

历代法书萃英

王鐸草書詩卷



王鐸草書詩卷

上海書畫出版社

王鐸字覺斯號嵩樵河南
孟津人爲明末清初名書法
家之一工行草筆力雄健氣
勢磅礴而安翔此卷用墨
稍力持殊即蘸一次墨色至
枯竭不能再寫而後止此種

行筆法未見他書家謂為獨
創亦無不可我以一筆考稱之
卷書五言詩凡十五首其命
題所自見先父序言中並不
贅學行草之先最好從唐人
楷體入手唐四大家為歐陽

詢諸遂良顏真卿柳公權
歐耆拘謹耆耑柔耑皆不
宜寫大字柳體骨多顏則骨
肉亭勻厚重堪稱楷書之首
打好顏字基礎沒很自然地
可以寫出自己的耑法風格試

觀唐後名書家多數為顏底
覺斯亦尚不例外其行草轉
折分明中偏側鋒互見有人
強調寫字定妥筆之中鋒而
以偏側鋒為非法之病此乃
一孔之見中偏側鋒在揮毫時

為自然迹象筆勢俊然名書
家字之凡韻皆出自提拔轉折
中偏側并舉中小楷則筆之
中鋒使用筆尖故也實事求
是不宜定于一余藏王卷已三
十餘年卷高市尺七寸七分長

兩丈三尺五寸為我所見王氏最
長之行草卷覺斯生于明萬
曆十年卒于清順治九年六十
一歲此書于五十八歲則為順治
六年後三年逝世

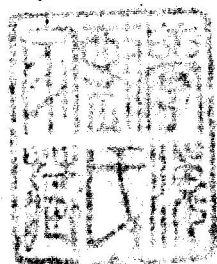
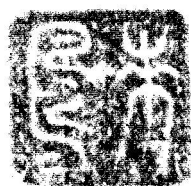
一九八三年冬高永祚記



志多所大相歸契如之無

五五日月之朝

野寺有思



深秋仍逆旅，每

飯在家山，斷藥
堪治病，翻經
可閉關。烏嫌

飯在家山，斷藥
堪治病，翻經
可閉關。烏嫌

行客譟，雲愛故
吾閑，流水多情
甚，相窺爲解顏。

川家譟雲來如

吾目悲如如情

如如觀如如散

香山寺
細徑微初入，幽
香疏亦稀，虛潭

香
山
寺

幽
徑
微
入
香
山
寺

香
山
寺
幽
徑
微
入

留幻色，開谷發
清機。人淡聽松
去，僧閑洗藥歸，

留幻色，開谷發
清機。人淡聽松
去，僧閑洗藥歸，

留幻色，開谷發
清機。人淡聽松
去，僧閑洗藥歸，

留幻色，開谷發
清機。人淡聽松
去，僧閑洗藥歸，

莫觀靈景外，漠漠
一鷗飛。
入黃蓋峯後

莫觀靈景外
漠漠一鷗飛

入黃蓋峯後

莫觀靈景外
漠漠一鷗飛

山
記得欲題處，瀟
然衆壑音，綠雲

山

記
得
欲
題
處
一
字
滿

然
衆
壑
音
綠
雲

開曠蕩，履斗
据高深。異鳥
尋靈木，貞華

軍
暇
而
取
斗

操
為
深
至
心

為
事
東
占
其
成

就古岑，樵青催
客興，餘綠遠
沉沉。

就古岑，樵青催
客興，餘綠遠
沉沉。