

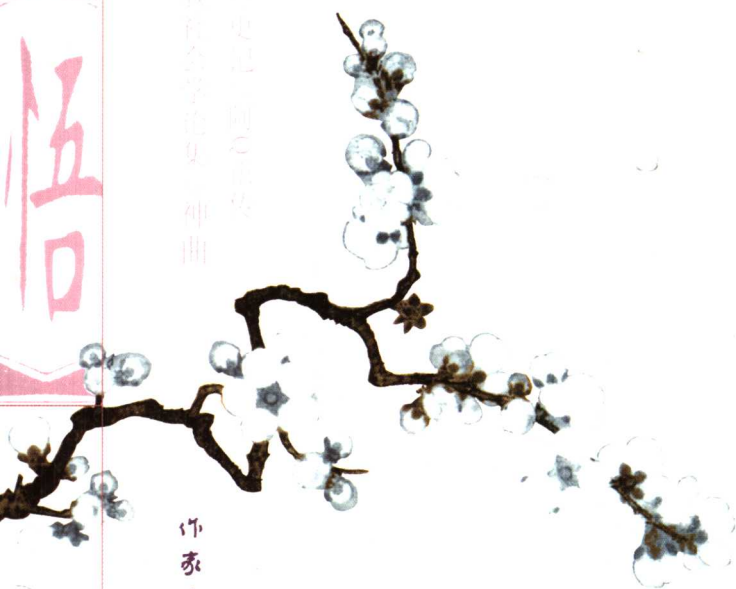
青春岁月 读书感悟

下

◎ 池田大作 著

悟

作家出版社



青春岁月

读书感

——
【悟】

◆下



作者 池田大作

作家出版社

(京权)图字:01-2006-1450 号
图书在版编目(CIP)数据

青春岁月读书感悟 / (日)池田大作著, 刘晓芳译
北京: 作家出版社, 2006.2
ISBN 7-5063-3576-X

I. 青… II. ①池…②刘… III. 读书笔记-日本-现代
IV. Z431.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 005234 号

青春岁月读书感悟(上、下)

作者: (日) 池田大作

译者: 刘晓芳

责任编辑: 王 元

特约编辑: 毕英杰

装帧设计: 三言堂文化传播

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub @ public.bta.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 涿州市中国石油报社印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 143 千

印张: 9.75

插页: 2

印数: 001-3000

版次: 2006 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3576-X

定价: 99.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



池田大作

国际创价学会会长、日本创价学会名誉会长
池田大作先生是著名的诗人、作家、教育家、
世界和平活动家和宗教活动家，是中国人民的
老朋友。

池田大作先生1928年出生于日本东京，早在
二十世纪四十年代，年轻的池田大作先生即追随
日本创价学会第一任会长牧口常三郎先生、第二
任会长户田城圣先生反对日本军国主义的侵华战
争。半个多世纪以来，池田大作先生历访世界各
国，与各国领导人、各界著名人士对话，孜孜不
倦，身体力行，为世界和平、为中日友好、为中
日两国文化交流作出了卓越的贡献。因此，荣获
联合国和平奖和中国中日友好协会授予的“和平
使者”称号等几十项国际荣誉称号和奖项。

池田大作先生在为世界和平奋斗的人生历程
中，发表了大量的诗歌和论文随笔，著作等身，
于1981年荣获世界艺术文化学会授予的“桂冠诗
人”称号。

他著作甚丰，主要著作有：《人性革命》
(12卷)、《我的人学》、《展望二十一世纪》
(与汤因比对话集)、《二十一世纪的警钟》(与
奥贝恰的对话集)、《和平·人生与哲学》(与
基辛格对话集)、《人生问答》、《谈佛法与
宇宙》和《谈生命与佛法》等。世界各国翻译出
版其著作近180种之多。

目 录

MULU

触及人类灵魂的诗篇·····	1
——读惠特曼著《草叶集》	
文艺复兴的赞歌·····	10
——读但丁著《神曲》	
独立自主 意气风发·····	19
——读福泽谕吉著《劝学书》《福翁自传》	
革命与良心的冲突·····	28
——读雨果著《九三年》	

丰富多彩的人学宝库.....37

——读司马迁著《史记》

追寻彩虹的革命骄子.....45

——读鹤见佑辅著《拿破仑》

点燃“灵魂自由”的烽火.....55

——读卢梭著《社会契约论》

跨越青春之混沌.....64

——读歌德著《少年维特的烦恼》

“民众时代”的曙光.....71

——读鲁迅著《阿Q正传》

人类大地之魂的吼声.....81

——读果戈里著《塔拉斯·布尔巴》

不懈的追求——没有丑恶的灵魂.....91

——读帕斯卡著《思想录》

- 自由精神之光.....101
——读拜伦著《拜伦诗集》
- “科学与人”的新地平线.....110
——读萨顿著《科学史与新人文主义》
- “最美的宫殿”在我胸中.....119
——读弥尔顿著《失乐园》
- 受民众爱戴的哲学家.....128
——读埃默森著《埃默森论文集》
- 寻求“人类复兴的伦理”.....138
——读马克思·韦伯著《宗教社会学论集》
- 打碎“信仰权威”的革命.....146
——读易卜生著《玩偶之家》
- 伟大灵魂的继承剧.....156
——读柏拉图著《苏格拉底的申辩佳话》

触及人类灵魂的诗篇

——读惠特曼著《草叶集》

“朋友啊，这不仅仅是一本书。谁接触它便是触及一个人。”（富田碎花·旧译）

——这是何其充满自信的话语！朋友即庶民，诗人将对庶民的感情寄托在诗歌之中，昂首高歌。

当我年轻时拿到惠特曼（1819－1892年）《草叶集》的那一刻，脑海里首先就闪现出这样的印象。翻开诗集，可以倾听到热爱平等的诗人在讴歌自由，歌颂友谊，呼吁民主。

当时我虚岁数是23岁。这本书陪我度过了青春岁月。正是这本书给二十几岁的我的心中注入了勇气、理想以及热情。

我歌颂人的自主，那朴素的个体的人
然而，不仅仅是这样，我也说“民主”的话语，
也说“与大众一起”的话语
我歌颂从头到脚的生理机能不单外貌与头脑，
整个形体更值得去歌颂
我歌颂男性，也平等地歌颂女性

这是《草叶集》一书开头部分中“我歌颂人的自主”一节。作者赞美了无穷无尽的激情和活力充沛的生命,用发自内心的共鸣歌颂了那些热情奔放、勇于创新的人。

作者还讴歌了朴素而广阔的自然,讴歌了青草绿叶,讴歌了那些虽然穷困却不断追求绿色新世界的开拓者们,抒发了对于生活中的庶民的热爱之情。他的诗,是使民众深感共鸣的“人类之歌”,是能够触及人类灵魂的诗歌。

在逆境中歌唱

被誉为美国“国民诗人”的华尔特·惠特曼(1819—1892),生于美国纽约州长岛西山村一个贫穷之家,在9个孩子中排行老二,家人称其为“华尔特”。

父亲是个木匠,他在华尔特4岁时放弃务农,卖掉田地,举家迁到布鲁克林。但由于家中子女众多,家境艰难,华尔特11岁时只上到小学五年级就辍学了。

为了生活,小华尔特曾经饱经沧桑,从事过多种职业。先是在一个律师事务所当信差,到医师诊所当勤杂工,后来又做过印刷厂的排版学徒工。他亲身感受了“铅字”的魅力,有关知识也使他后来一生受益匪浅。换句话说,他掌握了一种“灵活的学问”并使之日益丰富起来。

少年华尔特在14岁时就离家自立,从17岁开始便成为一位小学教师。他一边教书一边寄宿在学生家里,两年内换了七所学校。成年后积极参与过支持总统选举的活动。然而由于对虚伪成风的政界感到失望,不久开始从事新闻记者职业并崭露头角。

惠特曼22岁回到纽约,做起了报纸的排版工并兼任记

者。年轻时创作丰硕，写过24篇小说，其中一部取得骄人成绩，售出了两万部。1864年3月（26岁），他甚至一度成为布鲁克林报纸的主笔。

当了报社记者之后，惠特曼纵笔驰骋，撰写了各种社论、书评、剧评等。但由于在废止奴隶制度的问题上与社长意见严重相左，最后不得不从报社辞职。虽然他并不激进，却是一个热烈的奴隶解放倡导者。

年轻时的惠特曼在写作中表现出一种不屈的信念。他以逆境生活为动力，不断向新的世界发出挑战。他一边在美国南部旅行，为几家报社撰写报导，一边帮父亲做些事。他交际十分广泛，朋友中有公共汽车司机、船夫、街头的普通工人等。从这些平民百姓拼命生存的生活中，他感受到了人类灵魂的真正气息。这也成为以后他作为《草叶集》的“国民诗人”获得庶民的共鸣的基础。

惠特曼在32岁时，在布鲁克林自家门前办起了印刷厂和书店。就这样，逆境中如野草般坚强的诗人开始吟唱出触及人类灵魂的诗歌。

诗人始终努力“不受任何羁绊，保持原有活力”，表现自己的独特性。在作为诗人迈出第一步时，他写下了这样的话引以为戒：

“我的诗——要始终简单明了
——不能是超自然的。”

“要注意只吸收今后若干个世纪都通用的东西。”

“完美的诗歌，必须是单纯、健康而自然的
——没有天使和希腊神话中的怪物，

也没有任何污秽，

更没有使人感到不适或者自杀意欲的东西。”

国民诗人终于出现

1885年，惠特曼36岁时自费出版了《草叶集》。诗集没有署名，而代之以一张工人风格的画像。书中也没有目录，收录的12篇作品全部没有标题，是一本95页的4开张小薄册子，印数为795册。

其中创价大学收藏的有作者签名的一册堪称珍品，十分具有纪念意义，但书本身绝对谈不上是豪华本。

即使如此，惠特曼还是信心十足。他自己匿名写了推荐文章，发表在几家报纸和杂志上。其中一篇评价如下：

“美国的国民诗人终于出现了。他质朴寡言，身量魁梧，性情倨傲，深情厚谊，他饱食，畅饮，繁行。他着装随意而有男子汉风度。脸色黝黑，长有胡须。他为人豪爽而又正直。”

在后来经常被人们引用的代表作《我自己的歌》中，有一段与其极为相似：

“华尔特·惠特曼，一个宇宙人，
真真正正的曼哈顿之子，
他喜欢喧闹，肥胖而肉感，他饱食，他畅饮……
他不是一个感伤主义者，
也不曾傲慢地在男人和女人面前肆意跋扈，
或者远离他们
他与坏人比起来并不古板顽固”

这也许就是华尔特·惠特曼的自画像吧。

然而诗集出版之后所受到的评价却并不使人乐观。某杂志评其为“不拘形式的奇妙诗集”，而另一家报社则斥责道：“惠特曼就象蠢猪不懂数字一样，与艺术无缘。”

唯一使惠特曼颇感欣慰的是，当时被誉为“美国文坛泰斗”的爱默生在《草叶集》出版两周之后，给他寄来了热情洋溢的鼓励信。并且这位被称为“康科德哲人”的著名思想家盛赞惠特曼的作品为“美国有史以来最睿智超群的作品”，还称这本诗集如“太阳光”一般，“坚实地给人以鼓舞”。

也许是由于受到了文坛大家的如此鼓励吧，翌年惠特曼又自费出版了《草叶集》的第二版。书中新增20篇作品，共计收录诗歌32篇，厚度超过了300页。在封面上用镀金印着爱默生写给惠特曼信中的一句话：“向正处于伟大经历开端的阁下致以问候”。

书中有一篇题为“大道之歌”的作品。这篇作品高歌了宇宙本身对于诗人来说就是灵魂之旅。我在昭和三十年（1955年）的日记中，也写下了这么一段话。

无论何时都要精神饱满，无论何时都要勇往直前。

堂堂正正地，悲壮地，时而挣扎，时而退缩，疯狂地，微弱地，永不满足地。

无可奈何地，充满骄傲地坚持信仰，不管是被人们理解，还是被排斥。

他们前进！他们前进！虽然我明白他们在奋力向前，却不明白他们要去向何方。

然而我只知道，他们是在向着最光明的方向前进——

伟大事物诞生的方向。

为了“朝着宇宙大道勇敢跋涉的人们”的灵魂之旅，诗人终生不断吟唱。在第一版出版5年之后又出版了第三版，内容增加了120篇新诗，成为32开纸456页的厚本。以后每次再版作品数量都有所增加，到惠特曼逝世前一年出版的第九版（即所谓的临终版）时，作品数量已经增加到近400篇。

其间经过了漫长的36年。惠特曼将自己一生中最辉煌的纪念碑作赌注押在这本诗集上。可以说他是与《草叶集》一起成长，并与大众一起坚强生存下来的诗人吧。

《草叶集》第三版出版的翌年——1861年4月，“南北战争”爆发了。战争中，惠特曼之弟乔治在前线负伤。惠特曼得知消息后立刻前往战争最前线。所幸其弟伤势不重，之后一段时间惠特曼留在战场，为了伤病员的治疗和护理到处奔走，亲眼目睹了战争的悲惨。

战争结束后，深受爱戴的总统林肯被暗杀。因此在第四版中，也收录了在南北战争中的体验以及追悼林肯总统的诗。从这个时候起，惠特曼的诗在英国也开始受到瞩目。

对日本以及东方的憧憬

在惠特曼的诗中，有很多对于未知世界的憧憬，尤其是对东方事物的向往。这一点很多评论家都有所提及。例如南北战争爆发的前一年（1860年），日本使节团初次访问美国。

今日，那越过西边海洋来到这里的
面庞黝黑、身佩双刀、彬彬有礼的使节们
头不着冠，静静地乘坐在宽敞舒适的无盖马车里，
在曼哈顿的大街上驶过
“自由”啊、与那些肩负使命的日本贵公子一起
不论是从后簇拥，还是从上俯视，在簇拥的队伍中，
或者在前行的队列中
我不清楚我瞩目的东西是否也映入了别人的眼帘
然而，“自由”啊，为了你，
我将高歌我所看到的一切

这首题为《百老汇大街上的华丽队列》的长诗，表现了作者当时夹在纽约市民中观看当时日本使节团时的感慨。

1860年，就是日本江户幕末时期的万延元年。为了在华盛顿签订日美通商条约，以新见风后守忠兴为正使，村垣淡路守范正为副使的首次访美使节团渡海赴美。众所周知，胜海舟，福泽谕吉等人此次也乘坐在使节团的护卫舰“咸临丸”上。

然而，在被诗人称为“日本贵公子”的行列中，并没有胜海舟、福泽谕吉等人的身影。他们正在美国西海岸的旧金山，忙着进行回国的准备。但无论如何，这次远航对日本来说，是首次亮相国际舞台的一次壮举。

对于站在百老汇大街上的人群中看热闹的惠特曼来说，肯定也是十分罕见的一件事。当时41岁的他以一种十分激昂的姿态，在《纽约泰晤士报》上发表了以“使命传达者”为题的报导。后来，修改题目后收录在《草叶集》的第四版中。

重读这篇诗歌，可以清楚地体会到作者迎接日本使节团时的心情，由于感到东西方融合之梦想在逐渐实现时的衷心喜悦，还能管窥到作者对东方本身所抱有的憧憬。

例如在《草叶集》第五版中，有一首收录于附录的即兴诗，题为《驶向印度的旅程》。

驶向印度的旅程啊！

来自遥远的高加索的清凉的微风轻轻摇晃着人类的摇篮
幼发拉底河的河水流动啊流，再现着那辉煌的从前

看啊，灵魂，把回顾带到前面来吧

地球上那古老国家的，人口最稠密的，最富庶的地域啊
印度河与恒河以及其众多支流的流水……

这是纪念苏伊士运河开通、北美横断铁道完成、大西洋海底电线铺设成功而作的诗歌。然而我们的民众诗人虽然讴歌了近代科学的辉煌成果，但并未仅仅歌颂这些物质的繁荣，更多的是谕示了此后人类要着眼于东方的精神文明，为此伟大的航海而启航。

惠特曼在1873年1月，53岁时突然病倒，没能踏上印度之旅程。晚年连外出都很困难。在距今一百年以前的1892年3月26日清早，因肺炎结束了坎坷的一生，年届72岁。

早在明治二十五年的十月，就在企盼乘船远洋的惠特曼结束其波澜壮阔的一生那年，东京帝国大学的学生夏目金之助（后来以“漱石”为号），就在《哲学杂志》上发表了以《关于文坛平等主义代表者“华而特·惠特曼”的诗》为题的论文。

在这篇论文中，年轻的漱石如此写道：“作者称得上是一位优秀诗人。至于其在文学史上应有的位置，在百年之后自有定论……”。漱石真不愧是“独具慧眼”！今年秋天（1992年），作为诗人逝世百年纪念，在创价大学立起了惠特曼的铜像。

* ——《草叶集》的引用部分，除有特殊标记的段落之外，均引自富田碎花新译的第三文明社刊轩辕十四雷古拉斯文库版。

文艺复兴的赞歌

——读但丁著《神曲》

我青年时期对但丁（1265 - 1321）的诗十分痴迷。他的诗将人类精神无限扩展，并极大丰富化了。

有人说“了解但丁，就掌握了文学之门的秘匙。”我初读但丁的作品是在战败后不久。当时只有十几岁的我参加了同龄青年的读书小组，摸索日本新生的方向。在那里，我们围绕但丁的《神曲》，谈论意大利文艺复兴（人类复兴）的精神。

那本书似乎是大正时代由山川丙三郎翻译、警醒社书店出版的名作，评价很高。虽然内容比较艰涩，可当时一心追求人生道路的我，怀着“无论如何也要看懂”的决心，每天晚上都细细琢磨。

让人记忆犹新的是，也正是在这个时候——昭和二十二年（1947年）8月14日，我遇到终生难忘的恩师户田城圣先生。当时我19岁，适值战争结束两周年纪念日的前一天。三天后，也就是8月17日，但丁《神曲》的译者山川丙三郎骤然离世。