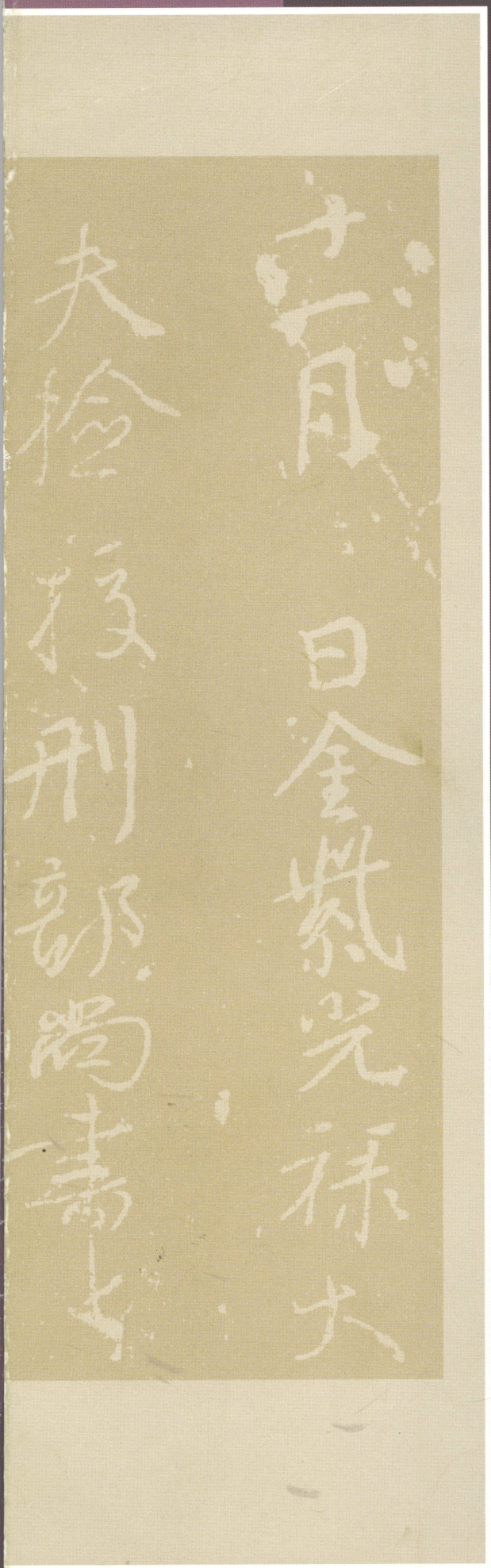
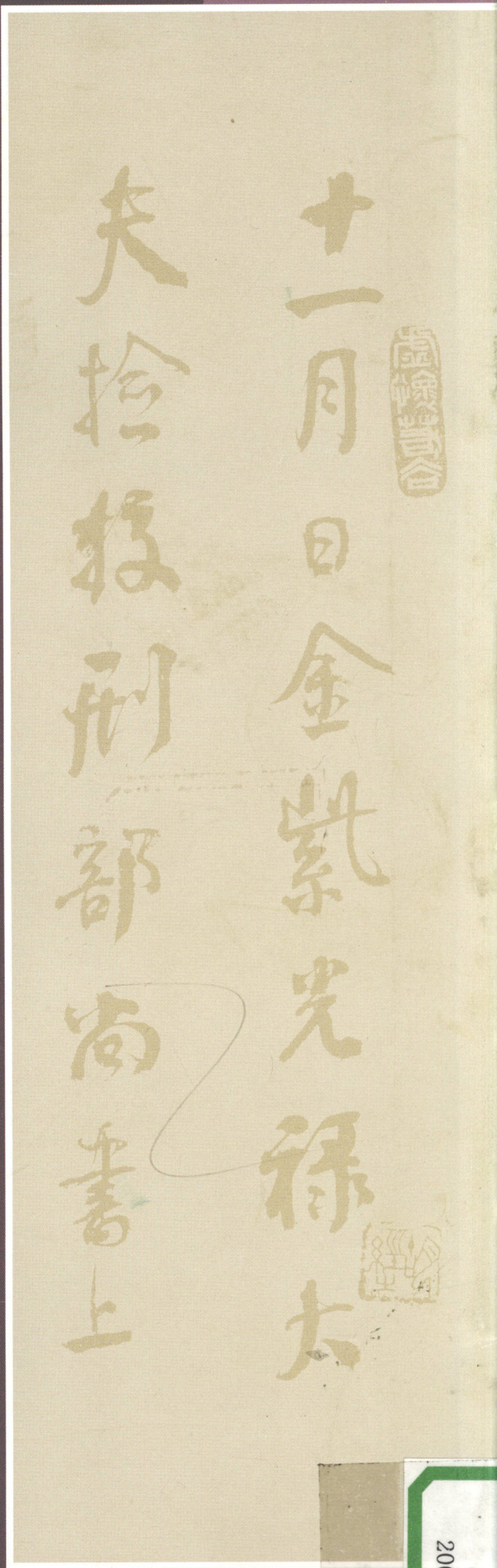


名家临名帖

# 何绍基临《争座位帖》

上海书画出版社



2005

J292.26  
35  
2005

名家临名帖

# 何绍基临《争座位帖》

江苏工业学院图书馆  
藏书章

上海书画出版社



责任编辑 吴 瓿  
技术编辑 钱勤毅  
封面设计 潘志远

---

图书在版编目(CIP)数据

何绍基临《争座位帖》/何绍基书. —上海:上海书画出版社, 2005. 7  
(名家临名帖)  
ISBN 7-80725-111-5

I. 何... II. 何... III. 行草-法帖-中国-清代  
IV. J292. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第050258号

---

☆名家临名帖系列

何绍基临《争座位帖》

何绍基 书

◎上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路593号

邮编:200050

网址:www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

印刷:上海市印刷十厂有限公司

经销:各地新华书店

开本:787 × 1092 1/12

印张:9

印数:0,001-5,000

版次:2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

书号:ISBN 7-80725-111-5/J·108

定价:20.00元

## 前言

有清一代，书坛繁荣，承帖尚碑，交相辉映，名家辈出，五彩纷呈，然而能兼善诸体，尤以回腕执笔之法切入妙境者，唯晚清何绍基一人而已。何绍基（一七九九—一八七三）字子贞，号东洲，晚号蝮叟，湖南道州人。清道光十六年（一八三六年）进士，历任翰林院编修、文渊阁校理、国史馆提调总纂协修、武英殿纂修及福建、贵州、广东等省乡试正副考官和四川学政等职。子贞多才多艺，工诗善画，精通经史、小学，旁及篆刻、律算，尤其擅长书法。其书，早年学颜真卿，后广涉博猎，上自周秦两汉篆隶，下至六朝南北碑，无所不习，巧取各家之长，妙融各体之奇，脱古立新，独具风采。子贞之所以雄踞书坛，除其悟性优异而外，勤奋是其重要因素。《清稗类钞》称其「悬腕作藏锋书，日课五百字，大如碗」。在跋《张黑女墓志》时自云：「每一临写，必回腕高悬，通身力到，方能成字，约不及半，汗浹衣襟也。」足见刻苦之状。子贞平生以临帖为日课，真、行、隶、篆，无不潜心临习，所临汉碑，即达百余种之多，但尤喜临《颜真卿争座位帖》。

颜真卿（七〇八—七八四）为唐代著名书法家。所书雄健豪放，成为二王书法后的又一高峰。其性格忠义节烈，刚毅正直。所书《争座位帖》，其内容与右仆射定襄郡王郭英义争论文武百官于朝廷宴会中之座次，实质为反对郭英义、鱼朝恩等邪

恶集团之政治斗争；其书迹，古秀苍劲，豪放逸宕，真力弥漫，意态超然，历来与《兰亭序》并誉为行书『双璧』。米芾称：『争坐位帖有篆籀气，为颜书第一。字相连属，诡异飞动，得于意外。』

子贞不仅珍爱鲁公书法，更敬仰其品格，此因与其志操融合有关。子贞供职时，廉洁简朴，正直无私，弹劾贪官污吏，伸张正义，受到百姓爱戴，后遭权贵排斥，以『肆意妄言』犯上之罪，被罢官去职。正因书品、人品相契合，故而临习此帖，心得倍深，神妙奇出，可谓子贞临书之最。通观全帖，圆活森严，大气磅礴，雄秀超绝，遒劲独标，不仅为行书墨迹中之精品，更乃行书范本中之准绳。

胡经之识于湖北松滋

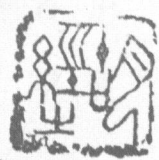
二〇〇二年四月八日

又：本书采用临本与原碑帖相对应的形式编排，以方便读者研习参考。

编者



十一月日金紫光祿大



夫檢校刑部尚書上

柱國魯郡開國公

十一月 日 金紫光祿大

夫檢校刑部尚書

柱國魯郡 侯國

顏真真卿謹奉書

子右僕射定襄郡

王郭公宿下蓋太上



類真得謹寓書

奉

于右僕射定之兼君

王郭之閣下蓋太上

有立德其次有立功  
是之謂不抑又聞  
之端揆者百寮之

有立德其次有立功

是請不朽又聞

之端揆古者百察

師長諸侯五志人  
臣之極地今僕射  
挺不朽之功業當

師長法度王者人君

之極地今漢射

挺不朽之功業  
當

人臣極地豈不以才  
為世出功冠一時  
控思明剛跋扈之師

人臣極地  
道不  
才

為世出功  
冠一時

挫思明  
跋扈  
之師

抗迴旋無厭之請

故得身畫凌煙

之閣名藏太室之



後迴繞去狀請  
坡得身畫凌煙  
涸名藏太室