

编 者 的 话

亲爱的读者：

经过两年的交往，我们已经是老朋友了。《布尔达时装世界》让您尝试了时装制作的辛苦，成功的喜悦，赞叹声中的骄傲，一技在手的自豪，让您的生活充满欢笑、充满乐趣、充满幸福。这也是我们出版《布尔达时装世界》的初衷。

1996 年我们将继续坚持自然、轻松、新潮而又符合东方女性审美观的选编原则，及时传导'96 世界时装的流行趋势，包括时装、配饰和包、鞋。另外不知您是否注意到在过去的两年里，我们一直坚持在每本书中向您介绍美容美发的技巧和不断变化的流行化妆与发型。1996 年这一内容将选编得更好，希望你能把自己打扮得更出众、更漂亮。

1996 年《布尔达时装世界》由德国安妮·布尔达出版社供稿，推出时间分别为 2 月、5 月、8 月和 11 月。本书以女性时装为主，兼顾男装、童装、毛衫和服饰。本书中 1:1 大纸样给出了书中所有时装款式的 1:1 原型，每款时装提供的 5 个号型尺寸满足了选用同一款式形体各异的人。书中每款均有详细的制作方法。每书必有为初学者提供的“看图学做”。

我们衷心希望 1996 年出版的四本《布尔达时装世界》满足你在本年对时装的需求。请你牢牢记住：

1 本《布尔达时装世界》= 20 套 1:1 纸样。



burda 布尔达时装世界5

图书在版编目 (CIP) 数据

布尔达时装世界 (5) / 《布尔达时装世界》编译组
编译. — 北京: 中国轻工业出版社, 1996.2
(世界时装与服饰丛书)
ISBN 7-5019-1875-9

I. 布… II. 布… III. 服装—世界 IV. TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 01278 号

德国安妮·布尔达出版社供稿

©Verlag Aenne Burda GmbH & Co.

本书编译组 编译

中国轻工业出版社出版

(北京东长安街 6 号)

北京百花彩印有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经营

889×1194 毫米 1/16 印张: 5.25

1996 年 2 月 第 1 版第 1 次印刷

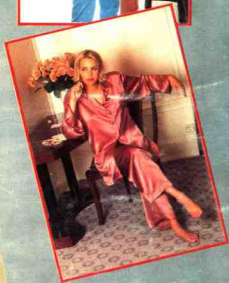
字数: 185 千字 定价: 22.80 元

ISBN 7-5019-1875-9/TS·1189

著作权合同登记 图字: 01-95-178 号

世界时装与服饰丛书

burda



5

布尔达时装世界

中国轻工业出版社

burda
布尔达时装世界 5



114E



114F



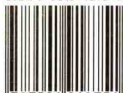
114C



115B

ISBN 7-5019-1875-9/TS · 1189
定价: 22.80 元

ISBN 7-5019-1875-9



9 787501 918751 >

责任编辑: 罗佳 安娜 李春

布尔达时装世界 5

目录

- 4 布尔达大纸样教你
- 5 华达呢——服装的最佳基本面料
- 8 不多见的雅致时装
- 14 时髦男人的时髦马甲
- 19 少女装
- 22 漂亮的编织衣
- 25 春夏两用连衣裙
- 27 款式总览
- 31 布尔达号型尺寸表
- 33 改变号型 非常容易
- 34 缝制说明
- 66 修改纸样适合矮小妇女的方法
- 67 宴会装
- 70 红色毛衣
- 73 真丝装
- 81 真丝睡衣
- 83 芭比娃娃
- 85 长毛衫
- 86 拉链的妙用
- 88 美容美发



中国轻工业出版社

布尔达大纸样教给你

你要做的仅仅是描图

这里告诉你怎样使用我们的大纸样

有两张正、背面印刷的大纸样：大纸样 A、B 和大纸样 C、D

纸样颜色

每张大纸样有 5 种不同的款式，分别以红、蓝、绿、黑色线和粉色阴影表示。各种颜色表示的款式不会混在一起。例如：红色线条的样片同属一种款式，所有蓝色线条的样片同属于一种款式，另外两种颜色也是如此。

纸样尺寸号型

每款布尔达纸样至少有 4 个号型，大部分情况下有 5 个号型。。每个号型有自己独特的轮廓线。如果一种轮廓线适用于这 5 个号型的话，那么，在纸样上就只有一条轮廓线。请记住，这条轮廓线一定是最大号型的轮廓线。布尔达纸样不含缝份和折边裕量，它们需要您在裁剪过程中加上。

1:1 样片和样片图

在每款缝制说明的旁边可以找到样片的概貌图，这个图是每个 1:1 样片缩小后的小样片图，每个样片上的序号均与 1:1 纸样上的衣片序号相同。阅读缝制说明，可以找到该款样片在大纸样 A、B、C、D 四个区位中的位置及线条的颜色。

大纸样

从杂志中间拆下大纸样，完全铺开，衣片序号印在大纸样边上，沿其垂直方向可找到相应的样片。

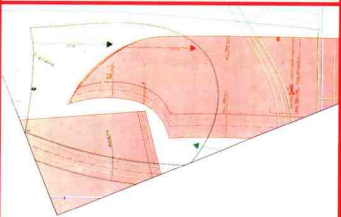
描图制纸样

用笔将适合你的尺寸的样片轮廓线加重，再加重样片上所有的线、标记和符号，与样片图比较确认没有遗漏后，再用透明纸描图。认准所有属于你要的款式（例如 214B 款）和号型的条、缝号及符号，全部描下来；再描出兜、过肩、贴边等附加样片。重新检查一遍肯定描全了，再剪好各样片备用。



多种号型尺寸！

只有布尔达纸样提供这么多号型。每款至少提供 4 个号型，每个号型有独特的轮廓线，彼此平行排布，使得纸样尺寸容易调整。万一你的体型与标准布尔达号型不同，例如您的腰围为 36 号，而您的臀围为 38 号，你就可以利用平行排布的线条自行调整，从一条线过渡到另一线



上，你就可以获得适合你个人体型的纸样。

附加纸样

附加纸样特别容易找到，因为粉红色阴影一目了然！这种款式有时是为初学者准备的，有时又是为缝纫专家准备的，所以不要只盯住它们。

华达呢——服装的最佳基本面料



103



104

一件漂亮的服装会引来另一件同样漂亮的裙子或马甲,达到完美和谐。优质的面料穿起来舒适且经久耐用,是时装设计成功的关键。

我们不必躲躲闪闪,尽可直接了当地谈论当代职业妇女之所爱,雅致的服装、时髦的装饰绝对在她们的所有兴趣之上。穿在身上的舒适感和潇洒感,令她们感觉超众。这一套和随后的两套浅驼色华达呢时装将成为今年春天倍受职业女性青睐的热点。

103 衬衫。面料:皱纹华达呢

104 筒裙。面料:皱纹华达呢

以上两款服装布尔达万型均为 17、18、19、20、21。





101

百分百牵动众人目光

精工细做的海军呢风衣，端庄气派。大领宽带、长摆长袖，突出女人的另一天性：宽厚。神话中的大盖兜再一次出现了！

供你考虑的一个更动人的前景：做一套裤装，外衣双排扣。这套时装看去柔和，悬垂感强，颜色合乎大众口味，真可谓十全十美。

101 长大衣。面料：纯毛海军呢。布尔达号型 18/19、20/21。

102 女套装。面料：皱纹华达呢。布尔达号型 17、18、19、20、21。

时装也要出奇制胜

不多见的雅致时装

闪亮灯,让古典裁剪再现!

玫瑰红让你想到了什么?鲜艳夺目的美人!左前片交叉至腰部,两颗高位侧扣正是这套时装的迷人处。这套时装塑造出一位艳丽夺目的美人!提示:用高跟鞋完善形象。因服装很艳丽,其他配饰要非常注意。

104 筒裙。面料:皱纹华达呢。布尔达号型 17、18、19、20、21。

105D 上衣。面料:皱纹呢。布尔达号型 17、18、19、20、21。

106 百褶裙。面料:涤纶双绉。布尔达号型 17、18、19、20、21、22。

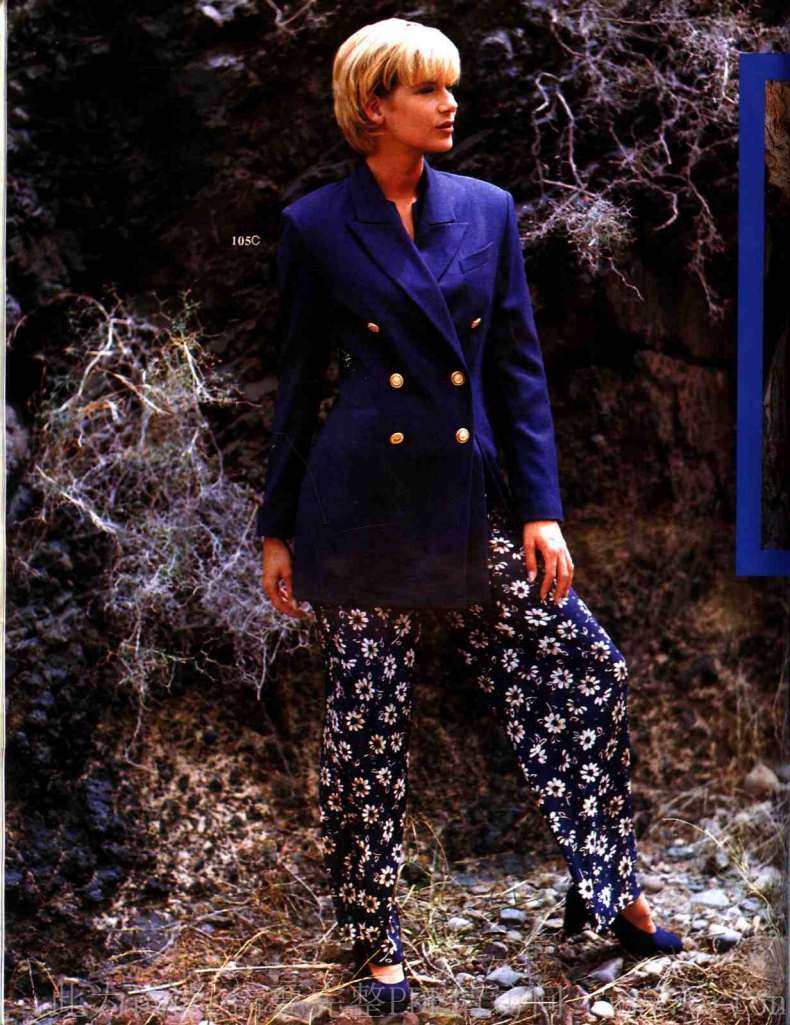
105D

104

105D

106

105C





105E

左图：双排铜扣加上高位开叉，令这件古典式上衣更加冷僻。如果大胆地配上一条软料花裤，对时装的独到见地不容质疑。这样一来，一方面削弱了上衣的古板，一方面提高了花软裤的正式度。正是刚中有柔，柔中带刚。

中图：双重兜盖是这件上衣的重点。下面同样可以配穿软料裙。

右图：重量使这套时装尽善尽美。搭片式短裙使这套凝重的组合产生一种不谐调的奇妙感。

105A 上衣。面料：细条纹织物

105C 上衣。面料：蓝色法兰绒

105E 上衣。面料：米色法兰绒

以上款式布尔达号型均为 17、18、19、20、21。



105A



105E

左图:这套时装的颜色极其诱人。大手笔的设计,充分展示了职业女性的干练。

右图:下摆齐腰,亮色缎面领和两颗耀眼的宝石扣显示出华丽的晚装效果,各种场合都很合适,并可与其他服装任意搭配。

105B 上衣。面料:皱纹呢

105F 短上衣。面料:皱纹呢和闪光塔夫绸

以上两款服装布尔达号型均为17、18、19、20、21。



105F

107C



时髦男人的时髦马甲

马甲仍为男士时装的热点

无论上班、郊游还是谈判、宴会，无论白天还是夜晚，无论里穿还是外套，马甲是少不了的。它保你温暖，也帮你提气，做起来可简单，也可复杂，用料可便宜，也可华贵。怎么穿用都有味，只看你喜欢哪种风格了。这两款马甲你准备怎么穿呀？

107B 马甲。面料：竖条粘胶/麻混纺织物

107C 马甲。面料：提花织物
以上两款服装布尔达号型均为 44、46、48、50。





107A