

『读·品·悟』 读故事 学经典系列
涵盖教育部推荐背诵篇目

读故事 学唐诗名句

用故事讲解100句唐诗名句的来龙去脉

读故事 轻松愉快学经典
为写作添彩
为人生增智
邵勋潜 编著

花山文艺出版社



“读·品·悟”读故事学经典系列

读故事 学唐诗名句

【涵盖教育部推荐背诵篇目】

邵勋潜 编著



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读故事学唐诗名句 / 邵勋潜编著. - 石家庄: 花山文艺出版社, 2006

(“读·品·悟”读故事学经典系列)

ISBN 7-80673-872-X

I. 读... II. 邵... III. 唐诗—青少年读物

IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 091472 号

丛 书 名: “读·品·悟”读故事学经典系列

书 名: 读故事 学唐诗名句

编 著 者: 邵勋潜

策 划: 张采鑫

责任编辑: 郝卫国

特约编辑: 李文生

装帧设计: 红十月工作室

责任校对: 李 鸥

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 35 / 43

传 真: 0311-88643234

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720×980 1/16

字 数: 220 千字

印 张: 12.875

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-872-X

定 价: 15.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



前 言



唐诗是我国古代文学宝库中珍贵的遗产，是中国人民引以为自豪的精神财富；而唐诗名句，则是唐诗中的精华。这些名句一是蕴涵着深刻的人生哲理。不少名句是作者饱经沧桑和坎坷之后对人生社会的深刻认识，又经过千锤百炼的艺术加工，今天读来仍然可以帮助我们更好地认识、理解和把握人生社会。二是有很强的艺术感染力。这些名句，有的读之令人胸襟洒脱，壮怀激烈，热血奔涌；有的如小桥流水，清风明月，读之令人赏心悦目，心旷神怡；也有的缠绵悱恻，感情深挚，读之令人感慨震撼，刻骨铭心。三是具有强大的生命力。千百年来，尽管日换星移，沧海桑田，人类社会发生了巨大的变化，但这些名句仍能传诵至今，足以证明它们是中华文学宝库中的璀璨明珠。

常言道：腹有诗书气自华。经典唐诗名句是每个中国人所必备的。然而，由于语言、时代的隔膜，今天的大多数中学生对传统中国文学的精萃缺乏应有的了解。他们在这方面书读得不多，背得更少，这使他们身上少了作为文明古国的国民所应有的书卷气，难怪同学们在写作时语言乏味、词不敷用。

为了能够帮助中学生增长知识，提高文学素养和写作能力，我们精选了100句最为脍炙人口的唐诗名句，涵盖教育部推荐的背诵篇目，用轻松新颖的形式，帮助同学们更好地理解唐诗经典，编著了这本《读故事 学唐诗名句》。

本书在体例上分为八部分：

一是“名句和拼音”。书中的每一名句都有注音。由于对名句中的个别词语有不同的理解，我们择善而从，尽量按照通常的理解来注音。

二是“出典”。每一名句都标明作者和篇目。

三是“注释”。名句中有深奥、不易理解的词语，均有恰当的释义。

四是“译文”。每一名句都有白话译文，易于读者理解其义。

五是“原作”，每一名句出自哪首诗歌，均有原作附录其后。

六是“作者小传”。书中在每位作者第一次出现时都作了简要介绍，以后标



明页码,便于查找了解。

七是“故事”。书中的这些故事,或许是关于某一名句出处的故事,或许是关于某一位诗人的故事,或许是关于名句内容的常识。读了这些故事,可以了解更多的相关知识,并进而更好地理解背诵这些名句。

八是“赏析”。每一名句好在哪里,如何欣赏,都可以从中找到答案。

江山代有才人出,名句还要代代传。可以毫不夸张地说,同学们若能将这些字字珠玑、句句经典的名句诵记下来,将受益终生;对许多成年人来说,这也是应补的一课。

最后,我希望通过这本书,能够对中学生和广大的唐诗爱好者有所帮助,使唐诗经典名句成为他们成长、成才的良师益友。

由于本人水平所限,本书的体例和内容难免未能尽如人意,殷切希望广大读者批评指正,以便进一步修改和提高。

邵勋潜

2006年8月



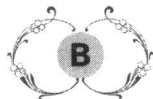


目 录

前言	(1)
----------	-----



1. 安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜	(1)
2. 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山	(4)
3. 安得壮士挽天河,尽洗甲兵长不用	(6)



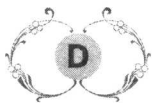
4. 白毛浮绿水,红掌拨清波	(9)
5. 白发三千丈,缘愁似个长	(11)
6. 白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡	(13)
7. 白头搔更短,浑欲不胜簪	(14)
8. 白也诗无敌,飘然思不群,清新庾开府,俊逸鲍参军	(16)
9. 不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀	(18)
10. 不才明主弃,多病故人疏	(20)
11. 不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡	(22)



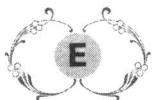
12. 长安一片月,万户捣衣声	(24)
13. 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海	(26)
14. 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春	(28)



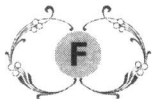
15. 抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁 (30)
16. 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟 (32)
17. 锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦 (34)
18. 床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡 (36)
19. 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干 (38)
20. 春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横 (40)
21. 春眠不觉晓,处处闻啼鸟 (42)
22. 慈母手中线,游子身上衣 (43)
23. 柴门闻犬吠,风雪夜归人 (45)



24. 大漠孤烟直,长河落日圆 (48)
25. 但使龙城飞将在,不教胡马度阴山 (50)
26. 待月西厢下,迎风户半开。拂墙花影动,疑是玉人来 (52)
27. 打起黄莺儿,莫教枝上啼。啼时惊妾梦,不得到辽西 (54)
28. 东边日出西边雨,道是无晴却有晴 (56)
29. 东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔 (58)
30. 读书破万卷,下笔如有神 (60)
31. 独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲 (61)



32. 儿童相见不相识,笑问客从何处来 (64)
33. 二月卖新丝,五月粜新谷。医得眼前疮,剜却心头肉 (66)



34. 飞流直下三千尺,疑是银河落九天 (68)



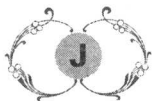
35. 感时花溅泪,恨别鸟惊心 (70)



- 36. 阁中帝子今何在,槛外长江空自流 (72)
- 37. 古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名 (74)
- 38. 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪 (76)
- 39. 孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流 (78)
- 40. 姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船 (80)



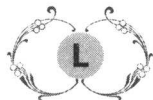
- 41. 黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还 (82)
- 42. 黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠 (84)
- 43. 好雨知时节,当春乃发生 (85)
- 44. 何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时 (87)
- 45. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开 (89)
- 46. 回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色 (92)
- 47. 会当凌绝顶,一览众山小 (95)
- 48. 花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开 (96)
- 49. 海内存知己,天涯若比邻 (98)
- 50. 海日生残夜,江春入旧年 (99)



- 51. 鸡声茅店月,人迹板桥霜 (102)
- 52. 旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家 (104)
- 53. 君自故乡来,应知故乡事 (106)



- 54. 开轩面场圃,把酒话桑麻 (108)
- 55. 可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒 (110)
- 56. 可怜九月初三夜,露似真珠月似弓 (112)
- 57. 苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳 (113)



58. 两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山 (115)
59. 两岸青山相对出,孤帆一片日边来 (117)
60. 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天 (119)
61. 留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼 (120)
62. 露从今夜白,月是故乡明 (122)
63. 落日照大旗,马鸣风萧萧 (123)
64. 洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶 (125)



65. 门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇 (127)
66. 莫愁前路无知己,天下谁人不识君 (129)
67. 马上相逢无纸笔,凭君传语报平安 (131)



68. 鸟宿池边树,僧敲月下门 (133)



69. 葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催 (136)



70. 曲径通幽处,禅房花木深 (138)
71. 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人 (140)
72. 前不见古人,后不见来者 (141)
73. 羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关 (143)
74. 秦时明月汉时关,万里长征人未还 (146)



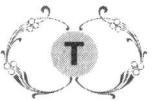
75. 清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂 (147)
76. 千秋万岁名,寂寞身后事 (149)
77. 千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风 (151)



78. 人面不知何处去,桃花依旧笑春风 (154)
79. 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝 (156)



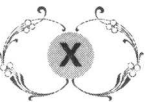
80. 身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通 (158)
81. 身多疾病思田里,邑有流亡愧俸钱 (160)
82. 四知美誉留人世,应与乾坤共久长 (161)



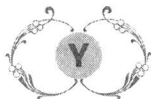
83. 天街小雨润如酥,草色遥看近却无 (163)
84. 天阶月色凉如水,卧看牵牛织女星 (165)
85. 停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花 (166)
86. 他年我若为青帝,报与桃花一处开 (168)
87. 桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情 (170)



88. 万里悲秋长作客,百年多病独登台 (172)
89. 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西 (174)



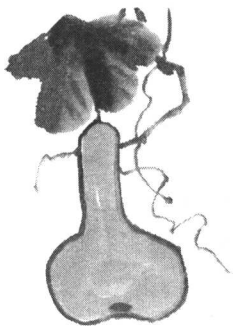
90. 夕阳无限好,只是近黄昏 (176)
91. 星垂平野阔,月涌大江流 (177)



92. 野火烧不尽,春风吹又生 (180)
93. 野旷天低树,江清月近人 (182)
94. 欲穷千里目,更上一层楼 (183)
95. 欲将轻骑逐,大雪满弓刀 (185)
96. 一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来 (187)
97. 愿君多采撷,此物最相思 (189)



98. 朱门酒肉臭,路有冻死骨 (191)
99. 正是江南好风景,落花时节又逢君 (193)
100. 总为浮云能蔽日,长安不见使人愁 (195)





安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜

【名句】

ān néng cuī méi zhé yāo shì quán guì shǐ wǒ bù dé kāi xīn yán
安能摧眉折腰事权贵^①，使我不得开心颜^②。

【出典】

李白《梦游天姥吟留别》。

【注释】

①摧眉折腰：低眉弯腰。事：侍候。

②开心颜：快乐，快活。

【译文】

我怎么能够低眉弯腰侍候权贵，叫我心中感到不快活。

【原作】

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，慄深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如

麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟！惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

【作者小传】

李白(701~762)，字太白，号青莲居士，自称祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)，隋末流寓碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克附近)。出生地有蜀中、西域诸说，没有定论。

李白少年时期受到很好的家庭教育，10岁诵诗书，观百家，作诗赋，学剑术，爱好十分广泛。15岁左右就写得一手出色的好文章。

开元十四年(726)起，李白三次游历，天宝三年秋，李白在洛阳和汴州分别遇见了杜甫和高适，三人便结伴同行，畅游了梁园和济南等地，李杜从此便结下了深厚的情谊：“醉眠秋共被，携手日同行。”(杜甫《与李十二同寻范十隐居》)这一时期，是诗人创作最丰富的时期，代表作品有《梦游天姥吟留别》、《将进酒》、《北风行》、《梁园吟》等。深刻地揭露现实和强烈的反抗精神是这个时期作品的显著特色。

宝应元年(762)十一月，李白病死在他的族叔当涂县令李阳冰家中，终年62岁。

李白，被后人称为“诗仙”，《蜀道难》、《行路难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《望庐山瀑布》、《早发白帝城》等诗均为传世名作。



唐玄宗天宝元年(742)，李白到长安后，与诗人贺知章成为好友。那时，李白想参加进士考试，贺知章于是找主考官杨国忠和太监高力士说情，希望给予关照。这两人是贪得无厌之辈，收取了考生的不少贿赂，一听贺知章说情，心想，贺知章肯定受了李白的金银，却来我们这里白讨人情，到时不论好歹，偏不录取他。考试那天，李白不假思索，一挥而就，第一个交卷。杨国忠见卷上有李白的姓名，冷笑着在试卷上乱涂：“这样的书生，只好给我磨墨。”高力士接口道：“磨墨也不配，只能给我脱靴。”李白满腔怨气，回到贺知章处，整天闲居无事。

不久后的一天，唐朝的邻国渤海国，派使者送来一封国书。国书中的文字



很奇特,满朝文武没有一个认识。唐玄宗龙颜大怒,说:“我堂堂天朝,济济百官,连一封番书都不识,岂不是丢了大国体面,被小邦耻笑?”于是下令:“三日之内无人认出,满朝文武一律罢免停职。”圣旨一下,百官默不敢言,玄宗更怒。

贺知章散朝回家后,闷闷不乐。李白询问原因,贺知章叙述了事情经过。李白笑道:“有何难!可惜我不能上朝去看看。”

第二天,贺知章上朝奏明玄宗,玄宗大喜,立即召见。李白接过番书,朗朗而读,像行云流水。番文中要唐朝割让土地城池,不然就要起兵攻打。这一下满朝文武议论纷纷,乱作一团,拿不定主意。李白说:“此事简单,待臣写一封回信,恩威并施,晓以利害,让渤海国拱手称臣。”

玄宗大悦,命人马上准备好笔墨纸砚。李白说:“臣以前多次遭到太监高力士、右相杨国忠的中伤侮辱,今天二人站在眼前,臣的才思得不到发挥。臣今代皇上起草诏书,非比寻常,乞圣上降旨命杨国忠磨墨,高力士脱靴,以示宠信,也使外邦使者不敢轻视。”

玄宗在这个时候,当然只有下令照办。于是杨国忠磨墨,高力士脱靴,李白文不加点,一挥而就。

使者出宫后,偷偷向送行的贺知章问道:“写诏书的不知是谁?竟让宰相磨墨,太尉脱靴。”贺知章回答说:“李学士是谪仙,偶然下凡来到人间,宰相、太尉怎能和他相比呢?”番使大吃一惊,回国后又添油加醋地禀报,渤海国知道唐朝大有能人,不敢轻举妄动,从此臣服于唐朝。

从这件事以后,李白与杨国忠、高力士等人的矛盾更加尖锐。李白自知不为朝廷所容,便上书请求“还山”。天宝三年,李白被玄宗赐金放还,开始了以东鲁、梁园为中心的漫游生活。天宝四年,当李白准备离开东鲁南游吴越时,为了向友人倾吐遭受政治打击之后的抑郁心情,在愤懑之中,写下了《梦游天姥吟留别》一诗,而“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”就是这诗中的名句。



赏析

shang xi

这句诗取典于《晋书·陶渊明传》:“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿!”表明一种不向权贵低头的崇高志节。

“摧眉折腰”的意思是向恶势力或权贵低头,讨好别人。李白不满当时政治,有出世之意,用这两句诗表达自己的高尚人格。后人常用这两句表明自己洁身自爱的操守。

安得广厦千万间，大庇天下寒士 俱欢颜，风雨不动安如山

【名句】

ān dé guǎng shà qiān wàn jiān dà bì tiān xià hán shì jù huān yán fēng
安得广厦千万间^①，大庇天下寒士俱欢颜^②，风
yǔ bú dòng ān rú shān
雨不动安如山！

【出典】

杜甫《茅屋为秋风所破歌》。

【注释】

①广厦：大房子。

②庇：覆盖，保护。

【译文】

怎样才能得到千万间宽敞的房屋，为普天下的贫寒之士遮风挡雨，风雨吹不动，安稳如泰山！

【原作】

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥(juàn)长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

【作者小传】

杜甫(712~770)，字子美，诗中常自称少陵野老，祖籍襄阳(今属湖北)，自



其曾祖时迁居巩县(今属河南)。杜审言之孙。自幼好学,知识渊博,颇有政治抱负。开元后期,举进士不第,漫游各地。天宝三载(744)在洛阳与李白相识。后寓居长安(今属陕西)将近十年,未能有所施展,生活贫困,逐渐接近人民,对当时的黑暗政治有较深的认识。靠献赋始得官。及安禄山军陷长安,乃逃至凤翔,谒见肃宗,官左拾遗。长安收复后,随肃宗还京,寻出为华州司功参军。不久弃官往秦州、同谷。又移家成都,筑草堂于浣花溪上,世称浣花草堂。一度在剑南节度使严武幕中任参谋,武表为检校工部员外郎,故世称杜工部。晚年携家出蜀,病死湘江途中。一说死于耒阳。

其诗大胆揭露当时社会矛盾,对统治者的罪恶作了较深的批判,对穷苦人民寄以深切同情。善于选择具有普遍意义的社会题材,反映出当时政治的腐败,在一定程度上表达了人民的愿望。许多优秀作品,显示出唐代由开元、天宝盛世转向分裂衰微的历史过程,故被称为“诗史”。在艺术上,善于运用各种诗歌形式,风格多样,而以沉郁为主;语言精练,具有高度的表达能力。继承和发展《诗经》以来的优良文学传统,成为我国古代诗歌的现实主义高峰,起着继往开来的重要作用。《兵车行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《羌村》、《北征》、《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》、《秋兴》等诗,皆为人传诵。但有些作品也存在着较浓厚的“忠君”思想。有《杜工部集》。



乾元三年(760)的春天,历尽沧桑,受尽坎坷的大诗人杜甫,求亲拜友,在四川成都西郊的浣花溪边上盖了一座草屋,总算有了个落脚之处。

一个秋天的下午,天阴下来了。突然又刮起大风,草屋上一层层的茅草被卷上天空,有的飞到江对面,洒落岸边,有的挂在树梢,随风飘摆,有的落到水塘,沉入水底。杜甫拄着拐杖,眼巴巴地看着大风逞凶,无可奈何。一群孩子捧起地上的茅草,追追打打,往竹林里跑去。杜甫急得连声呼叫:“别把草拿走呀,我还得补屋顶哪!”嘴都叫干了,顽皮的孩子谁也不理睬他。他想追赶,可没走几步就气喘吁吁了,孩子们已跑得无影无踪了。

风渐渐停了,天上布满了乌云。夜里,老天好像专门与他作对一样,下起瓢泼大雨。可怜老人屋漏偏遭连夜雨,家里没有一块干的地方啦!小儿子缩在潮湿的旧棉被里,熟睡中又伸胳膊又伸腿,棉被里子也给踹破了。外面大雨倾盆,屋里滴滴答答,破被子怎能挡得住寒气啊。杜甫一声声地叹息,无法入睡,心想,普天之下还有多少人像我一样在挨冻受苦呢?诗人含着热泪吟了《茅屋为



秋风所破歌》，在描画了风卷茅草、雨夜屋漏之后，大声疾呼“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”。诗人盼望出现奇迹，什么时候高大的屋子造起来，天下挨冻的人都有地方住，那时候自己就是屋破冻死也心甘情愿啊！



赏析

shang xi

这句诗写出了诗人推己及人的伟大情怀。“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”深沉的叹息和坚决的言辞，体现了诗人那种舍己为人、至死不悔的高尚精神。这是诗人，也是这首诗的思想感情最崇高、最伟大、最感人之处。正是由于具有这样的思想感情，所以才使这首诗具有最深刻的社会意义。这是大诗人对当时下层人民生活的深刻体察，也是对仁者治理天下的期盼。

安得壮士挽天河，尽洗甲兵长不用

【名句】

ān dé zhuàng shì wǎn tiān hé jìn xǐ jiǎ bīng cháng bú yòng
安得壮士挽天河^①，尽洗甲兵长不用^②！

【出典】

杜甫《洗兵马》。

【注释】

①安得：怎么能，怎样才能。

②甲兵：甲冑、兵器。

【译文】

怎样才能请到强壮之士拉下天上的银河，将甲冑、兵器全部清洗，永不再用！