



作者简介

柳毅, 1958 年生于上海, 毕业于华东师范大学艺术教育系, 曾在中国美术学院水彩画高级研修班学习。现执教于上海应用技术学院美术系。任中国美术家协会会员, 中国水彩画协会会员, 上海水彩画研究会副会长。

其作品《水随天去》、《憩》、《映》、《水风琴》、《春风入江南》曾获得国家级美术展览大奖, 作品分别被上海美术馆、德国西门子公司及海内外收藏家收藏。出版有《柳毅水彩画选》、《中国名家柳毅水彩临本》、《水彩画人物》等专著。

卷首语

江南好出画家。出生于浙江的柳毅, 其名也有江南味, 其水彩画更与江南结下了不解之缘。《水随天去》、《晓》、《春风入江南》这一幅幅充满了水韵, 富有江南水乡人文情怀的作品, 倾注了这位江南艺术家的创作激情。

柳毅从小就喜欢画画, 先后学习了国画和油画, 这无疑为他以后的水彩画创作打下了扎实的艺术功底。柳毅清楚地记得, 在 20 世纪 80 年代初, 他在参观了一次水彩画展后, 潜意识地感觉到这正是自己苦苦寻找的最能表达自己思想感情的艺术。从此, 他便与水, 更与江南的水难舍难分了。

水彩画当属西画, 而柳毅用中国画笔作水彩画, 笔墨意韵融入画中。西方的水彩画习惯于运用多种色彩, 而柳毅创作时经常使用单纯的颜色作多层次的发挥, 使得中国画所特有的简洁飘逸之气在水彩中得以再现。无论是他创作的风景作品, 还是人物、花卉都可以让人感受到中西画风的融汇。

芭蕾这一“用身体有节奏的运动来表达感情和生命意识的诗画艺术”与柳毅所追求的水彩意境是一致的。他特别欣赏那潇洒轻盈的芭蕾舞姿, 更崇拜芭蕾艺术家们追求完美的敬业精神, 他用自己独到的笔触记录下了芭蕾少女的一姿一色, 一顾一盼; 那优雅似荷中月色, 激扬似春花烂漫, 休憩时舒展静逸, 无不忠实地展现出芭蕾艺术的精神内涵和永恒魅力。

这些年来, 柳毅创作的富有江南特色的系列作品, 以其轻灵隽永的艺术风格先后在全国美展上多次获得大奖。20 世纪 90 年代初, 柳毅应邀赴德国办展讲学。这期间, 他又将他那烟雨朦胧般的画风赋予了欧洲大陆异域水乡, 得到了异国他乡的艺术爱好者的强烈共鸣。1998 年, 洋溢着青春气息的“园林诗情——柳毅水彩画展”在上海美术馆、苏州博物馆相继成功举办, 令人瞩目。但是柳毅并未满足于以往的成就, 他手中的彩笔, 仍孜孜不倦地在圆着一个又一个艺术之梦。

愿他好梦成真。

朱国荣

2002 年 3 月

目 录

卷首语	封 2
老人	2
青年	3
水随天去	4
晓	5
虹	6
春风入江南	7
乡情	8
晨朦	9
秋韵	10
清涵	11
绿语	12
绿语	13
晚唱	14
晚唱	15
紫渡	16
甘荫	17
弦舞	18
见山	19
意远	20
清风	21
渔村之一	22
渔村之二	23
渔村之三	24
古堡	25
老城	26
水风琴	27
秋歌	28
映	29
凝蕊	30
自悠	31
乐诗	32
清逸	33
舒蓄	34
空灵洒脱 意象万千 (代跋)	35



老人 写生稿 (39 × 53cm)



青年 写生稿 (39 × 53cm)

水随天去

(53 × 78cm)

意境、气韵是一幅水彩画的灵魂，也是画家心灵活动痕迹的一种表现。这幅作品表达了我水彩画艺术创作的理念，也是我水彩系列的代表作之一，它表现了一种清秀、流畅、空灵的绘画风格。

作画时，我以饱和的水份，作由浅入深的色彩渲染，落笔迅速，一气呵成。画面湿漉漉、水灵灵，如宿雨初晴，水气拂面，有中国画飘逸神秘之气，表现出天水一色的江南水乡的诗一般的意境。





晓

(53 × 78cm)

落日黄昏下的湖边渔舟使人情感兴奋，画意顿生。作画时，我取象不惑，以淋漓而又肯定的笔触，纵横挥洒出这一充满激情、具有动荡豪爽之气的画面。



虹
(53 x 78cm)



春风入江南

(53 × 78cm)

树郁郁，水清清，犹如园里吹来的一股温和的风，散发出春天里阵阵泥土的芬芳。



乡情
(53 × 78cm)



晨 朦
(55 x 75cm)



秋韵
(53 × 78cm)



清涵
(58 x 76cm)



绿语 写生稿
(37 × 55cm)

每次来到浙江乌镇，就被这水乡情景所吸引。早晨周围弥漫着浓浓的清雾，对岸时时传来袅袅的吴语，这幅作品在写生中产生了。



绿语
(53 × 78cm)

这是一幅水汽朦胧，带着淡淡绿意的水乡景色图，创作时，我将写生习作的画面内容：树影、建筑、小桥、和渔船等作了具体的刻画，并将其统一在绿色调中。——一些关键的细节如受光处的建筑和晾晒的衣物做留白处理，要求落笔准确无误，不留痕迹。



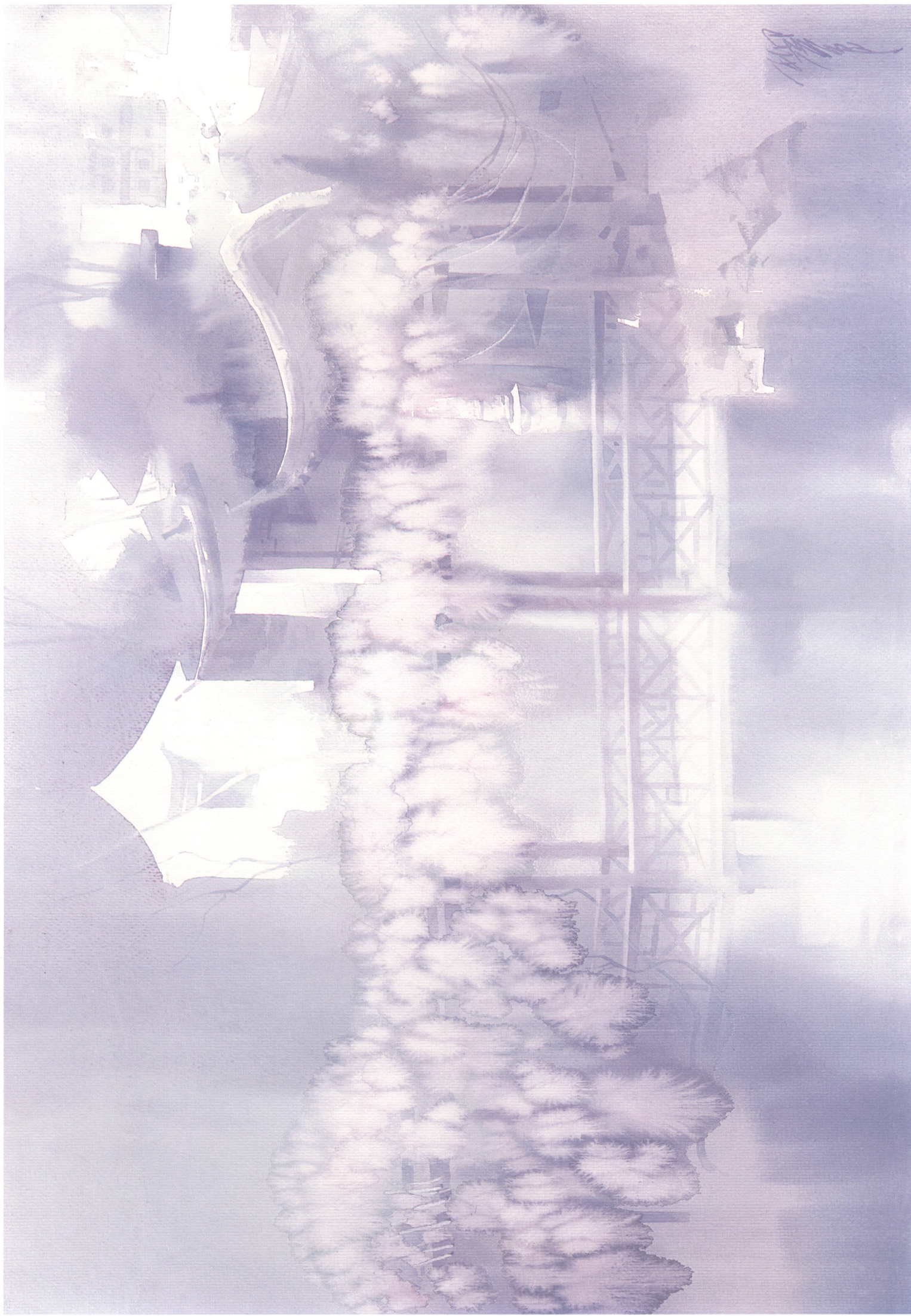
晚唱 写生稿
(39 × 53cm)
一个夕阳映照
的傍晚，我在转瞬
即逝时记录下的水
乡重镇朱家角一
景。



晚唱

(53 × 78cm)

这幅作品是在写生习作的基础上创作的，创作时我心中仍然荡漾着一股股暖意，所以作画时特别注重于画面气氛的营造，强调夕阳的金色光源，天空的深色是应画面节奏需要而进行布局的，民居的结构也做的相应的简化。作画时采用湿画法，待湿度最佳时落笔，从亮处朝湿处挥洒，用笔快速，极富张力。



紫渡

(53 × 78cm)

留园的“小蓬莱”坐落水中，四周碧波荡漾，岛上“一架紫藤香雾密，春泥满履醉忘回”充满了诗意。