

日本文化·历史·民俗系列

森村誠一

日本文坛顶级宗师 最新日本战国历史巨作

人間の剣

战国篇



中国友谊出版公司

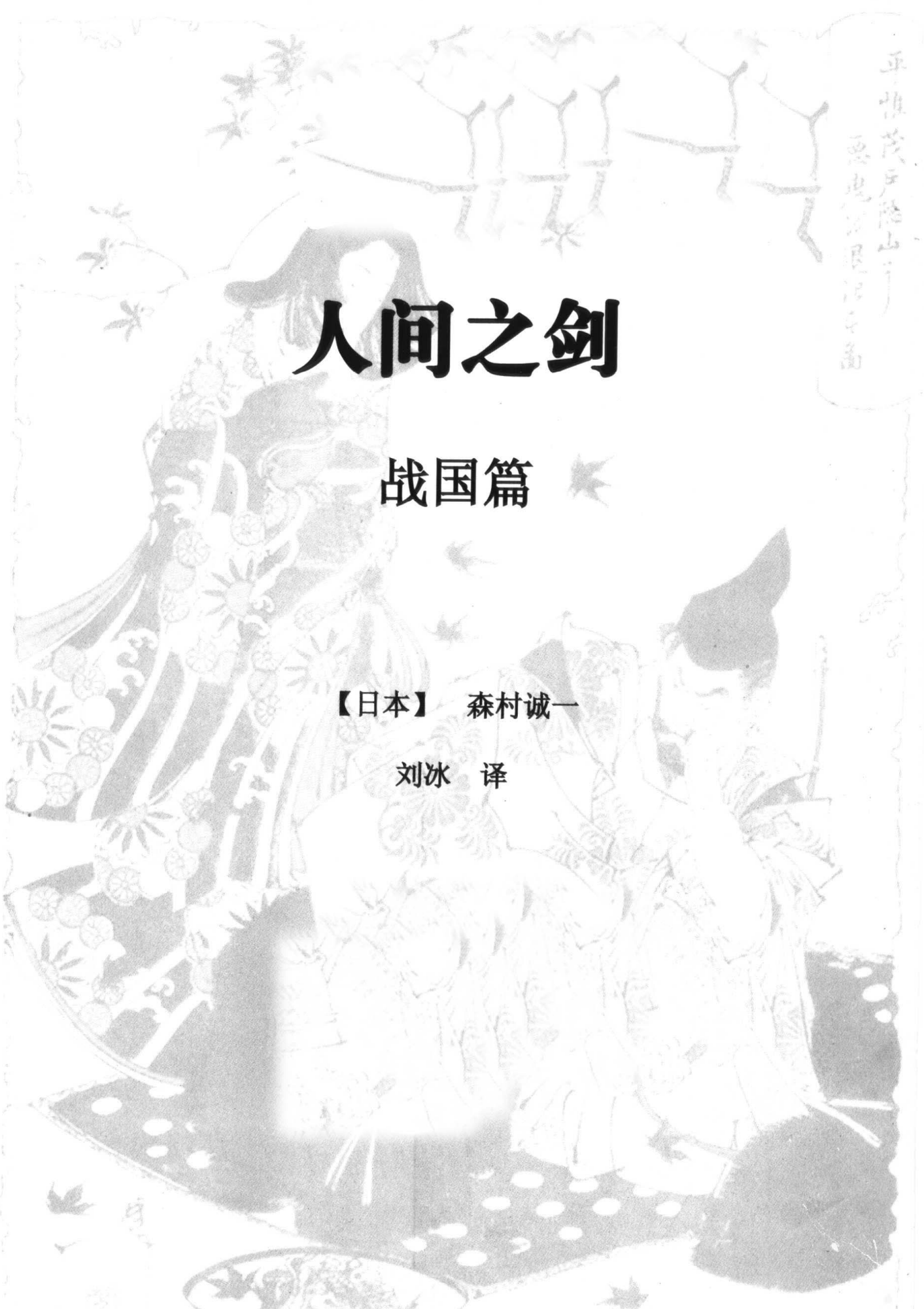
平惟茂戸隠山
惡虎の眼に身を
高

人间之剑

战国篇

【日本】 森村诚一

刘冰 译



图书在版编目 (CIP) 数据

人间之剑 / (日) 森村诚一著; 刘冰译. —北京: 中国友谊出版公司, 2005. 5

ISBN 7-5057-2103-8

I. 人... II. ①森... ②刘... III. 长篇小说—日本—现代 IV. I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第042814号

Ningen on Ken Sengoku-hen

Copyright ©2000 by MORIMURA Seiichi

Chinese translation rights in simplified characters arranged with
WATANABE Harumi, Tokyo through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo and
BARDON-Chinese Media Agency, Taipei

版权所有, 侵权必究

书名 人间之剑

著者 森村诚一

译者 刘冰

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 全国新华书店

印刷 中国电影出版社印刷厂

规格 710×1000毫米 16开本

印张 20.75印张

版次 2005年5月第1版

印次 2005年5月北京第1次印刷

书号 ISBN 7-5057-2103-8

定价 32.00元

地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼

邮编 100028 **电话** (010) 64668676

作者简介

森村诚一，1933 年生于日本埼玉县熊谷市，1958 年毕业于青山大学英美文学系。曾在酒店从事中层管理工作近 10 年，1967 年辞职后从事专业写作。1969 年凭借《高层死角》获第十五届江戸川乱步文学奖；1972 年发表《腐蚀构造》，获日本推理小说作家协会奖，1976 年发表《人证》，获角川小说文学奖。主要作品有《证明三部曲》、《新干线杀人事件》、《恶魔饱食三部曲》、《杀意重奏》、《星故》、《人间十字架》、《车站》、《栋居刑事杀人交差路》、《吉良忠臣藏》、《新编平家物语》、《太平记》、《太阳黑点》、《人间之剑三部曲》等多部推理、历史小说。

森村诚一是日本近年来国内外名声大噪的小说作家，被誉为继松本清张之后日本推理小说的新一代巨匠。其作品最大特征，就是人物充满了历史与时代的气息感。他不仅把逻辑推理的科学性和题材的社会性、现实性紧密相结合，而且作品的文学性、艺术性也恰到好处的结合起来。他的作品不仅具有推理小说独特的吸引力，而且也在不同程度上具有一般现实主义文学作品的深刻性与艺术魅力。有些作品构思宏伟，舞台广阔；有些作品则玲珑剔透，细腻动人。《证明三部曲》、《恶魔饱食三部曲》、《人间之剑三部曲》等，均在国内外读者中都引起了极强烈的反响。

重要事件史年表

（表记月日均为阴历）

1560 年（永禄三）5 月

桶狭间之战，织田信长大破今川义元。先前被今川家掠去当作人质的松平元康（后来的德川家康），获释后返回冈崎。

主要登场人物（黑体者为历代无铭剑持有者）：

植村新六郎（竹千代<其后的松平元康、德川家康>的贴身侍从）

今川义元（统治骏河、远江两地的战国大名）

太远崇孚（义元的军师）

岩松八弥（被崇孚收买的刺客）

1561 年（永禄四）9 月

川中岛之战（第四次），武田信玄与上杉谦信，围绕北信浓的经略展开激烈战斗。

主要登场人物：

丑松（被上杉军掠去妻子的农民）

上杉谦信（统治越后的战国大名）

武田信玄（统治甲斐的战国大名）

1565 年（永禄八）5 月

将军足利义辉被松永久秀等人杀死。

主要登场人物：

路易斯·甫洛易斯（耶稣会传教士）

织田信长（欲图一统天下的战国大名）

1568 年（永禄十一）9 月

信长奉足利义招的旨命入京。

主要登场人物：

朝山日乘（信长的亲近政僧）

阿发（原奴隶少女，甫洛易斯的秘书）

1570 年（元龟元）6 月

姊川之战。信长、家康联合军大破浅井长政、朝仓的联合军。

主要登场人物：

浅井长政（统治近江的战国大名）

1571 年（元龟二）9 月

信长火攻比叡山。

主要登场人物：

市夫人（长政的妻子，信长的妹妹）

1572 年（元龟三）12 月

三方原之战。武田信玄大破家康。

主要登场人物：

远藤喜右卫门（浅井家大将）

衫谷善住房（甲贺忍者，铁銃名手）

1573 年（元龟四）4 月

二条城义昭起兵，被信长剿灭。室町幕府灭亡。

主要登场人物：

富田才八（喜右卫门同党）

羽柴秀吉（信长抚养长大的武将，其后的丰臣秀吉）

1573 年（天正元=7 月改元）8 月

信长攻破越前，朝仓义景自尽身亡；攻破近江小谷城，歼灭浅井长政残部。

主要登场人物：

鸟居强右卫门（三河地方的土豪，奥平家的家臣）

武田胜赖（信玄嗣子）

穴山梅雪（武田家宿将）

1574 年（天正二）9 月

信长剿灭长岛的一向一揆。

主要登场人物：

山中鹿介（尼子家残党，刚勇无双的战国武将）

1575 年（天正三）5 月

长筱之战，信长同家康大破武田胜赖。

主要登场人物：

后藤彦九郎（尼子家残党，绰号“取首的后藤”）

1576 年（天正四）2 月

信长修建安土城

主要登场人物：

德川信康（家康的长子）

1582 年（天正十）6 月

本能寺之变，信长被家臣明智光秀所杀。其后羽柴秀吉在山崎之战中大破光秀。

主要登场人物：

服部半藏（信康的总角之交，幕府御庭番<类似于中国明代的锦衣卫制度>的创始人）

德川家康（统治三河的战国大名，后统一天下成为江户幕府的初代将军）

森兰丸（信长的男宠）

1583 年（天正十一）4 月

贱月之战，秀吉大破柴田胜家。

主要登场人物：

明智光秀（信长的重臣）

斋藤利三（光秀的重臣）

1584 年（天正十二）4 月

小牧、长久手之战，家康大破秀吉军。

主要登场人物：

安田作兵卫（光秀的家臣）

1585 年（天正十三）7 月

秀吉升为关白（辅佐天皇处理政务的重臣），平定四国。

主要登场人物：

中村文荷斋（柴田胜家的近臣）

织田信雄（信长的次子）

1586 年（天正十四）12 月

秀吉升为太政大臣，赐姓丰臣。

主要登场人物：

伊达政宗（统治奥羽的大名）

杂贺孙太郎（善使铁銃，狙击名手）

1590 年（天正十八）7 月

秀吉攻占小田原，北条氏灭亡；将奥州划为伞下，统一全国。家康移封关八州。

主要登场人物：

千利休（天下第一茶人）

石川五右卫门（盗贼）

小吉田村又三郎（五右卫门的手下）

1592 年（文禄元）1 月

秀吉出兵朝鲜（文禄之役）。

主要登场人物：

石田三成（秀吉抚养长大的武将，关原之战中，成为西军实质上的总大将）

1596 年（庆长元）11 月

秀吉移居大阪城。

1597 年（庆长二）1 月

秀吉再次出兵朝鲜（庆长之役）。

主要登场人物：

李德纯（秀吉侵略高丽之际带回日本的奴隶）

1598 年（庆长三）8 月

秀吉死去，军队撤离朝鲜。

1600 年（庆长五）9 月

关原之战，家康率领东军大胜石田率领的西军，取得全国支配权。

主要登场人物：

大谷吉继（三成的亲友，越前敦贺城主）

黑田长政（秀吉抚养长大的武将，福冈城主）

毒岛作兵卫（长政的家臣）

1603 年（庆长八）2 月

家康受卦征夷大将军，首开江户幕府。

主要登场人物：

片桐且元（丰臣秀赖的家老）

加藤清正（秀吉抚养长大的武将，熊本城主）

1605 年（庆长十）4 月

家康辞去征夷大将军，秀忠被任命为第二代将军。

主要登场人物：

丰臣秀赖（秀吉的长子）

淀君（秀赖的生母，秀吉的侧室）

1611 年（庆长十六）3 月

家康在二条城内接见丰臣秀赖。

主要登场人物：

真田幸村（信州上田城主真田昌幸的次男）

1614 年（庆长十九）10 月

大阪冬之阵。

主要登场人物：

后藤又兵卫（幸村手下大阪方浪人的重镇）

1615 年（元和元）4 月

大阪夏之阵。

主要出场人物：

小栗正忠（家康的旗本<将军直属家臣>）

1615 年 5 月

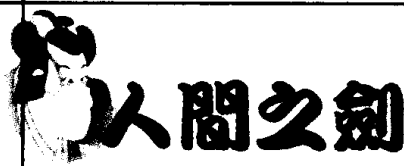
大阪城陷落，秀赖、淀君自杀身亡，丰臣氏灭亡。

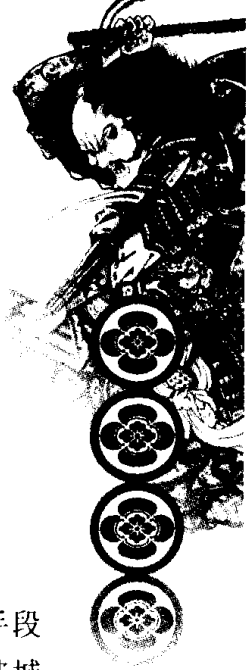
主要登场人物：

德川秀忠（家康三子，江户幕府第二代将军）

目 录

第一章	露洒桶狭间	1
第二章	雾弥川中岛	20
第三章	布道交易	37
第四章	血染姊川	54
第五章	人间公敌	72
第六章	长筱十字架	86
第七章	三日月之誓	104
第八章	悲运的英才	124
第九章	本能寺事变	132
第十章	暗黑小栗栖	155
第十一章	死城血证	160
第十二章	大器晚成	174
第十三章	弹道无痕	201
第十四章	茶人圣域	215
第十五章	老耆侵略	224
第十六章	一纸空文	240
第十七章	关原雨	247
第十八章	天下对面	270
第十九章	日落大阪	291
第二十章	尾声	318





第一章 露洒桶狭间

1

骏城内动荡不安。风传强贼趁夜潜入城内，转眼间已斩杀数人，手段极为老练。虽然被官兵杀至重伤，但强贼困兽犹斗，想方设法企图破城而出。为防止贼人逃脱，街头巷尾布满了兵丁，过往行人排队依次接受检查。

倘若强贼果真得以逃脱成功，不但护城官兵的威信将悉行扫地；那些早已对本城虎视眈眈的邻国大名^①，届时亦必然会率兵乘隙而入。

群雄割据的战国时代，弱肉强食是唯一的游戏规则。

好不容易从严密封锁的内城脱身而出，植村新六郎一路飞奔，来到郊外的无住寺。

荒郊野庙内一片狼藉，屋檐破裂，墙壁半塌。住持出外逃难久无音信，佛具早已被盗贼一抢而光，就连乞丐也不屑光顾。兵荒马乱的年代，纵是佛祖也无可奈何，只得听任其荒废不堪。

但对新六郎而言，无住寺却是绝好的休憩场所。在这里，他可以肆情吮吸屈辱的伤口，不需要担心任何人嘲笑的目光。

植村新六郎是三河国松平家谱代的家臣。父亲植村氏明服侍了松平清康（家康的祖父）、广忠（家康的父亲）、家康整整三代人，是个忠心耿耿的老臣。

三河地方国小势微，一直以来，松平家被今川、武田、织田等强藩所挟持。如不屈服其中一方，随时都有被消灭的可能。

松平广忠无法忍受织田的压迫，选择今川作为苟延残喘的依赖。为此，天文十六年（1547年），当时年方六岁的竹千代（家康的乳名）被作为人质送到今川家。但途中突发变故，负责护送的户田泰光（原三河国田原城主）背叛主公，将竹千代送到尾张的织田家去了。

一波未平，一波又起，松平家厄运不断。天文十八年（1549年）三

^① 对日本战国时期拥有领地的武将的称谓。等同于我国古代的诸侯。



月六日，竹千代的父亲广忠在冈崎城被近臣岩松八弥暗杀身亡。

新六郎时年十六岁，作为小姓^②服侍广忠身边。当夜负责值更的新六郎，因为内急，没有和值更同僚打招呼就跑去厕所，悲剧就在这如此短的时间内发生了。

岩松八弥素以刚勇果敢著称于家内。此刻的他，果敢奋力一击杀死新六郎的值更同僚，悄然潜入了主公寝室。

新六郎从厕所回来的时候，一切都结束了，八弥早已逃之夭夭。他痛感自己对于主公被害负有不可推卸的责任，准备当场切腹自尽谢罪。

及时赶来的父亲制止了他：

“你就是现在立即切腹自尽，主公也不可能复生。你必须勇敢的活下去，余生无论天涯海角，一定要捉住八弥。只有这样，才能报答主公对我家的恩遇！”

父亲的教诲，终于使新六郎打消了自尽的念头。

天文四年（1535 年）十二月五日，阿部弥七郎暗杀主公清康后还没来得及逃走，就被氏明当场斩杀取下了首级。

三月三日，广忠被暗杀的前三天，宿敌织田信秀（信长的父亲）病逝。

对今川义元而言，织田信秀和松平广忠的相继死去，简直如同天降横福。没费一兵一卒却尽享渔人之利，今川义元欣喜若狂。

上京勤王，号令天下。是今川义元——这个统治骏河、远江两地战国大名平生最大的野望。

今川氏也是名门之后。作为足利氏其中的一族，自南北朝^③以来，一直世袭守护骏河、远江两地。天文五年（1536 年）六月十日，十八岁的义元继承家督^④，正当武田信玄与上杉谦信为争夺川中岛而合兵乱战一处时，义元却由于得到军师太原崇孚的辅佐，国力日益充实强大。

足立将军自庆仁大战后逐渐丧失实力，畠山、细川、大内等守护大名也已人老势微。而义元自继承家位以来，却一直所向披靡，战无不胜。

拥有绝对的自负同时，义元的贵族意识感也非常强烈。不但居城骏府

② 武家职名，大名身边负责杂务的少年。

③ 从 1336 年后醍醐天皇自京都前往吉野，至后龟山天皇返回京都的 92 年间，日本一直分为京都的持明院（北朝）同吉野的大觉寺（南朝）两个对立朝廷。在此期间发生了庄园制的衰退、守护领国制的展开，农民的成长和乡村制的发展等一系列重大社会变革。

④ 负担家族存亡成败责任、管理家业的家长。



城完全模仿室町御所建造，他本人也和公卿们的打扮如出一辙：梳高发，染黑齿^⑤；喜欢歌舞蹴鞠，与出京视察的公卿们优雅交往。所有的一切，都显示出他入主京都的远大志向。

此次宿敌信秀与广忠的相继死去，对义元来说，是千载难逢的绝好时机。他要趁机吞并三河、尾张，缩短与京都的距离。

天文十八年十一月九日，义元抓住机会，以太原崇孚为总指挥，一举攻破织田信广（信长的哥哥）的领地——安祥城。由于安祥城位于尾张与三河交界处，因此两国实质上已等同属于义元的支配了。

安祥城陷落后，崇孚生擒信广，提出用他交换在织田家中作为人质的竹千代。

被解放了的竹千代旋即返回冈崎的自家，但同年十二月二十七日，松平家慑于义元的威势，不得不将竹千代送往骏府城作人质。新六郎身为贴身小姓，毅然陪同竹千代一起来到了今川家。

比起在织田家的日子，骏府城中的生活要多出了数倍屈辱。同样作为人质，竹千代在织田家受到的是客礼；但如今在今川家，他的地位并不比战虏好到哪里去。

每当有公卿作为使者从京都前来视察时，城内就会举行盛大的蹴鞠比赛。义元的嫡子氏真是蹴鞠高手，看过氏真的蹴鞠绝技，公卿们齐声喝彩，一起拍手为他呐喊助威。

竹千代也站在一旁跟随众人一起拍手助威。虽说参加比赛根本没有他的份，但一旦踢球不慎出界，掉入庭中的池子里的时候，就轮到他的角色上场了。

这次踢球又“不幸”掉入池中，竹千代用竹竿怎么也够不上来。在众目睽睽之下，他只好纵身跳入齐腰深的水池中，耐寒忍辱地将球取上来。

这屈辱的一幕，深深印在新六郎的脑海中。相对于冰冷的池水，竹千代对家臣的宽厚，更令他感到热血沸腾。

主辱臣死，想到此，新六郎心中充满了悲愤。他发誓：有朝一日，定要彻底脱离今川家的屈辱生活，让主公以三河霸主的身份风光返回冈崎。

无住寺正是新六郎满腔郁愤的倾泻口。在这里他可以对着残墙破壁尽情宣泄，痛骂义元、氏真、还有今川家的那些大臣。如此一来，紧张的神经立刻得到疏缓，心情也随之放松了许多。

竹千代对将自己从织田家解放出来的太原崇孚充满感激之情，把他当

⑤ 都是室町时代贵族身份的象征。



作自己的老师一样尊崇。崇孚本是临济寺的僧人，晓畅军事、学问渊博，在今川家的地位很高。义元将他视同自己的叔父，崇孚也尽心竭力辅佐义元，为今川家的日益强大做出了不可磨灭的贡献。可以说，如果没有崇孚，今川家断不会有今日的霸业。

竹千代尊崇孚为师，他的言行举止，对少年竹千代日后的人生观、价值观产生了巨大的影响。

若非亲眼目睹，新六郎无论如何也不敢相信那件事情是真实的。

那天晚上，新六郎从无住寺返回途中路过崇孚家附近时，看见一个男人悄悄地从侧门溜了出来。纵然是亲眼目击，新六郎也不敢相信此人竟然是岩松八弥！

八弥只有一只眼睛，外号“独眼八”，新六郎再蠢也不会认错杀死自己主公的仇人。只是……八弥为何会来找崇孚呢？胸中怀着巨大疑团的新六郎，回来后急忙向竹千代汇报了这件事情。

“八弥决不会从崇孚师父家走出来的，是你看花了眼吧？”竹千代打趣道。

“小人看得千真万确，那人的确是岩松八弥。”新六郎的表情异常严肃。

“好了好了，估计你是天天念着报仇走火入魔了，天底下只有一只眼睛的人多得很呢。你看到的那家伙，大概和八弥长的很像吧。”竹千代笑着安慰他道。

虽然此后新六郎也曾多次来到崇孚门前观望徘徊，然而却再也没有见到岩松八弥的影子。

此刻的新六郎，正在无住寺的大堂内挥舞腰刀练习空斩：一顿乱砍，岩松八弥遍体鳞伤地倒在血泊中；一刀下去，今川义元的脑袋飞了起来；一剑刺出，氏真的胸膛就多出一个大窟窿。他坚信这些场面决不会是幻影，总有一天必将全部实现。

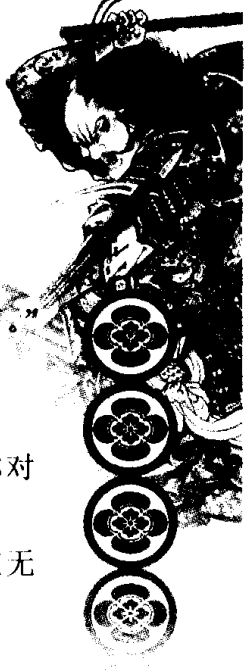
突然，一股异样的气氛迎面袭来。新六郎不由自主的收刀，屏息侧耳倾听。

里屋似乎有人在自言自语，“不过是个乞丐罢了。”想到此，新六郎高悬的心又重新放了下来。

“谁在那里呀？”黑暗中的新六郎用剑指着里屋问道。

“不要试图闯入，否则你小命难保。”从里屋传出的声音干涩尖锐。

“来者何人？”说着，新六郎绷紧了全身的肌肉，随时准备奋力一击。



“我是那个可怕的强贼，把城内搞得天翻地覆的正是我。”

“你说什么？！”

“其实我本不是盗贼，来这里的目的，是要取回本应属于我的东西。”

“我也是骏府之人，既然你已亮明身份，我就不能坐视不管了。”

“是吗？”对方咯咯笑了起来，笑声中充满了讽刺。

“可惜呀，我刚才明明听见你大喊，什么杀死义元、干掉氏真；你对主子可真是忠心耿耿呀。”

新六郎暗叫糟糕，自己刚才练习空斩的时候太激动，这些话竟然在无意识中脱口而出。

“既然不是贼人，那你究竟是何人？难道是探细不成？”

新六郎急忙岔开话题反问道。

“我不是探细。刚才不是说过了吗？我是来取回本应属于我的东西。对了，你该不会是三河那个人质的侍从吧？”

“怎么，你连这个都……”新六郎大惊之下，心脏仿佛都要从喉咙里跳出来了。

“很奇怪吗？你刚才一边喊打喊杀，一边痛哭流涕，一副后悔莫及的样子。”

“黑暗中你可以看见我流泪？”

“眼睛看不见，但是心可以。”

“你说来这里要取回属于你的东西，究竟是什么呀？”

“女人。”

“女人？”

“我是北条家的人，你不需要知道我的名字。主公本已将公主许配给我，却突然中途变卦，将公主又许配给今川氏真。这根本不是公主的意志，完全是一出政治交易！当然，政治婚姻是战国乱世的惯例，从主公的角度而言，这是无可厚非的事情。但我仍然不能接受这个事实，如果就这么忍辱咽下夺妻之恨，那么我有何面目活在这个世上？士可杀不可辱，我连夜离开北条家来到这里，化妆潜入骏府。本打算瞅准时机救出公主，不幸被骏府警卫发觉。我奋力杀死数名侍卫，好不容易才逃到这里。不过……”说到这里，他略微停顿了一下：

“你我既然有缘相遇，罢了，取走我的首级，回去请功吧！”

“你不惜身家性命潜入骏府，难道仅仅就是为了从氏真身边夺走公主？”