



总主编 刘英魁



源自

★命题专家、评题专家、阅卷老师、往届考生意见

★28所重点中学内部应考作文教材

★1118位读者来信



中考作文



ZHONG KAO ZUO WEN

36题攻克72个失分点

XIAO JIU DOU ZUO WEN

■ 中山大学出版社 ■

总主编



刘英魁 特级教师，高考作文试题评价小组成员，高考作文阅卷老师，中学语文九大教学流派之一——新思维派的主要倡导者之一，主要著述有《新思维作文》《新思维阅读读本》《新概念阅读读本》《新思潮高考作文》《新思潮中考作文》等10余种。



本书看点



一招化两式，对症见奇功！

精选36道命题，引出考生常常失分的72个致命弱点，提出具体的攻克措施，演示如何把失分点变为得分点，体验失而复得的喜悦和成功！



——创刊（心之声）免费回报读者，搭建“发表·交流·提升”平台

——倡导真情写作，主张自然流露，注重培养快乐的写作心态

——传播“作文有色彩，有味道”的新理念，赋予作文靓丽色彩，爽口的味道

心育图书——小桔豆作文

前

言

考试的时候作文总是被扣分，总是差那么几分得不到满分。

常言道：“吃一堑，长一智。”可是我们很多同学只是吃亏，不长智慧，不知道从何下手才可以长智慧。很多同学为此抱怨，遗憾。

本书正是为此而来，告诉你“吃堑长智”的好方法，传授你作文不再失分的策略，引导你明确主攻方向。

本书从考生常常引以为恨的 72 个失分点入手，树立目标，然后选取 36 题，进行精心安排部署，对目标一一攻击，一题化作两式，分袭两个目标。读完 36 题，也就掌握了 72 个防止失分的方法。生动、好学、易记、实用。

本书看似攻击对手，其实是自己在攻克自己，即攻克自己的弱点，使失分点变为得分点。

在编写体例上，每一个命题都是一个独立的板块，分为【攻克目标】【实战示例】【经典命题】【克敌谋略】【参考战例】【战例点评】【名家作品】，递进层次清楚，阶段目标明确，操作性极强。

本书重在讲方法，但不是纯理论性的书，它引用很多经典的文章作事例来分析，包括记叙文、议论文、散文等多种体裁，理论与实践全方位结合，方法寄寓其中，读来兴趣盎然。

本书既可用在临考前临阵磨枪，也可用于平时自我

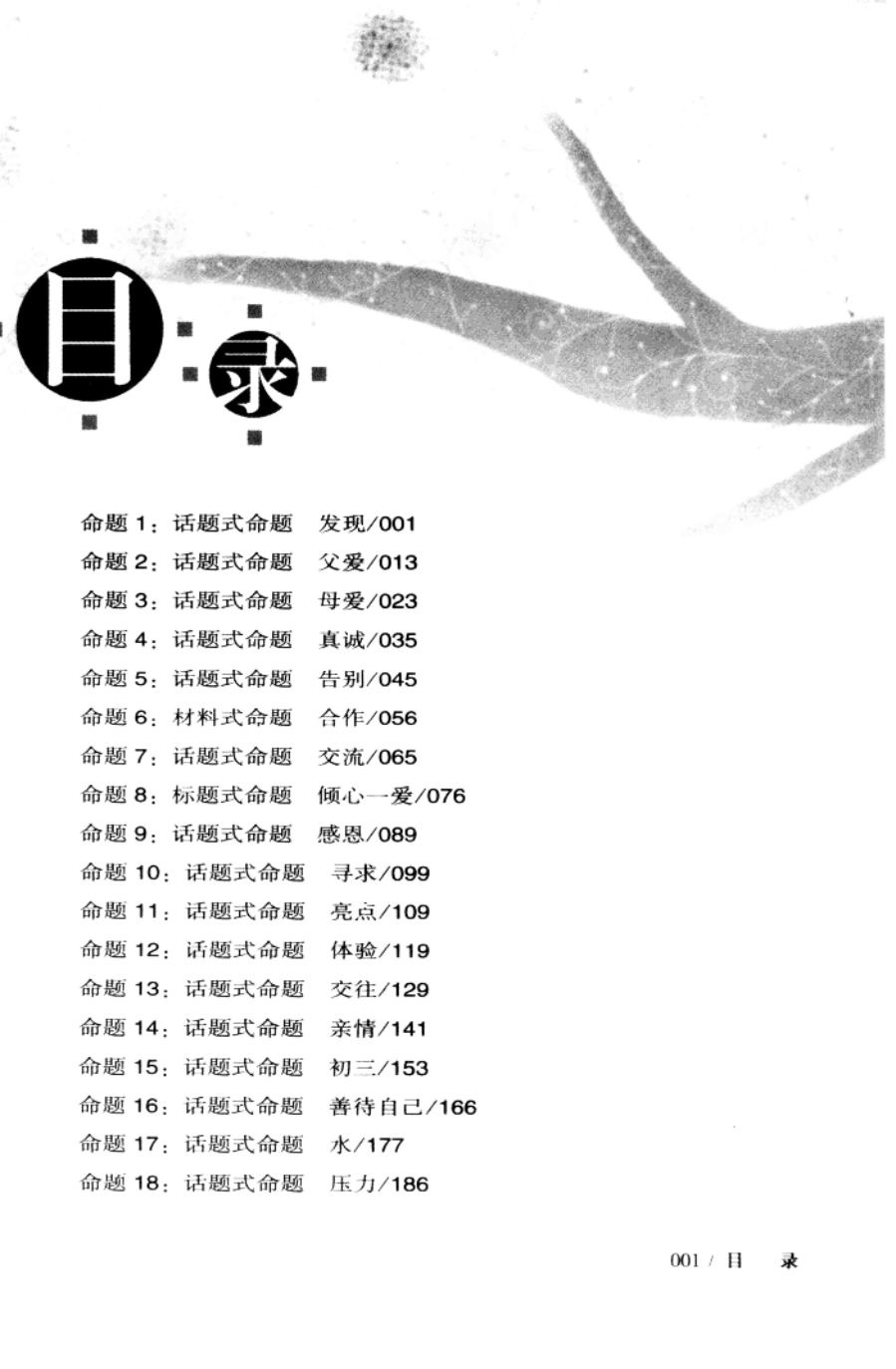


操练；既是学生考场得分的法宝，也是老师传授写作技法的得力参考。

只要你参加考试，只要你作文不是每次都得满分，此书可以一读，相信开卷有益。

本书的编写，参考了有关专家和诸多方面的资料，在此，我们对所有的专家和作者表示诚挚的感谢。同时对书中选用的作文，我们也保留作者的合法权益，并将努力与他们取得联系。

编 者



目 录

- 命题 1: 话题式命题 发现/001
- 命题 2: 话题式命题 父爱/013
- 命题 3: 话题式命题 母爱/023
- 命题 4: 话题式命题 真诚/035
- 命题 5: 话题式命题 告别/045
- 命题 6: 材料式命题 合作/056
- 命题 7: 话题式命题 交流/065
- 命题 8: 标题式命题 倾心一爱/076
- 命题 9: 话题式命题 感恩/089
- 命题 10: 话题式命题 寻求/099
- 命题 11: 话题式命题 亮点/109
- 命题 12: 话题式命题 体验/119
- 命题 13: 话题式命题 交往/129
- 命题 14: 话题式命题 亲情/141
- 命题 15: 话题式命题 初三/153
- 命题 16: 话题式命题 善待自己/166
- 命题 17: 话题式命题 水/177
- 命题 18: 话题式命题 压力/186



- 命题 19: 材料式命题 朋友/197
- 命题 20: 标题式命题 _____ 的味道/210
- 命题 21: 要求式命题 编写故事/220
- 命题 22: 材料式命题 以事喻理/230
- 命题 23: 标题式命题 印象/243
- 命题 24: 话题式命题 鼓励/254
- 命题 25: 标题式命题 _____, 也是一种享受/264
- 命题 26: 话题式命题 节日/275
- 命题 27: 话题式命题 快乐和痛苦/286
- 命题 28: 材料式命题 童年琐趣/297
- 命题 29: 标题式命题 _____ 是一笔财富/309
- 命题 30: 标题式命题 长大的感觉/323
- 命题 31: 标题式命题 门其实开着/338
- 命题 32: 材料式命题 游戏/350
- 命题 33: 话题式命题 生日/362
- 命题 34: 标题式命题 语文从我身边轻轻走过/375
- 命题 35: 话题式命题 倾听/386
- 命题 36: 话题式命题 接受与付出/398



命题 1

话题式命题

HUATISHI MINGTI

发 现

一、攻克目标

1. 针对文章由于中心不够鲜明，赞成什么、反对什么不明确，以致削弱了对主题的表现而失分的现象，练习围绕所给的话题范围或材料，选择熟悉的生活来写出自己的真情实感。

2. 针对作文中由于主题思想薄弱而出现的语言重复啰唆，甚至是夸大其词的空话、套话以致造成失分的现象，学习使用准确、简练的语言来表情达意。



二、实战示例

经典命题

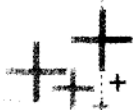
以“发现”为话题作文。

要求：请你结合自己的经历或感受，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章，除诗歌、戏剧外体裁不限，文中不要出现（或暗示）本人的姓名、所在学校。

克敌谋略

1. 要写出立意鲜明的好文章，就必须在理解命题的基础上，充分调动自己积累的生活素材，从不同角度、不同层次上选取最有表现力的材料，使文章中心得到一次次的强化。同时，态度、情感指向要明确，决不能模棱两可。

2. 怎样使文章语言表达得准确、简练呢？这就需要平时写作时要仔细思考，行文时选择那些能以一当十的词句进行描写、记叙。



老师，您没发现我们厌学的秘密吗？

初中生的厌学、弃学，已成为当前的热点问题。我所在的班初一刚入学时，有五十多位同学，到初三仅剩下三十几位了。学校领导、老师对此也很着急，整天对我们讲：一定要好好学习啊，学好科学知识很重要啊！真可谓苦口婆心。班主任老师为了动员一名辍学的同学返校，竟然家访十几次。老师的辛苦我们也理解，可是，老师，您难道没发现我们厌学、弃学的秘密吗？

我们这些花季少男少女，刚升入初中时，也着实激动了一阵子。看到学校里那绿茵茵的足球场，别提我们的脚有多痒；看到音乐教室里那一架架崭新锃亮的钢琴、电子琴，手就不由自主地打起了节拍。可是，随着时间的流逝，我们失望了，好不容易盼来的音乐课、体育课，改上数学、语文。老师说，要提高主要学科的学习成绩。唉！没办法。我们这些“球迷”“歌迷”，真好比是鸟儿失去了蓝天、鱼儿失去了大海，那难受劲儿就别说了。

教室里挂着一条字幅：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。有的同学竟然改为“书山无数没有路，业海无涯苦泛舟”，并写在教室后的黑板上。不是吗？您看看我们的书包，课本、课外读物、学习辅导、综合练习……少说也有三四十斤重。这么多的“书山”，真不知先攀登哪个好。还有那永远做不完的作业，每位任课教师好像都很体谅我们，总是说：我留的作业不多，顶多半



个小时就完成。可是，我们每天面临的是八个学科，这八个“半小时”加起来是多少呢？还有那名目繁多的考试，月考、阶段考、期中考、期末考、单科竞赛，实在让我们喘不过气来。考完后，老师把每位同学的成绩都输入电脑排序。老师，您知道排在末位的同学那种难以形容的痛苦心情吗？哪个学生不想名列前茅呢？

现在，老师您该知道我们厌学、弃学的原因了吧？其实，这些并不是秘密，您也是在教学成绩排队、落聘、下岗的压力下，才这样做的。可受害最深的是我们学生啊！谁来管我们呢？

我发现枕头里有个世界

从小，我就有落枕的毛病，早晨起来，常常是歪着脖子，疼得哭爹喊娘。母亲自然是小心地替我揉来揉去，可这毕竟不是个长久之计。市场上卖的枕头不适合我，母亲决定自己动手做。棉花是最如意的材料，可是太软了不行，太硬了也不行，母亲就一把把地挑过去，感觉适中才放进枕袋。两天后，我感激地接过妈妈做的花枕头，它那么轻，却又那么重。把头放上去，花枕的中间正好凹下去将我的头包在里面，棉籽轻轻按摩着我的头部，我感到舒适极了，就像是静静的深夜，躺在海边沙地上，看满天繁星，吸清新空气，呼吸之间全是妈妈的一瓣心香。

可是夏天来了，棉花被汗水一浸，就会发出霉味。于是，我索性撇开枕头，仰着头睡觉，结果自然是我又歪了脖子，母亲又有了心事。没办法，母亲只好托人从外地带回一大包绿豆壳，用

它又缝制了一个新枕头。这个枕头可比用棉花做的那个好多了，睡在上面，我只要轻轻一动，就会有一种“沙沙”的声音，像没有歌词的童谣，在静静的夜空散播，连夜的精灵都会因此止住脚步，我当然睡得格外香。后来才知道，这些绿豆壳花了父亲近半个月的薪水，或许是因为太喜欢这绿豆枕了，我做作业时都会捧着它。终于有一天枕布破了，看到满枕的绿豆壳飘然落地，我的眼泪也一下子落了下来：这可是母亲第二次为我做的枕头啊！

上初中了，离家那天，母亲塞给我一个新枕头，新枕头溢着一股药香，沁人心脾。母亲说，这是父亲特地去南通买的。在学校的每一夜，枕着药枕，听枕中药材的声音，那简直是在欣赏人间最美妙的音乐，我仿佛又找到了家的感觉。每一次闭上眼睛，就像是一手牵着父亲，一手牵着母亲，来到了落叶林，看一地金黄，满是温馨。

岁月流逝，我渐渐明白，在这变化的枕头里有个不变的世界，在这个世界里，有一种情感无时无刻不在延续。也许，关于这个世界的故事并不精彩，可它会伴我一生一世……

发 现

现代人脚步匆忙，只顾抬头往前走，常常忘了留意身边细小的事物。不单是上班族，连我们这些学生也忙得不可开交，升学的压力、繁重的作业，让我们无暇顾及路边杨柳吐露的新芽或邻家小孩的成长。我一直害怕，等到我们哪天空闲了，会不会连发现的能力都丧失了呢？还好我现在还有，但即使有所发现，我还



是以为自己发现得太少，也太浅了。

—

父亲的头发很油，但他很忙，没时间去理发店洗头，所以只能由母亲代劳。我一直很奇怪，为什么父亲不像他教育我时说的那样，自己的事自己做呢？当我问他时，他居然说：“我不会自己洗。”我是绝对不会相信的，一个中学的校长竟不会自己洗头，讲出去谁会信啊？但当我有一次看到母亲给父亲洗头的情景后，我就明白其中的原因了。母亲温柔地给父亲搓着头皮，父亲面带微笑，满脸舒适，两人有时也交流几句，但更多的时候是无声的。我突然发现，原来洗头是他们交流情感的一种方式啊。在轻轻的搓揉间，他们的感情就得到了极纯粹的升华。此后我就再没问过父亲这一个问题了。有一次，母亲出去学习了，于是我给父亲洗头。尽管我很小心，但总觉得没把父亲搓洗得舒舒服服的。当我翻动他的头发时，猛然发现父亲的头发好像比以前稀疏了很多，而且两鬓的白发再也无法被黑发遮掩了，我忽然间意识到——父亲老了，真的老了。

二

我小时候经常发烧，每一次母亲都会放下手头的活照顾我，为我端水递药、读小说、讲故事。当我嘟囔着“嘴巴苦，不想吃东西”时，母亲就会给我买来一大堆甜食，大多是很贵而平日很少吃的。我就很高兴地依偎在母亲怀里，剥着包装纸细细地咀嚼着，享受着母亲的关怀和生病的“优越”。长大后，我很少生病了，母亲的身体却不如以前了。工作很忙，还有家里的活要干，她经常犯累，但从不停息，直到实在挺不住了，才躺下来休息休息。父亲忙着学校里的事情，只能由我照顾母亲。我受惯了母亲的

照顾，反过来照顾她，却很不熟练。那一天，我把烧开的水、买好的药，连同体温计一起送进房间时，发现母亲已经睡着了。那如同婴儿般的睡容，原来母亲也有啊。我轻手轻脚地放下东西，没想到还是惊醒了母亲。她吃完药，又躺下，说：“宝宝，给我读篇文章吧。”我拿起床头的《读者》，选了篇挺长的抒情散文念起来。不一会儿，母亲又睡着了——她一定是太虚弱了。我继续朗读着，我想这种情景也许就和我小时候一样吧。母亲并不是只会照顾别人、只为别人着想，她也需要别人的照顾、需要别人为她着想啊。从此以后，我尽量不惹她生气，很温柔地和她讲话，很少耍刁蛮了。

三

自从一级公路通过小镇后，交通事故就不断，伤亡的大多是年纪大、反应又有些迟钝的老大爷老大妈。有一次听说外婆他们村路口又出了起事故，当场死亡的是一个骑着三轮车去卖和顺豆的六十岁左右的阿婆。我们连忙打听遭遇不幸的是谁，看是不是亲戚或熟识的人。正当这时，外公打电话来了，声音有点颤抖，听得出比平日紧张了许多：“女儿，知不知道遇上车祸的是谁啊？”母亲说不知道，他更急了：“你妈她也出去卖和顺豆了，走的也是那条路，可我打电话回家问，她到现在都没回去呀。这……这可怎么办啊……你说该不会是你妈吧？”母亲被他这么一说，倒真害怕起来，她连忙安慰道：“不会的，您放心吧，我这就去问问。”说着便挂上了电话，披上衣服就想出门，这时正好来了个客人，母亲很着急，跟客人说了这事。那人便说，我知道死的是谁。母亲的心一下子悬了起来。“是你们村××的妈呀。去卖和顺豆嘛，却被车撞了……”

他话还没说完，母亲就冲进屋里给外公打电话，告诉他这个消息。外公在另一头长长地舒了一口气，过了一会儿又像换了个人似的说：“这死老太婆，出去这么久还不回来，上哪儿逛去了，真是的。”事后我们才知道，外公听说这起事故时，正在人家家里干活呢。一听这消息，外公整个人一下子瘫掉了，好一阵子才回过神来，向人家借了电话就打回家，又打到我家，那一段时间，他总是惶恐不安，坐也不是，站也不是，最后干脆回家等消息了。我原以为外公成天对外婆凶巴巴的，好像外婆上辈子欠了他债似的，从这件事上才发现，原来外公对外婆的感情也是极深的，只是藏在心里，不到“万不得已”不会表现出来而已。

.....

科技上的发现大大推动了时代的进步，而对生活中琐碎小事的发现则让我们感悟到平日里从未留意的诸多细节。由此，我们会恍然大悟，会痛彻心扉，会仰天长笑，也会潸然泪下。无须抬起高傲的头颅，就让我们动用最细腻的情感，去体味身边的人与事吧，相信你我一定会有所发现的。

仰望中，你就会发现……

疑难问题：仰望中，你会发现什么？

分析探究：

思路一：三国时期，有一次，曹操带着军队去打仗。当时，烈日炎炎，附近又没有水源，士兵们都口干难耐，浑身大汗，筋疲力尽，人人都走不动了。眼看行进的速度越来越慢，曹操非常

着急。忽然，他想出了一个好办法——他举起马鞭，向前方一指，对士兵们说：“看！前边不是有一片茂密的梅树林吗？那些梅树上可都结满了大大的梅子，咱们还是赶到那里再休息吧。”士兵们一听前方有又甜又酸的梅子吃，口水直流，也不觉得口渴了，都来了精神，他们加快步伐，很快走到了有水的地方。

小结一：仰望中，你就会发现机遇。

思路二：滑铁卢战役前期，惠灵顿将军带领的英国军队曾一度被拿破仑带领的法国军队打得丢盔弃甲、落荒而逃。屋破偏遇连夜雨，这天，溃不成军的英国军队又遭遇到了一场罕见的暴风雨，惠灵顿将军只得下令全体士兵躲进附近的一座森林等待天晴。半夜，劳累的士兵们都已经进入了梦乡，但惠灵顿将军却难以入眠。他走出帐篷，无意中抬头仰望，却发现在一棵大树上，一只蜘蛛正在风雨中奋力地缝补着破了的蜘蛛网。看到这，惠灵顿将军一下子有了克服重重困难的勇气。靠着这一点，最后他终于战胜了不可一世的拿破仑，取得了滑铁卢战役的胜利。

小结二：仰望中，你就会发现勇气。

思路三：少年时期的莫泊桑非常仰慕文学大师福楼拜，好在福楼拜是他母亲的好朋友，所以他非常容易地师从福楼拜。在福楼拜的悉心指导下，他的文学才华充分地显示了出来。他在短短的一生中，共创作了6部长篇小说和300多篇中短篇小说。他的文学成就尤以短篇小说最为突出，因而他被人们誉为“世界短篇小说之王”，对后世产生了极大的影响。

小结三：仰望中，你就会发现才华。

最终结论：仰望中，你就会发现机遇、勇气、才华……



战例点评

这四篇文章立意都很鲜明。艺术大师罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”生活是丰富多彩的，《老师，您没发现我们厌学的秘密吗？》一文紧扣时代脉搏，把关注的目光投向了社会的热点问题——应试教育，并结合自己的切身体会，从不同角度揭示和批评了当前应试教育的种种弊端，反映出学生在应试教育的重压下，已经不堪重负的现况；《我发现枕头里有个世界》的作者有一双善于“发现”的眼睛，从一个枕头中发现了父母对子女浓浓的爱意，表达了对父母的感激之情；《发现》一文则从三件生活小事中发现了洋溢在亲人之间的点点情怀，行文自然而又深情流露；《仰望中，你就会发现……》一文的作者把目光投向现代中学生热衷讨论的话题：机遇、勇气、才华。文章三个思路，分成了三个部分，自成一体，又紧密相连。

语言表达得准确、简练是四篇文章的另一特点。《老师，您没发现我们厌学的秘密吗？》中“可受害最深的是我们学生啊”和“谁来管我们呢”的呼唤准确地写出了学生的无奈和希冀，真情实感感人肺腑。《我发现枕头里有个世界》中“母亲就一把把地挑过去，感觉适才才放进枕袋。”一句中的“一把把”简练准确地表现出母亲对孩子的精心呵护；《发现》中的“一听这消息，外公整个人一下子瘫掉了，好一阵子才回过神来”一句话，就将外公突闻“噩耗”时的震惊刻画得十分传神；《仰望中，你就会发现……》一文中“屋破偏遇连夜雨，这天，溃不成军的英国军队……”短短的几个字便将惠灵顿将军的军队的困境展现在我们面前，语言简练，表达有力。