
- 六、北朝的二次灭佛..... 105
- 七、南朝的佛寺造像..... 106
- 八、南北朝的石窟佛像概述..... 109
- 九、南北朝的中小佛像概述..... 115

第三章 隋、唐时期佛像艺术的鼎盛 /121

- 一、隋、唐佛像艺术概述..... 121
- 二、唐代佛像艺术的繁荣鼎盛..... 122
- 三、唐代晚期的佛像艺术..... 125
- 四、隋代佛寺造像..... 126
- 五、唐代佛寺造像..... 127
- 六、隋、唐佛塔与线刻造像..... 131
- 七、夹苎、刺绣、木雕佛像..... 134
- 八、隋、唐的敦煌佛像艺术..... 135
- 九、龙门石窟的佛像艺术..... 138
- 十、隋、唐西藏的佛像艺术..... 142

第四章 五代、两宋时期的佛像艺术 /146

- 一、五代十国和两宋佛像艺术概述..... 146
- 二、五代至宋的佛寺造像..... 148
- 三、四川的石窟佛像艺术..... 156
- 四、陕北石窟佛像..... 163
- 五、杭州及我国其他地区的石窟佛像..... 166

第五章 元、明、清时期的佛像艺术 /172

- 一、元代佛像艺术..... 172
- 二、明代佛像艺术..... 180
- 三、清代佛像艺术..... 199



第三篇 汉传佛像艺术的鉴赏

第一章 中国传统文化对汉传佛教神祇的影响 /218

- 一、与中国文化适应 218
- 二、与大众信仰融合 219
- 三、神祇形象的汉化 220

第二章 佛 /221

- 一、释迦牟尼佛 226
- 二、阿弥陀佛 235
- 三、药师佛 238
- 四、燃灯佛 241
- 五、弥勒佛 242
- 六、毗卢遮那佛（大日如来） 244
- 七、三身佛 245
- 八、过去七佛 246
- 九、千佛 247
- 十、五方佛 247

第三章 菩 萨 /251

- 一、菩萨像的造型概述 251
- 二、文殊菩萨 254
- 三、观音菩萨 259
- 四、普贤菩萨 278
- 五、地藏菩萨 280
- 六、大势至菩萨 282
- 七、日光菩萨和月光菩萨 283
- 八、八大菩萨和十二圆觉菩萨 284
- 九、维摩诘居士 286
- 十、善财童子和龙女 287

第四章 罗 汉 /290

- 一、罗汉造像艺术概述 290
- 二、四大罗汉 292
- 三、十六罗汉 293
- 四、十八罗汉 295
- 五、五百罗汉 300
- 六、十大弟子 303

第五章 诸天鬼神 /312

- 一、诸天鬼神造像艺术概述 312
- 二、韦驮 313



三、四大天王	314
四、十八伽蓝神	317
五、天龙八部	318
六、二十四诸天	322

第六章 高僧部 / 334

一、达摩	334
二、鉴真	335
三、济公	336

第四篇 藏传佛像艺术的鉴赏

第一章 藏传佛教和佛像的创立 / 338

第二章 藏传佛教的主要佛寺造像 / 345

第三章 藏传佛像艺术的特点 / 352

一、汉式	352
二、密教式	352
三、印度式	353
四、喇嘛式	353

第四章 藏传佛教神祇 / 356

第五章 佛 / 362

一、释迦牟尼佛	364
二、金刚持	368
三、法身普贤	369
四、金刚萨埵	370
五、无量寿佛和无量光佛	372
六、大日如来	374
七、龙尊王佛	376
八、弥勒佛	377

第六章 菩萨 / 381

一、观音菩萨	381
二、文殊菩萨	387

第七章 明王 / 393

一、不动明王	395
二、大威德金刚	396
三、胜乐金刚	397
四、密集金刚	399
五、时轮金刚	400
六、欢喜金刚	400



七、马头明王	403
八、殊胜黑如迦	404
九、金刚橛	405
十、大轮金刚手	405

第八章 佛母、明妃、空行母 / 407

一、二十一度母	409
二、大白伞盖佛母	411
三、尊胜佛母	412
四、智行佛母	414
五、狮面佛母	414
六、熊头佛母	415
七、虎头佛母	416

第九章 护法神 / 418

一、大黑天	419
二、吉祥天母	422
三、四大天王	425
四、黄财神	426
五、黑财神	426
六、白财神	426
七、地狱王	430
八、墓葬王	431
九、曜神	431
十、昆那夜迦	432
十一、事业王	433
十二、截末尔	434

第十章 活佛 / 435

一、达赖喇嘛	436
二、班禅额尔德尼	436
三、章嘉呼图克图	436
四、哲布尊丹巴活佛	438

第十一章 祖师 / 439

一、龙树 / 441	
二、莲花生	441
三、米那日巴	442
四、八思巴	444
五、宗喀巴	445
六、玛尔巴	447
七、萨班·贡噶坚赞	447
八、仲敦巴	448

附录 五百罗汉的称号

