



Yi Shu Zhen Pin Sheng Yan



艺术珍品



当远古的人类在洞壁上刻上简单而夸张的壁画，当他们在狩猎之余，开始制作还有些粗糙的陶器，艺术便产生了。艺术是人类用智慧、情感和美妙的幻想培育出的奇花异草，使单调平淡的生活充满了诗意。

黄四鑫 李强◎编著



甘肃文化出版社





黄四鑫 李强◎编著

艺术珍品



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术珍品盛宴 / 李强、黄四鑫编著. — 兰州: 甘肃文化出版社, 2006.9

ISBN 7-80714-318-5

I. 艺… II. ①李…②黄… III. 艺术—鉴赏—世界
IV. J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120498 号

责任编辑: 温雅莉

艺术珍品盛宴

李强 黄四鑫 / 编

甘肃文化出版社出版发行

各地新华书店经销

地址: 甘肃省兰州市城关区庆阳路 230 号 16 楼

邮政编码: 730030

销售 / 服务电话: 0931-8454870

开本: 787×1092

印张: 20

字数: 450 千字

版次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

北京中创彩色印刷有限公司印制

书号: ISBN 7-80714-318-5

定价: 49.00

前言

当远古的人类在洞壁上刻上简单而夸张的壁画，当他们在狩猎之余，开始制作还有些粗糙的陶器，艺术便产生了。艺术是人类用智慧、情感和美妙的幻想培育出的奇花异草，使单调平淡的生活充满了诗意。它是人们对现实生活和精神世界的形象反映，也是艺术家知觉、情感、理想、意念综合心理活动的有机产物，是生命力、感受力的体现。同时，艺术又是文明的一部分，是文明的体现。

可以说，艺术更是一种气息，需要你调动自己的情感去体味，在这一体味的过程中，我们可以对艺术家有更深入地认识，并能够进一步认识他所处的那个时代，获得极大的精神升华。

我们需要艺术。正如斯宾塞所说：“没有油画、雕塑、音乐、诗歌以及各种自然美所引起的情感，人生的乐趣会失掉一半。”终日忙碌、身心俱疲的人们，需要艺术来洗涤心灵，使它获得宁静，得到安顿。艺术也可以陶冶人的性情，鲁迅先生曾说过，艺术“足以深邃人的性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。物质文明日益

曼衍，人情固日趋于肤浅；今以此优美而崇大之，则高洁之情独存，邪秽之念不作，而国乃安。”

在人类进行艺术创作的过程中，留下了一些艺术珍品，它们值得我们去反复地体味。但这些艺术珍品或被收藏在博物馆中，或被个人收藏，使人难得一见。我们固然可以观看其中的一部分，但却因忙于各种世俗的事物，时间和精力都有限，根本抽不出足够的时间来进行完美的艺术之旅；而对大多数人来说，囊中羞涩的苦恼，更限制了我们的“精神活动”。

有鉴于此，我们编著出版了这本《艺术珍品盛宴》，通过图文并茂的形式，使您和世界艺术珍品进行零距离的亲密接触。本书所选择的艺术珍品，既包括古埃及、巴比伦、印度等文明的瑰宝，也包括玛雅、贝宁人独具特色的艺术创作，更有西方近现代著名的油画和雕塑，力图做到一网打尽、精英尽出。在对每一个珍品进行鉴赏的时候，我们不仅详细地介绍了珍品的创作者、质地、尺寸、年代、馆藏地，还进行了细致入微而又生动活泼地分析说明。在鉴赏的最后，我们还评定了艺术珍品的地位、价值，并对其影响作了一定的介绍，使读者能够轻松地感受到艺术珍品所散发出的气息。针对部分读者对世界史的生疏，本书还专门设置了一些小链接，详细地介绍了某种文明兴起衰亡，某段历史的来龙去脉，以使读者更好地认识、体味珍品所散发出的艺术气息，并在认识珍品的同时，也进一步认识那一种文明，那一段历史。

世界艺术珍品的盛宴，我们已经奉上，敬请各位读者享用。

《艺术珍品盛宴》编委会

2006年8月



目录

古埃及

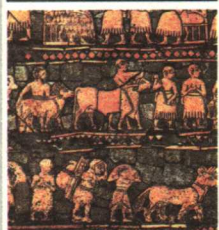
卡拉普及其妻	14
安克哈夫王子的胸像	16
书记像	17
奈费尔提蒂王后头像	19
鱼状玻璃器	21
鸭群图	23
图特卡门金面具	24
图特卡门王和王后的御座	26
有鱼池的庭园	28
拉美西斯二世的巨像	29
死者之书	31



古西亚

乌耳兰许王的奉献石板	34
朝拜者的雕像	35
乌尔军旗——和平	37
公羊和树	39





- 40 金牛头竖琴
- 42 头盔
- 43 萨尔贡一世青铜头像
- 45 纳拉姆辛石板
- 47 古狄亚王像
- 49 汉穆拉比法典碑
- 51 黑方尖塔
- 53 母狮攻击男孩
- 54 垂死的牝狮
- 56 阿树尔巴尼帕尔王猎狮
- 57 黄金臂环
- 59 银质角杯
- 61 黄金饰板
- 63 黄铜水壶
- 64 米奈型碗

印度及东亚

- 68 狮型柱头
- 70 尸毗王割肉贸鸽的故事
- 72 悲伤的妇女
- 74 宝冠佛立像
- 76 舞王湿婆
- 78 哈拉帕文化舞女雕像
- 80 树神药叉女
- 82 大威德明王像
- 84 平治物语图卷
- 85 破墨山水图
- 87 舟桥蒨绘砚盒



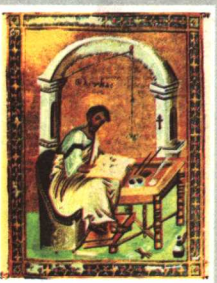
非洲及美洲

国王头像	90
奥涅雕像	91
装饰面具	93
坐着的人	95
母后头像	97
肩扛羚羊的猎人	98
戴串珠的国王和两个乐师	100
奥尔梅克头像	102
仪式用石斧	104
亚施其兰的第 24 号林特尔	106
太阳历石	108
玉蜀黍神胸像	110
双头蛇	111
夜空之神的骷髅面具	113
球赛队员	114
恰克摩尔像	117

古希腊、罗马

持蛇女神	120
阿伽门农面具	122
华菲奥的金杯	124
瓶体设有把手的安法拉	126
漂克西斯	127
女神座像	129
吹笛者	131
阿喀琉斯和埃阿斯玩骰子	132
名为克洛伊索斯的库罗斯	134
比雷埃夫斯的库罗斯	135
画有奔跑者的双耳壶	137





- 139 特洛伊的掠夺
- 140 命运三女神
- 142 献礼少女行列
- 143 赤像式水壶
- 145 皮翁比诺的阿波罗
- 147 多台依的马尔斯
- 149 附有三脚架的骨瓮
- 150 得墨忒耳、普西芬尼和特里波莫斯
- 152 得墨忒耳
- 155 尼罗河神群像
- 156 尼多斯的阿佛罗狄忒
- 158 伊希斯的胴体
- 160 私语
- 161 米洛斯的维纳斯
- 163 拉奥孔
- 165 胜利女神像
- 167 雅典娜
- 169 母狼育婴
- 170 拉弓的丘比特
- 172 丘蕾尼出土的阿波罗
- 174 奥古斯都像
- 176 哈德良皇帝的头像

欧洲:文艺复兴以前

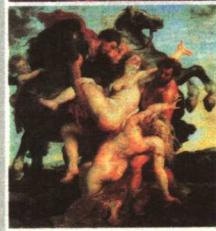
- 180 钱袋的锁扣
- 181 仪式用盾牌
- 183 洛泰尔二世时代的水晶雕刻
- 184 圣路加
- 186 下十字架
- 188 人头型圣遗物箱

铜质十字架

190

欧洲:文艺复兴及以后

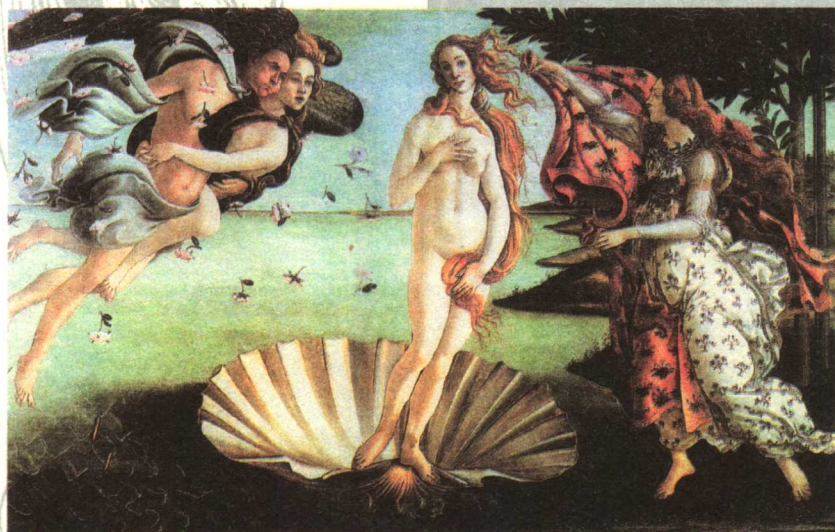
圣母子	194
被逐出乐园的亚当和夏娃	196
维纳斯的诞生	198
圣罗马诺之战	199
丽塔圣母	201
最后的晚餐	203
蒙娜丽莎	205
雅典学院	207
披纱的女郎	209
美丽的女园丁	211
入睡的维纳斯	213
垂死的奴隶	215
大卫	217
最后的审判	219
浴后的苏珊娜	221
女子肖像	223
干草车	225
四使徒	227
法国公使双人像	229
农民婚礼	231
女占卜者	233
苏珊娜与长老	235
抢劫留基伯的女儿	236
三美神	239
穿猎装的查理一世	240
阿尔卡狄亚的牧人	242
抢劫萨宾妇女	244

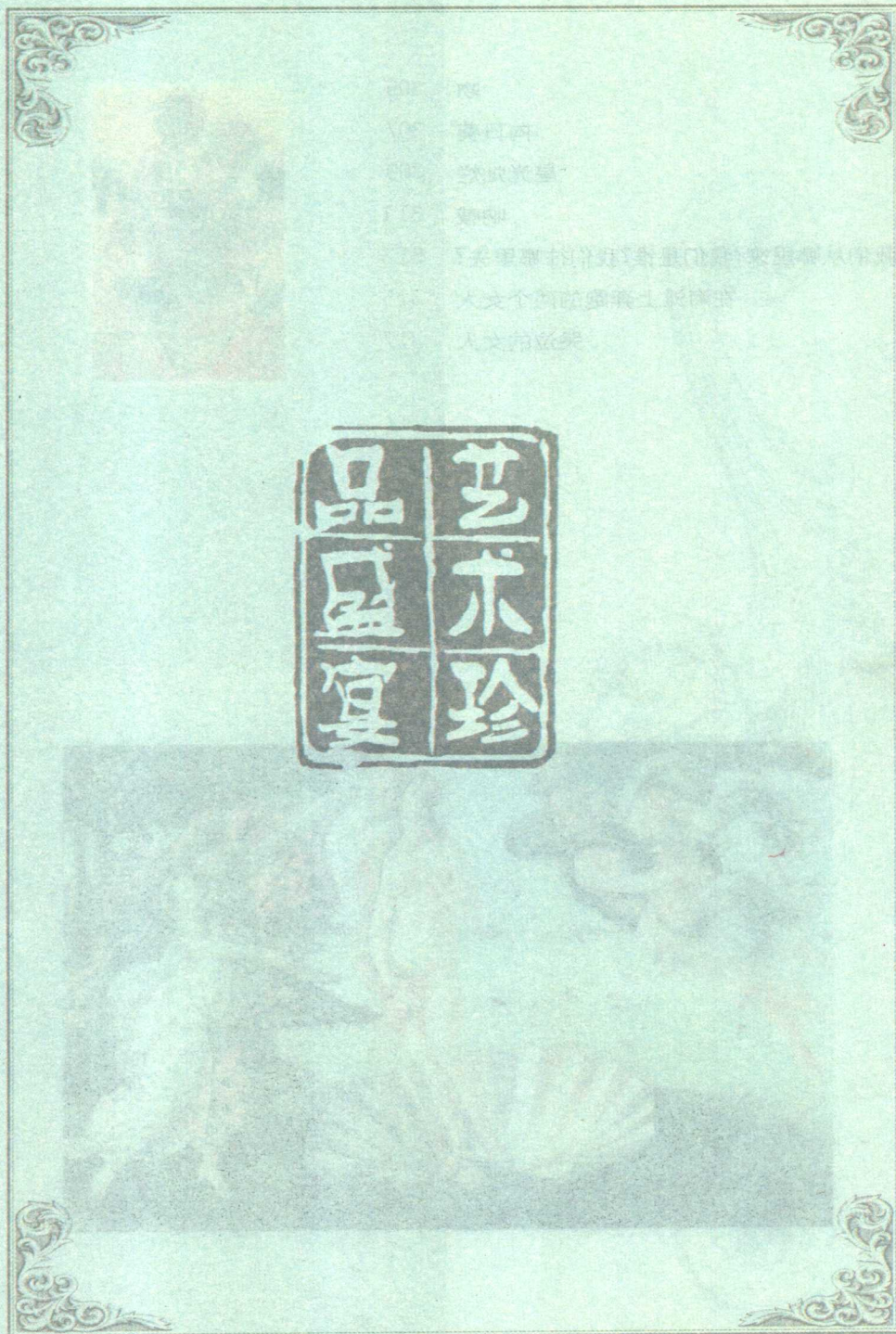




- 246 镜前的维纳斯
- 248 跛足男孩
- 250 吉卜赛女郎
- 252 夜巡
- 254 浴女
- 256 倒牛奶的女人
- 258 林间小道
- 260 午餐前的祈祷
- 262 安德鲁斯夫妇像
- 263 日落
- 265 秋千
- 268 荷拉斯兄弟之誓
- 269 马拉之死
- 272 1808年5月3日枪杀起义者
- 274 梅杜萨之筏
- 275 希俄斯的屠杀
- 277 自由领导人民
- 279 画室
- 281 泉
- 283 拾穗者
- 285 草地上的午餐
- 287 俄耳甫斯与斯芬克斯
- 289 摩特枫丹的回忆
- 291 禁卫军临刑的早晨
- 293 无名女郎
- 295 托尔斯泰肖像
- 297 玩纸牌者
- 299 白日梦
- 301 地狱之门
- 303 思想者

吻	305
向日葵	307
星光灿烂	309
呐喊	311
我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?	313
在海滩上奔跑的两个女人	315
哭泣的女人	317





古埃及

古埃及是最早跨入文明社会的地区之一。公元前 5000 年,尼罗河下游的古埃及居民就掌握了谷物栽培、修建水利工程的技术。公元前 3500 年,古埃及人又创造了世界上最早的象形文字。公元前 3200 年,古埃及出现了统一的中央集权的奴隶制国家。在此后近 3000 年的时间里,古埃及人创造了灿烂的文化,建筑了古代七大奇迹之一的金字塔。许多古埃及的国王(法老)东征西讨,扩大古埃及的疆域,最盛时的埃及疆土,南到苏丹,西到利比亚,北至小亚细亚,东及两河上游。扩张的同时,古埃及文化也向四周传播。埃及的象形文字传入古希腊,衍变为希腊字母。希腊字母后来又衍变为现代西方拉丁文。强大的古埃及存在了近 3000 年,在此期间,埃及多次向外扩张,也受到四周强大民族的多次入侵。公元前 525 年,波斯人征服了埃及。从此,埃及失去了独立的地位,相继被马其顿人、罗马人、阿拉伯人、奥斯曼土耳其人长期统治。



卡拉普及其妻

该作品大约作于埃及第四王朝,是庄严的正面夫妻像。根据雕刻在椅子上的象形文字可知,卡拉普是当时的军官。作品中,人物在姿态和表情的处理上并没有交流,情景仿佛是在庄严的祭奠中。它于公元十九世纪后半期发现于默杜姆,是从埃及美杜姆拉荷特普王子陵墓的地道里出土的保存最完整的人像雕刻,是代表古王国时代工艺的珍品。

按照古王国时期人像雕刻的惯例,用石灰岩制作的雕像通常都是着色的。因男人常在室外活动,故躯体涂以棕色。女子深居简出,保持了皮肤的洁白,故躯体涂以淡黄色。王子除短裤外全身裸露,肩阔胸厚,肌肉丰健,蕴含着征服一切的力量,皮肤呈棕红色。女像则为淡黄肤色,娇嫩白皙,这是由于长期闺房生活养成的。这两尊像各有不同的美感。王子具有力的健美,妻子主要呈现出纯洁的柔美:清秀的面容两边分列浓密短发,身着白色连衣长裙,透现出丰腴圆浑的肉体。

雕像的眼睛是用石英和水晶镶嵌的,效果生动华丽。线条柔和、舒展,尤其是公主优美的身躯,透露出女性的健美。运用各种材料突出人物眼睛的生动性,使人像相貌的特征非常逼真。如用铜做眼睑,乳白石英作角膜,透明水晶作虹彩,并嵌以磨光的微粒黑檀木作瞳孔,使之在透明的水晶中发出光辉。用水平线来划分画面,形成横带状的排列结构;人物依尊卑和远近不同来规定形象大小,追求平面化的排列效果;

注重画面的叙述性,内容详尽,描绘精微;人物造型具有写实和变形装饰相结合的特点;文字和图像并用。整个体态造型富有对称的均衡美,雕刻的艺术语言极为简练,于概括中见刚柔变化。

这个坐像集中体现了埃及王族的雕像

《卡拉普及其妻》,石灰岩,着色,男高120厘米,女高118厘米。公元前2650年。埃及开罗博物馆藏。



古 埃 及

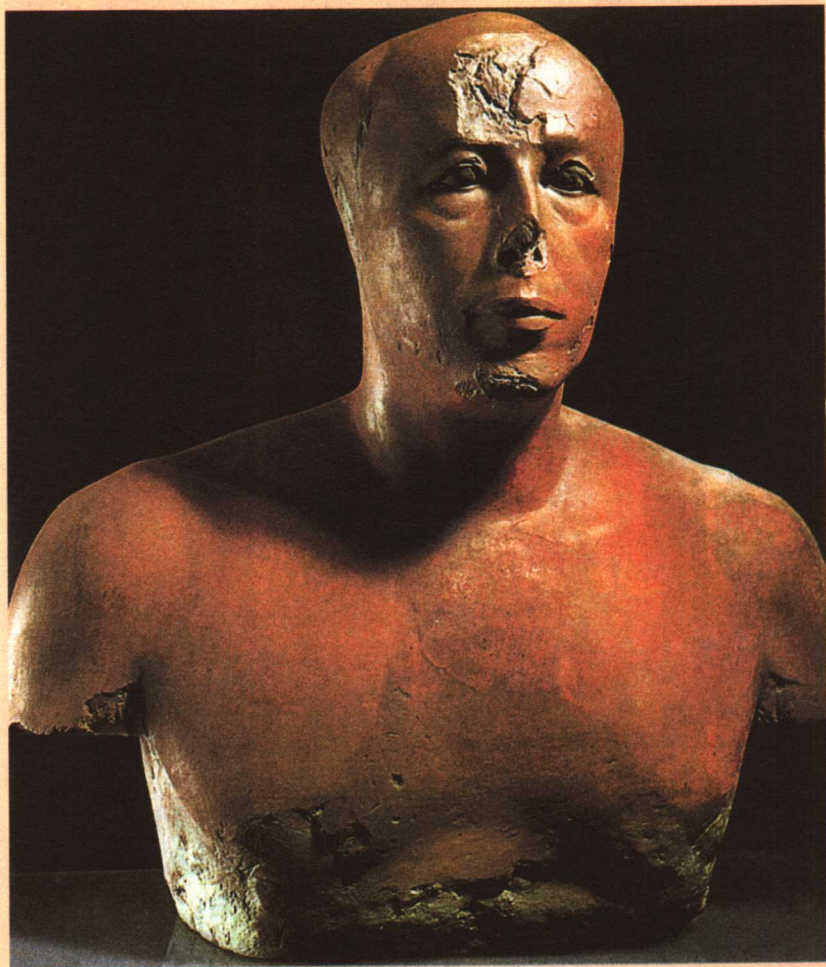


卡拉普及其妻

规则，人物正襟危坐，双腿并齐，男子右手横陈胸前，左手置于膝上；女子双手护胸，面容平静严肃，虽然没有性格的刻画和情感的流露，但透露出庄严之美，可谓古王国时期审美理想的典范作品。这种浮雕壁画的艺术手法被延续下来，形成了埃及艺术独特奇异的风格。

安克哈夫王子的胸像

埃及古王国时代的工艺制作品有很多杰作传世，其中这件安克哈夫王子的胸像是古埃及肖像雕刻中值得注意的一尊。据现有资料显



安克哈夫王子的胸像