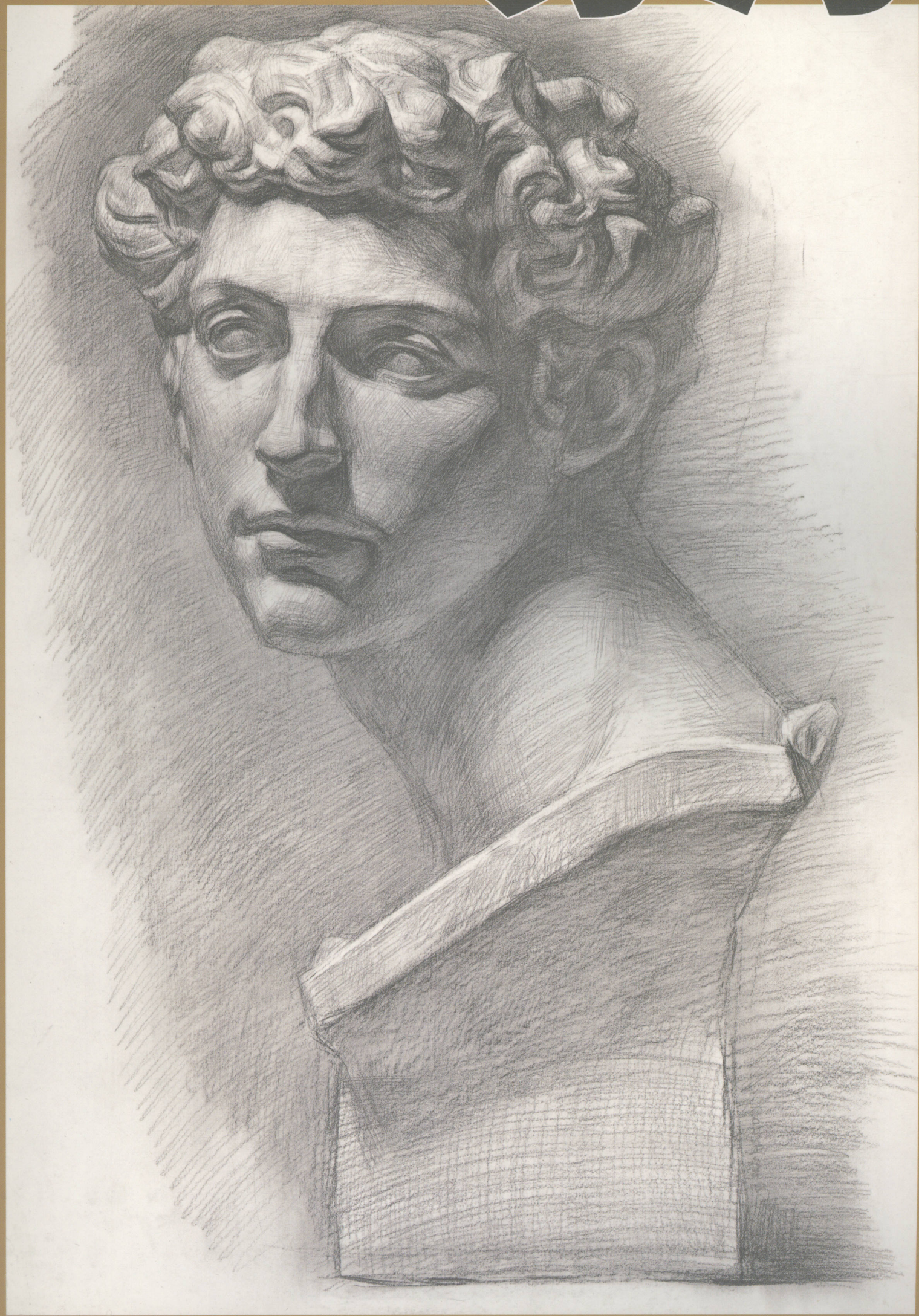


JICHU MEISHU XUNLIAN CONGSHU
基础美术训练丛书

素描

陈华新 编著

2



上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描. 2/ 陈华新编著. —上海: 上海大学出版社,
2006.5

(基础美术训练丛书/陈华新主编)
ISBN 7-81058-957-1

I. 素... II. 陈... III. 素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030371 号

策 划: 管耀峰 柯国富

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 

基础美术训练丛书

主编: 陈华新

素 描 1

素 描 2

素 描 3

人 体 素 描

素 描 2

陈华新 / 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线: 021-66135110)

出版人: 姚铁军

上海第二教育学院印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3 字数: 6 万

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001 ~ 5100 册

ISBN 7-81058-957-1/J · 089

定价: 12.00 元

引 言

素描训练, 作者常称之为“劳动”, 其因有二: 首先, 学习素描是观察、分析、理解的智力劳动, 只有善于拓展智力劳动的宽度, 才能有效地把握素描训练的本质, 才能正确地理解其对自身艺术发展的意义所在; 其次, 学习素描又是动手的体力劳动, 只有动手的实践活动不断趋向深入, 才能充分体验每个进程中的感觉, 才能积累丰富的感情经历, 使技法表现更具有本质的内涵。这两种“劳动”是密不可分的, 直接影响到学习绘画者对素描知识的掌握。

根据作者教与学的绘画经历, 本书着重就形体置于空间变化中的视觉现象与规律, 及其在素描创作过程中所碰到的具体问题应如何加以处理作简明的讲解。总的体会是: 整体的观察意识、量化的实践过程、能动地运用规律是指导素描训练的三大要素, 所以, 在编著此书时尽可能体现这一精神, 意在给予美术爱好者启迪, 并从中获得裨益。

愿此书能伴你一段绘画艺术之旅。

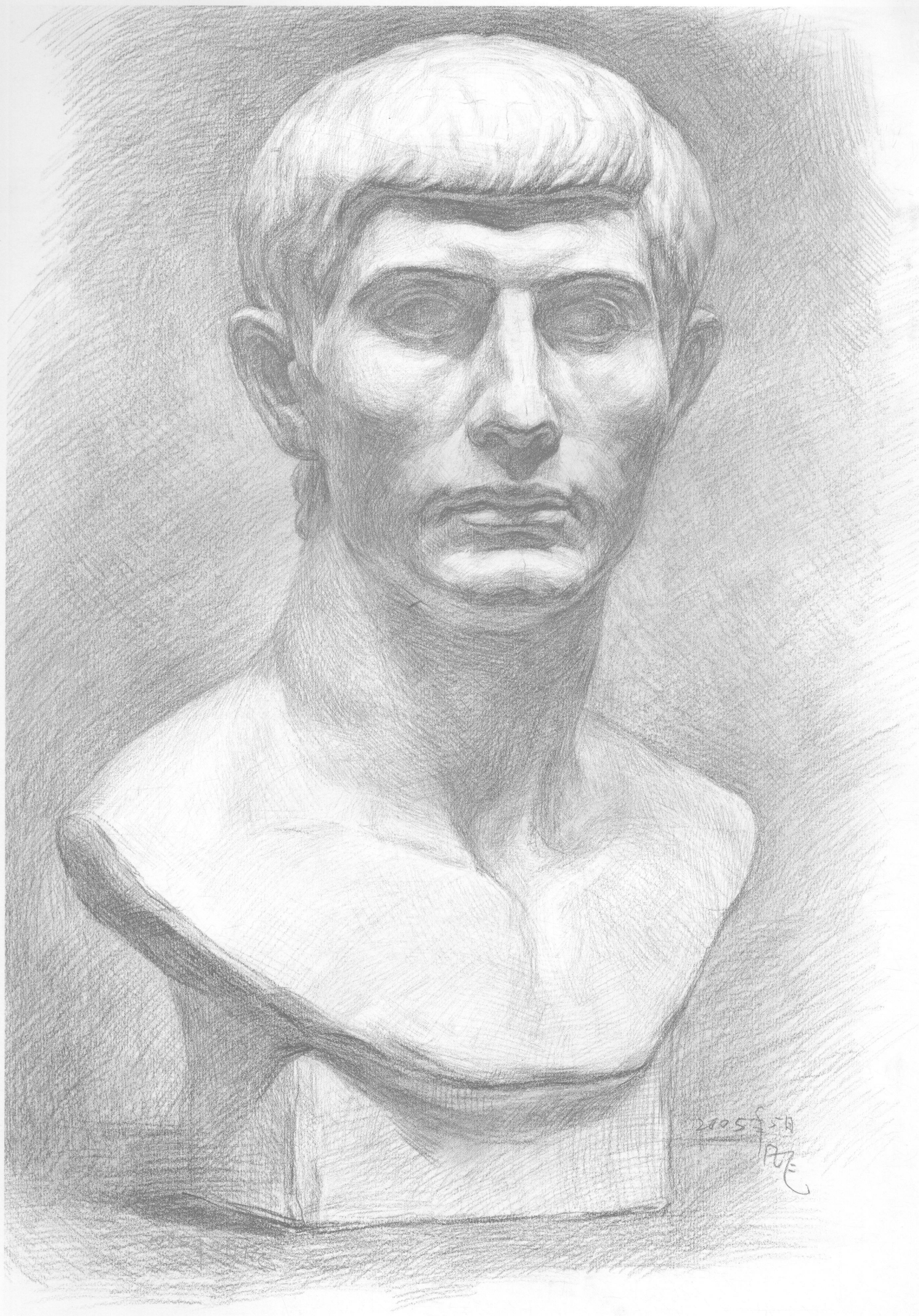
陈华新



一句话：要善于理解形体结构的基本特点，要体会具体结构所处空间位置和走向，使各个局部的结构关系有机地联系起来体现对象特质。



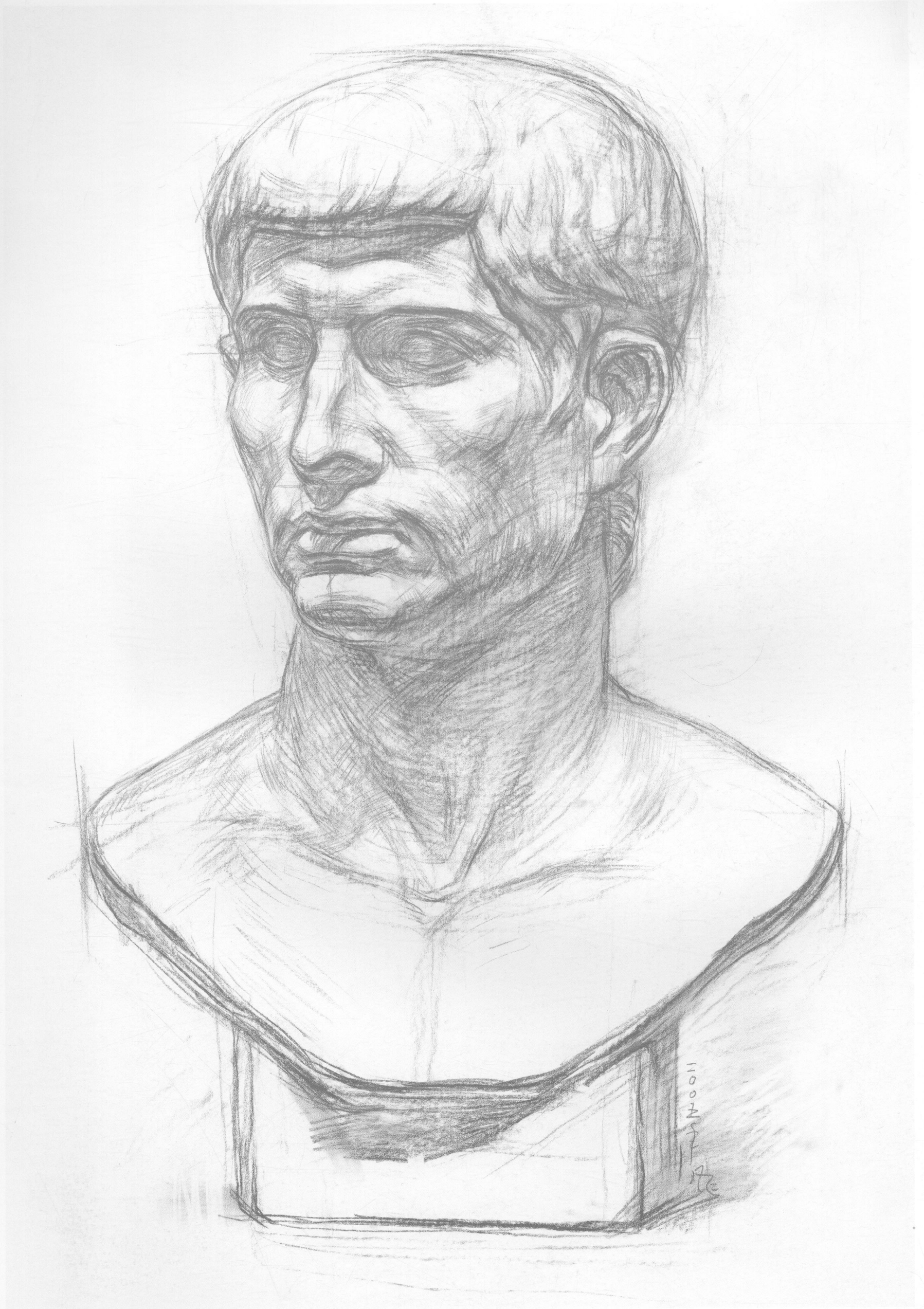
一句话：每一个对象在不同的视角下所体现出来的视觉感觉是不同的，要深刻体会其形体特征以及其形体的空间变化。



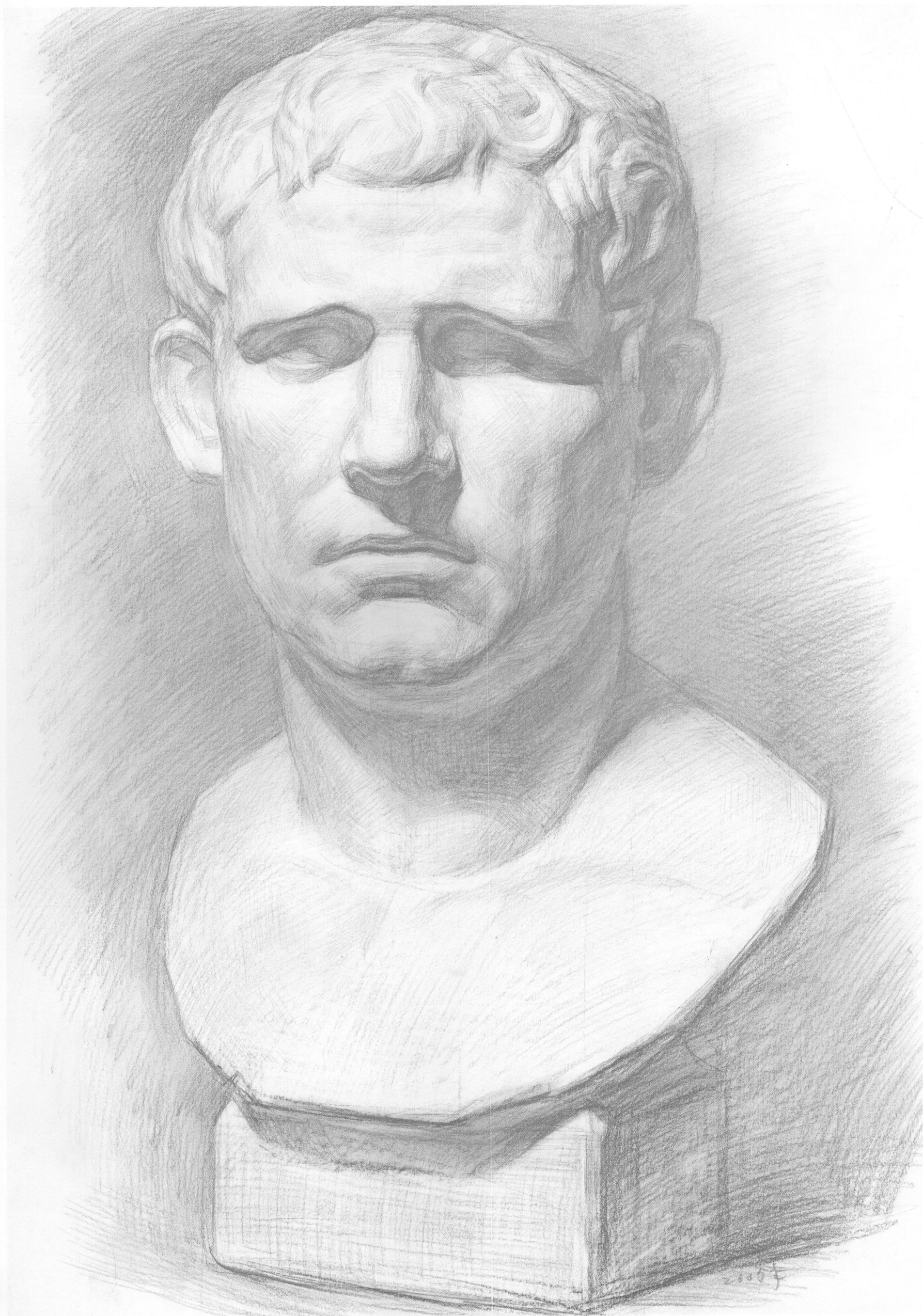
一句话：观察范围不能限于局部关系之中，而是要从对象的整体关系出发，这样便于更好地把握对象大的形体关系和形象特征。
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



一句话：作画时，首先要确立大的形体比例关系、大的结构组合关系，然后确定局部形体的位置和透视变化。



一句话：局部形体结构的表达，一定要根据大的形体结构关系，使局部的形体结构按照大的形体结构变化而变化。



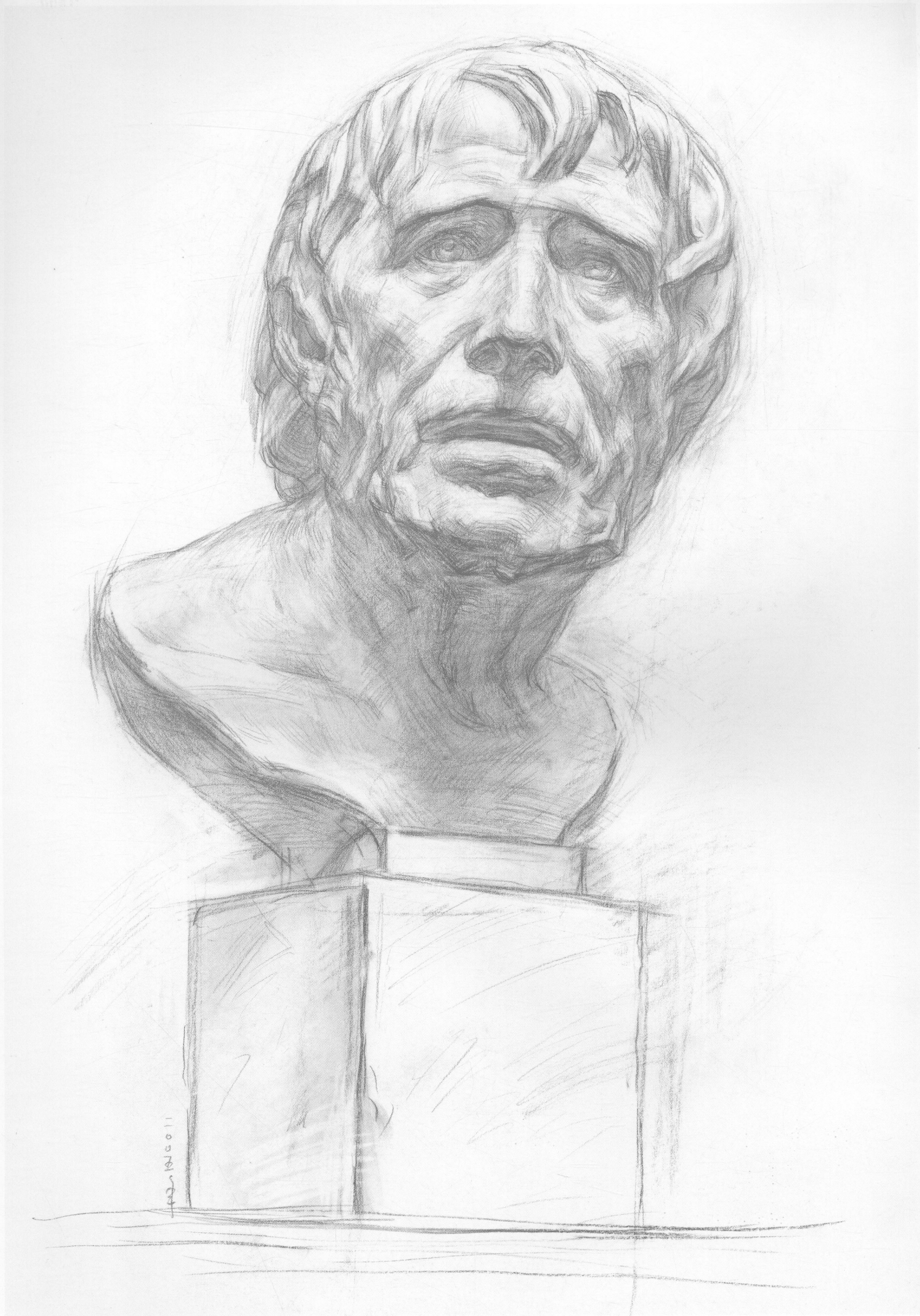
一句话：在塑造时，既要关注大的形体明暗变化，又要关注局部形体明暗之间的比较，使形体关系在明暗对比中有序地体现出来。



一句话：以结构形式表现对象时，要相当注意形体结构的转折关系，以及形体结构之间的穿插关系。



一句话：起稿时，要关注头、颈、胸的形体组合关系，相对而言，它已体现了对象的基本特征和状态。



一句话：观察对象时，要注意其动态变化，关注几个大的形块组合关系，然后用最为简洁的线条，较正确地捕捉到它的形体特征。

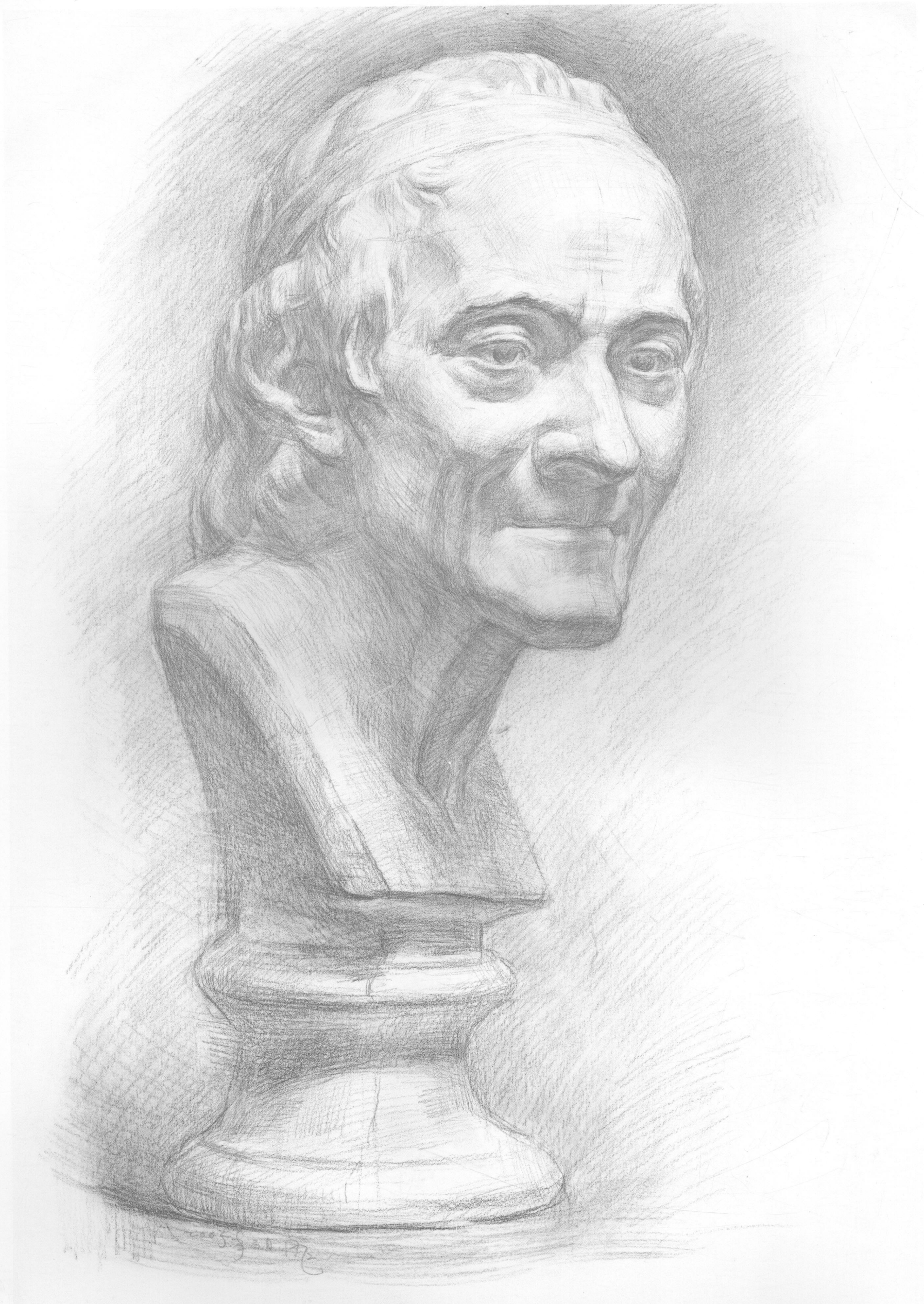
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



一句话：由于所处的视觉角度不同，对象所体现形体变化和透视倾向都会产生变化，要反复地推敲基本的透视线变化与形体的关系。



一句话：线条的运用，要根据形体的结构关系来表现，线条的强弱要以形体在空间中的前后位置来处理。



一句话：首先要观察和理解大的形体是如何变化的，然后观察明暗层次变化如何根据形体的变化而展现的。



一句话：表现是否有力度，关键在于对对象的理解程度，理解越深刻，表现就越自由，线条的运用就越肯定。



一句话：对于形体的复杂变化关系，要注意根据大的形体关系来理解它的组合特点，这样能比较清晰地观察到它的位置和方向走势。



一句话：在运用明暗塑造对象时，既要关注大的形体虚实变化，又要关注局部形体的虚实变化，既要注意主体刻画，又要注意次体的表现对主体的作用。