

换了人间

昆明社会风貌摄影纪实

1900~2000

奥古斯特·弗朗索瓦（法国）等

任 琴（中国）

摄影



晨光出版社
云南美术出版社



云南民族村举行升旗仪式

云南民族村位于昆明海埂，她是云南的窗口，也是云南的缩影。这里，每天都要举行升国旗仪式，工作人员代表云南26个民族儿女，面对冉冉升起的五星红旗，心中只有一个愿望：伟大祖国永远昌盛。





换了人间
昆明社会风貌摄影纪实
1900~2000

编委会主任

顾伯平

编委会副主任

贺全礼 赵 金 胡廷武

总策划

胡廷武

主 编

崔寒韦 周文林

副主编

彭 晓 刘卫华

编 委

顾伯平 贺全礼 赵 金

胡廷武 崔寒韦 刘卫华 周文林

夏代忠 方绍忠 彭 晓

监 制

方绍忠

印 务

朱 靖

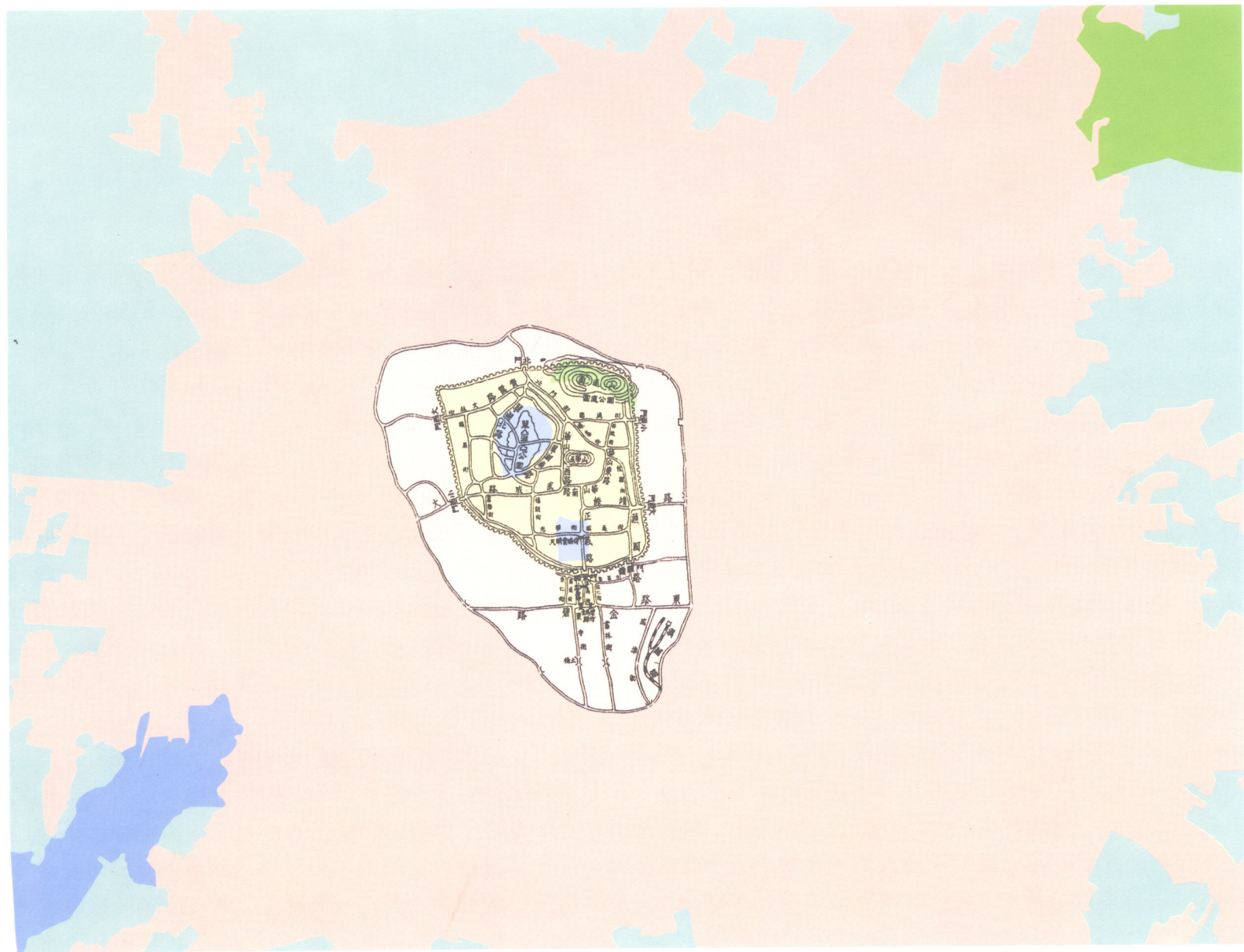


人与自然 和睦相处

1999年在昆明举办的第9届世界园艺博览会，是20世纪在中国举办的最后一届世界性的大型博览会，它同迈入21世纪的人类确立了一个共同的主题：人与自然和睦相处。



昆明百年前后城市发展示意图



1900 年的昆明市区

1923 年的昆明市区

2000 年的昆明市区

序

胡廷武

你正在翻阅的这本由法国摄影家奥古斯特·弗朗索瓦（中文名方苏雅）等人，与中国摄影家任琴共同署名的摄影画册，其图片资料积累了上百年的时间，才得以编著而成。它以辑录瞬间同时又巧妙对照的方式，形象地反映了昆明地区 20 世纪一百年来社会历史的进步和发展。这是一本非同寻常的书。从中我们可以看到一百年来昆明城市面貌沧海桑田的变化，看到这个历史文化名城民风民俗的沿袭和变异，也看到这个边陲都市一百年来生存方式的进步。因此，这又是一本令人怀旧、感慨、激动、振奋的书，一本令人觉得饶有趣味的书。

无论是从历史或地理位置的角度说，昆明都是一个重要的、美丽的、有个性、有魅力的城市。中国明代的一位诗人杨升庵曾赞誉昆明“天气常如二三月，花枝不断四时春”。这位在朝廷做官的四川籍的诗人，因为“议大礼”而得罪皇帝，被发配到云南。他在昆明郊区也就是现在的西山公园一带结庐而居，他往往因为守望着这个美丽的城市而得到极大的安慰。他在这里写出了他一生中最重要的著作，成为中国著名的学者和诗人。昆明三面环山，一面临水，是最宜于造就风景的城市。在近百年的中国历史上，昆明，这个西南边疆的重镇，曾不止一次地以它果敢的行动震撼过中国和世界。重九起义、“一二·一”运动，是这个城市的光荣，也应该是每一个中国人的光荣；上一个百年间，昆明以她特殊的高原气魄所呐喊出的反对帝制，要求民主的声音，至今仍在中华大地上回荡。以图片的方式为这样一个城市立传，反映她在上一个百年间的社会变迁，无疑是一件意义重大的事情。

从城市规模上来讲，今天的昆明已经几十倍于一百年前的昆明。尽管在读这本画册时，我们已经预先有了思想准备，但《昆明百年前后城市发展示意图》所展示的这个信息，仍使我们多少感到意外。社会发展真是太快了！尤其是近二十年，一片片现代化建筑海潮般地涌起，许多有几十年、上百年历史，曾经伴随着人们的传统观念平静地存在过的古旧的民居，已经渐渐淡出；有的小街小巷的韵味，只有到三弦和二胡中才可以寻访到了。当那些晨昏时分哒哒地行走着马帮的、哀婉的牧歌似的羊肠小道，还没有从居民的记忆中消失，一座现代化的、西南最壮观的立交桥，已经在同一片地方耸然而起。汽车的喇叭声，代替了叮咚的驮铃，而凄凉的夕照，已经代之以流光溢彩的车水马龙。也许最令人瞩目的变化应该数旧时昆明北郊的一片荒野，如今建起了著名的世界园艺博览园。不变的只有金马碧鸡坊，这两座作为昆明象征的牌坊，虽几经灾毁，又几经重建，仍风采依然。近年新建的金马碧鸡坊，坐落在一片花海之中，而它们近旁，一道街心绿化带像一条长河在汽车和人群中奔流而去。

汽车无疑是 20 世纪发展最快的交通工具，它代替了中国特有的滑竿、花轿，代替了大部分马帮，甚至很多时

候代替了走路，这些时尚的嬗变，在这本画册中都有生动而直观的反映。从住马栈到下榻高入云霄的大酒店，从算盘到计算机，从夜听洞箫到欣赏大型交响音乐，从长袍马褂到中山装、西装直至青年人喜爱的新潮时装，在过去的一百年里，这一座城市的风俗文化和生活时尚发生了多大的变化啊。人类文化的进步或沿袭存在于广阔的时空之中，存在于天上、地下，存在于公众场所、家庭、办公室、街头巷尾，也存在于人们自己的心里。我们在阅读这本画册的时候，会由衷地认为，这一切用图片的形式表现出来，是十分有意义的。我在画册中了解到，昆明人至少是一百年前就开始热爱“烧饵块”这种小吃了，而一百年后的今天，这种小吃摊仍遍布昆明街头。这说明人类文化在发展进步的同时，也在有选择地保留，这种保留使一个地方的特色得以长期延续。

但有些东西是无法延续的，比如补碗——这是一幅著名的照片——一位中年人坐在屋檐下，手持一种很像是二胡的工具，粗心的读者很容易误以为他是在街边上演奏乐器，其实他是在修补破损的瓷碗。他先要用这种工具在碗上和碎片上分别钻一些很小的孔，然后拿一种黑色的粘合剂把碎片和碗粘结起来，最后用铜丝穿过那些小孔，把破碗缝合起来，这样，这只碗也就可以继续使用了。照片当然不可能演示这个复杂的过程，但有一定年纪的读者，会因为画册而触发这样的回忆。随着社会的进步，人们生活条件的改善，也由于珍贵的瓷器日益少见，这种具有艺术性的行当或者说绝技，无可挽回地消失了。与此同时有些文化遗产却跨越几个世纪留存下来，比如松华坝水库。它是公元1276年，元王朝在云南的平章政事赛典赤·赡思丁带领当时的昆明军民修建的，至今仍然是农田的福祉和昆明市区的主要供水基地，这显示了它不可替代的文化价值和社会价值。历史告诉我们，几个世纪以来，松华坝水库曾几经修缮扩建，我们完全可以这样认为：它是红土高原上的一块巨大的、碧莹澄澈的德政碑。

画册的内容是十分丰富的，以上不过是我个人阅读后的一些印象。读者要获得自己的感受必须亲自来阅读它，每一位读者联系自己的经历，从自己的文化积累出发，从自己的审美出发，一定比我有更多、更深的体会。另外我想最后强调的是，这本画册以丰富而珍贵的图片，也可以说是以无可辩驳的事实，证明了昆明地区一百年来，社会、文化和科技的进步。在到处是“老照片”一类读物的图书市场上，这一本古今对照、新旧对照，照片的时间跨度长达一百年的画册，有它独特的风格。我们在看这本画册的时候，就像是在读昆明的城市史和风俗史。

是为序。

2000年12月3日

城市风貌

文明的演化离不开城市。

人类文明史上，一座座城市往往是历史辉煌的亮点，又极有可能在其中查找出其使历史蒙羞的败笔——当我们小心翼翼地把历史的昆明和现实的昆明的多组照片奉献在读者眼前的时候，我们真诚地记住了这一点。

云南昆明是我国著名历史文化名城，在祖国的各个城市儿女中，说她因倚山而健美，因临水而灵秀，是再恰当不过的话。昆明三面环山，一面靠水。长虫山、凤翥山与滇池相依相偎，在滇池盆地中造就了无数道山水风景线。它们缺了水，则无言妖娆，少了山，则无言厚涵。尤其是那滇池的水，那万顷春光，一旦浸润城市，便给昆明形成一道精巧的水网。因这一装扮，昆明城便永不可仿造，独俏天地之间、云贵高原之上。

在我们把法国摄影家留下的历史旧照与中国女摄影家任琴拍下的当今照片摆在一起的时候，我们似乎更多的不是忙于去关注两类作品艺术成绩上的高低，而是情急于探寻历史和现实到底有何差异，诸如古城南郊、大东门外城乡延展地区的旧貌，如今昆明近日楼、翠湖、正义路、南屏街一带的新景……不一而足，怀旧说新之情，驱使我们不由自主地想去作些比较。有的是有可比性的，而有的是无可比性的，尤其是在比较过后，要下个什么服众的定论似乎也不太可能。

显而易见的事实是，时代变了，昆明也在巨变。今天的昆明，比昨天的昆明，更具有西南大都市的品格。昆明



旧时（我们暂不称古代）风貌，那田园都会的神采，那水城依依的气韵……永远令人怀念。那种恬淡，那种清纯，若同时也随历史变迁而保存下来，当然，那是最好不过的。但是，历史总是充满遗憾，往昔的昆明也只能在往昔中回忆了。不过话又折回来说，我们在赞美旧时风貌时，不能忘记美不胜收、目不暇接的现实。昆明新城的繁荣，那份浓烈的现代气息，因实施改革开放的政策，扑面而来。那崭新生活的色彩，却因人们衣着的丰富、肴食的美腹而闪耀街巷，也自有其令人惊喜之处，对大多数昆明市民而言，也是不可或缺的。再说，历史在无穷尽地演绎着下去，800年后，1200年后，当今的某些杰作，也会变成历史的杰作，会赢得后人的赞赏。

说了上面，还得提到中国及世界各国，都有仁人志士在文明的进程中，清醒地倡导过保护历史文化名城。有人考订，中国大约自20世纪20年代起，开始制定文物古迹及历史文化名城的保护性文件。国外，则于1933年制定了《雅典宪章》，1964年制定了《威尼斯宪章》等保护法规。

值得提到的是，云南的有关专家在《云南历史文化名城》一书中，已明确了关于昆明的保护要点：“‘三山四水’山水型城市的环保格局，治理滇池，昆明城市传统‘中轴线’的历史性、完整性……书卷文化，山水文化。”这样看来，昆明是历史文化的福城。



1.从小虹山眺望昆明西城 清末

放眼望去，昆明西城尽收眼底。自左至右为五华山、小西门、近日楼、东寺塔、西寺塔等，城前的旷地为今潘家湾一带。整座城市方圆不过几平方千米。





2.从西山遥望昆明市区

高楼林立，绿树成阴，一个初具规模的现代化城市已在中国西南部形成。现在的昆明城区占地已达100多平方千米，比一百年前扩大了数十倍。







3.到达昆明城北郊的马帮 清末

直到20世纪40年代，马帮还是昆明通往各地的主要运输工具。悠悠古道，迸发着单调的马蹄声，回旋着悠长的赶马人的歌。

4.北郊小菜园立交桥

如今，昆明已兴建了几十座立交桥。它们像人间彩虹编织了连接四面八方的现代交通网络。昔日的乡间小道，已成为遥远的记忆。

