



川劇傳統劇本彙編

第十八集

情書報 反東鄉 麟骨床 清風亭 火燒上方谷

川剧傳統剧本彙編

第一八集

川剧傳統剧本彙編編輯室

四川人民出版社

1958年·成都

川剧传统剧本彙編

第十八集

川剧传统剧本彙編編輯室編

☆

四川人民出版社出版

成都状元街20号

四川省書刊出版業營業許可証出字第一号

四川省新华書店重慶發行所發行 重慶印制第一厂印刷

开本787×1092 1/32 139頁·8 1/4印張·209,000字

1959年8月第一版 1959年8月第一次印刷

印数1—3,000 定价：(7) 7角5分

統一書号：10118·~~859~~
408

· 内部發行 ·

前 言

川劇傳統劇目，素稱豐富。幾年來在黨的領導下，在文化部門的支持下，各戲曲團體進行了大力發掘、蒐集和記錄工作，收到了大批寶貴的資料。但是由於川劇劇目資料，與其他兄弟劇種一樣，也是由一代一代藝人口授或輾轉傳抄保留下來的，其中訛誤、錯亂之處頗多，對今後傳播、整理和研究工作非常不便。因之我們特將川劇傳統劇本加以校勘訂正，編輯“川劇傳統劇本彙編”若干集，陸續刊行，以供有關文化部門、戲曲團體、研究機關、劇作家研究、整理、改編或演出的資料，並使這一豐富的文學遺產得以永遠保存下來，給傳播、繼承和發揚川劇藝術提供極大的便利和有益的基礎。

在校勘工作方面，我們是將同一劇目若干種不同的底本，先選擇一個比較完整的本子作主校本，同時參考其他的本子，加以對正校勘，盡可能保存原來的面貌。若遇同一劇目，因為流派不同，在故事情節，結構穿插，語言腔調上有頗大出入的，則同時并存，一併校勘編印。但均僅對原本中的錯別字和不通順的句子，加以校正，不作其他大的改動。若遇土語方言，也作一些必要的註釋。

傳統劇目中的人名、地名大多是虛擬的，且有不合乎歷史、地理的地方，除明顯的錯誤加以改正外，一般地仍照原本保存。

由於我們的資料蒐集工作還不夠深入普遍，還有很多劇目資料尚待發掘，希望各地老藝人和劇本收藏家大力支持、協助，對編輯內容提出意見，使“川劇傳統劇本彙編”成為川劇遺產的忠實記錄。

我們編輯人員的能力都很微薄，並且資料有限，未能盡選善本；在編輯、校勘等方面難免還有很多缺點，希望各地同志多多指教。

川劇傳統劇本彙編編輯室

第一場 別家赴京

(唐雲卿上。桂童從下馬門暗上)

唐雲卿 (引) 懷揣經綸，滿腹文章超羣。不分三春景，休虛度光陰。(詩) 宋玉才多學未成，紫雲端上要題名。虹光口吐三千丈，志發鵬飛萬里程。(白) 學生唐雲卿字雙美，祖籍湖廣荊州人氏。我父唐尚吉，母親張氏，所生弟兄七人，六個兄長皆是國家棟樑。我自小隨父攻讀，前歲身入黌門，未能上進，奉父命回家溫習詩書。日前我父寄書回家，叫生跟即去至京地攻讀，以待來年科考。今日天氣清明，正好起程，理當稟明母親，好往京城去。桂童。

桂童 伺候東人。

唐雲卿 行李可曾收拾齊備。

桂童 齊備多時。

唐雲卿 帶了多少銀兩。

桂童 帶有三百兩之數。

唐雲卿 何不多帶幾百。

桂童 老管家言道，三百兩銀子足夠路途之用了。

唐雲卿 去對老管家言說，多帶幾百兩，路途上用起來方便。

桂童 奴婢知道。(背白) 正是，耗散金帛，想必是敗家兒郎。(下)

唐雲卿 須當稟告母親知之。兒拜請母親。

(唐母上)

唐母 (引) 燕子繞華堂，不覺得又是一年春光。

唐雲卿 兒見過母親。

唐母 不消，一旁坐下。

唐雲卿 是。

唐 母 我兒請得爲娘出堂，有何稟告。

唐雲卿 母親不知，因前日爹爹有書歸來，叫兒去至京城攻書，母親可容兒去否。

唐 母 你父之見甚好。讀書之人不爲功名，又爲着何來。我兒今番去到京地，見了兒父，言娘少來問安。

唐雲卿 你兒知道。老娘陞上，兒來拜辭。（唱《鎖南枝》）辭娘親，到京城，兒爲功名往外行。爹爹有書回原郡，叫兒京地攻書文。老娘甘旨兒未盡，恕兒不能問安寧。有朝兒把鰲頭佔，自有好音轉回程。

唐 母 （唱“前腔”）我兒今番登路徑，爲娘把話對兒明。你父有書回原郡，叫兒京地攻書文。娘願兒皇榜得僥倖，光祖宗來耀門庭。

唐雲卿 （唱“前腔”）老娘在上容兒稟，你兒把話說分明。早晚休把兒欠掛，叫桂童。

（桂童撥琴劍書箱上）

桂 童 （插白）伺候東人。

唐雲卿 （接唱）桂童備馬莫留停。辭娘親，往京城，自有好音轉回程。

（唐雲卿乘馬下，桂童隨下）

唐 母 （唱“前腔”）見我兒出門庭，低下頭來喜盈盈，娘願兒登金榜早中頭名，高車駟馬轉回程。（下）

第二場 遣悶出遊

（刁南樓上。刁平隨後暗上）

刁南樓 （引）習文不就改習武，惜未能攀桂步蟾宮。（詩）祖遺家產富豪翁，喜的義氣結賓朋。熟練弓馬無人比，專打人間事不公。（白）武生姓刁名南樓表字朝俸。襄陽紫石街人氏。我父刁石越，與明爲臣，職居五馬太守，年紀高

邁，告老還鄉，不料一命身亡。我棄文習武，身為武舉孝廉，家資頗有，好結賓朋。娶妻劉氏素娥，過門數載，膝下無子。後娶王氏，幸得生下官官孩兒，接起刁門後代香烟。從早家宴，多飲幾杯，此時身體悶倦，精神不爽，不免出外遊山觀景，消愁解悶。刁平，（刁平應聲）帶路來。（唱《紅衲襖》）豪傑自幼習拳棒，江湖人稱小孟嘗。閑來無事把景望，刁平帶路快出莊。

（刁南樓和刁平同下）

第三場 佛寺結拜

（唐雲卿，桂童，艚翁駕舟上）

唐雲卿（唱《駐馬歌》）船到襄陽，停舟泊岸靠柳塘。人說襄陽美景廣，春來十里杏花香。人生有景須當望，古跡留傳萬載揚。（鑼鼓聲響，白）艚翁，那裏鐘鼓響亮。

艚翁 大佛寺。

唐雲卿 聞聽人說，此地大佛寺甚是清靜幽雅，風景絕佳，古跡頗多，正好前去遊玩觀賞。艚翁，停舟搭跳來。註①

（艚翁停舟，唐雲卿和桂童下舟。艚翁下）

唐雲卿 桂童帶路。（接唱）步兒忙。沿河兩岸人鬧嚷，小橋流水映朝陽。順江行春風舒暢，野荒村蝶舞蜂狂。（和桂童下）

（刁南樓和刁平上）

刁南樓（唱《前腔》）春日晝長，野草閑花遍地香。林中雀鳥鬧嚷嚷，牧童笛聲應山崗。日影長。

（玩賞過場。霎時雷鳴雨至）

刁南樓（唱《滴流子》）一霎時，一霎時風雨齊降。大雨來，大雨來無處躲藏。（過場，進廟）忙進身，看端詳，來在了大佛禪堂。（白）上是大佛神聖，下跪弟子刁南樓，但願官官

孩兒易長成人呵。（吹打，跪拜）刁平，外面玩耍去。（刁平應聲下）似覺身體悶倦，不免神前瞌睡一時。正是，悶來悶來真悶來，悶來愁腸難解開，一覺放開心頭穩，夢魂顛倒赴陽台。（倚椅而眠）

（唐雲卿和柱童上）

唐雲卿（唱“前腔”）觀山景，觀山景風雨齊降。大雨來，大雨來打濕衣裳。遠觀琉璃罩粉牆，想則是大佛禪堂。（繞場，看，白）大佛寺。如此進廟去。（進廟）待生神前一拜。上是大佛神聖，下跪弟子唐雲卿，保佑弟子功名早就，雖不能重修廟宇，也要改換金身呵。（吹打，拜。起身見刁南樓）呀，觀看那旁有一傑士，神前瞌睡，又道是少年受濕，老年成疾，惻隱之心，人皆有之。待我上前，將他呼醒。（叫）傑士甦醒。（吹打）

刁南樓（醒後見雲卿呼他，不悅）行路便行路，歇足便歇足，素未睹君面，然何把俺呼。

唐雲卿 英武訪英武，龍潭訪虎穴，俱是瞞佛人，何言不相識。

刁南樓 這，俺一時魯莽，請神前落坐。（二人就坐，刁平暗上）請問公子，高姓大名。

唐雲卿 湖廣荊州人氏，姓唐名雲卿。

刁南樓 朝中有一尙吉老宰相，那是——

唐雲卿 乃是學生的家嚴。

刁南樓 公子排行居幾。

唐雲卿 居七。

刁南樓 哦，原來是唐七公子，失敬了。（互相拜揖）

唐雲卿 轉問傑士，高姓尊名。

刁南樓 襄陽城內紫石街人氏，我名刁南樓。

唐雲卿 哦，聞聽有一小孟嘗，莫非就是足下嗎。

刁南樓 乃是虛名。

唐雲卿 大英雄，失敬了。（互相拜揖）

刁南樓 公子得坐。（背白）雲卿乃宦家之後，我想與他結爲金蘭契友，翌日入朝，也有個首尾相顧。待我上前。

唐雲卿 傑士爲何背地沉吟。

刁南樓 我有一言，不好出唇。

唐雲卿 有何金談，敬聆高教。

刁南樓 有心與公子結爲金蘭契友，不知公子可喜否。

唐雲卿 這。弟當從命。只是要議個長幼。

刁南樓 我三十二歲。

唐雲卿 學生今年二十一春。

刁南樓 那我就愛你爲弟。

唐雲卿 敬你爲兄。

刁南樓 恐人心不古。

唐雲卿 神前一拜。

刁南樓 刁平。（刁平應聲）

唐雲卿 桂童。（桂童應聲）

刁、唐 燃點香燭。

刁南樓 （唱《紅衲襖》）大佛神前拿頭叩。

（刁南樓和唐雲卿同跪拜）

刁南樓 （接唱）下跪弟子刁南樓。

唐雲卿 （唱）生本雲卿唐家後，家住湖廣在荊州。

刁南樓 （唱）弟兄廟中結盟友，要效前朝關張劉。

唐雲卿 （唱）誰忘恩義短陽壽，死後來生作馬牛。

（跪拜，吹打，同起）

刁南樓 把賢弟高攀了。

唐雲卿 把仁兄高攀了。

刁南樓 刁平，上前見過你家唐二爺。

唐雲卿 桂童，上前見過你家刁大爺。

（刁平和桂童上前見禮）

刁南樓 賢弟，請到兄的寒舍住幾日。

唐雲卿 小弟要到京華，一來望親，二來攻讀詩書，就不過府厚擾了，小舟尚在等候。

刁南樓 弟兄結拜情重，不必過謙。刁平，隨同桂童去至船艙，將唐二爺的琴劍書箱搬回家去。

刁平 遵命。

（刁平和桂童同下）

唐雲卿 如此就厚擾仁兄了。

刁南樓 正是，仙風吹動貴客來，躲雨適逢棟樑材。

唐雲卿 素手怎好擾貴府。

刁南樓 賢弟，茅廬正好爲君開。

（二人同笑，攜手同行）

刁、唐 （同唱“尾煞”）人逢喜事精神爽，月到十五分外光。

（刁南樓與唐雲卿同下）

註：

① 搭跳——四川方言。乘客下船時，用一木板，一頭搭在船端，一頭搭在岸上，以便上下船舟，此謂搭跳。

第四場 撫琴會客

（王文上）

王 文 （唱《紅衲襖》）品貌堂堂身體瘦，只有酒色解憂愁。常在花街柳巷走，少年子弟愛風流。（詩）家資頗有萬兩金，懶務農商懶種耕。未入黌門有頂戴，何必苦苦讀五經。（白）學生王文字廷貴。先父王太常，在朝曾爲太醫院之職。學生出世，幼而好學，學而未成，椿萱相繼去世以後，我便繼承祖業，在這襄陽城內十字街口，開設回生堂

藥號。借此常與婦人女子，拿脈開單，勾詠風流之事。正所謂，常摸玉人手，相向玉人頭，腳跨金蓮逗，不香自風流。鄰近刁南樓之妻劉氏，十分絕色，久有此心，逾牆一睹，怎奈不得其門而入。幸聞他府，來了一位宰輔公子，何不假借拜訪斯文爲名，暗中偷看佳人顏面。正是，天台仙子常得見，隔牆如隔萬重山。（唱）人生好似草一秋，光陰催老少年頭，我王文對天賭過咒，情願死在色裏頭。

（下）

（劉素娥上）

劉素娥（唱《紅衲襖》）春日初長花錦綉，桃紅柳綠映東樓。珠簾高捲香風透，艷陽天氣惹人愁。（詩）一樹牡丹幽僻栽，燕草遮定蝶不來。花心結蕊無蜂採，空長花枝土內埋。（白）奴劉氏素娥。配夫刁南樓，身中武舉，平素好酒貪杯，不愛風情，反言奴家無後，才娶王氏爲妾，生下一子，名叫官官。聞聽奴夫在大佛寺中結交一友，名叫唐雲卿，已曾命得春蘭、夏蘭前去打聽，這般時候，未見到來，東樓稍坐。

（春蘭，夏蘭上）

春 蘭 打聽那生事，
夏 蘭 報與大娘知。
春、夏 見過大娘。
劉素娥 命你們打聽那生一事。
春、夏 大娘要問請聽。
春 蘭 若論那生容貌，比花花解語。
夏 蘭 比玉玉生香。
春 蘭 三國呂布一般樣。
夏 蘭 亞賽潘安世無雙。
春 蘭 非是奴婢來誇講，

夏 蘭 大娘一見，要心慌。

劉素娥 嗯，傷風敗俗之話，從今向後，在大娘近前要少說些。

春 蘭 大娘要問，奴婢不得不講。

劉素娥 大娘有心見見那位唐七公子，不知如何得見。

春 蘭 大娘免慮。聞聽唐七公子會撫琴，大娘也會撫琴，不如將琴捧至內庭，撫上一曲。常言道的好，撫琴遇知己。那生聞聽，定要問到大爺，此琴何人所撫。那時大爺必要請得大娘出堂迎賓，不但你們要見面，而且還要交言呢。

劉素娥 你可量之得就。

春 蘭 量之八九。

劉素娥 如此將琴捧至內庭去者。（唱“前腔”）聽說是那生人俊秀，惹動春情難鎖收，銀河無渡波浪陡，暫借瑤琴渡瀛洲。

（劉素娥，春蘭，夏蘭同下）

（刁南樓和唐雲卿上）

刁南樓 （唱《紅衲襖》）書齋飲酒言談笑，酒逢知己醉醺醺。

唐雲卿 （唱）承蒙厚愛把兄擾，禮貌荒疏要量高。

刁南樓 （唱）弟兄結交如管鮑，要效昔年羊左交。

唐雲卿 （唱）琴劍書箱收拾好，辭兄要登路途遙。

刁南樓 （唱）遠觀紅日西墜了，兄留賢弟耍幾朝。

唐雲卿 （唱）聞兄園庭修得好，弟兄何不把花瞧。

刁南樓 （唱）雖有幾盆閑花草，不中賢弟貴目瞧。

（二人謔議過場，進園，傳來琴音）

唐雲卿 （唱）傳來琴音甚雅妙。（聽，內彈琴譜）彈的是孤鸞求鳳離了巢。（白）真彈得好呀，實爲的高雅。

刁南樓 賢弟，可知撫琴之人是誰。

唐雲卿 不知。

刁南樓 乃是你家嫂嫂劉氏素娥。

唐雲卿 如此小弟告便。

刁南樓 且慢。正好使你叔嫂見面，下次也好稱呼。

唐雲卿 小弟從命。

刁南樓 轉到堂前。（繞場，復坐）刁平，請你大娘出堂迎賓。

刁平 春夏二蘭聽着，有請大娘出堂迎賓。

●（春蘭和夏蘭在內應聲後，同叫，有請大娘出堂）

（劉素娥應聲，隨春蘭夏蘭上）

劉素娥（唱“前腔一字”）正撫瑤琴和詞調，風吹弦斷有人瞧。

聽說唐家叔叔到，斜推珠簾往外瞧，唐家書生人年少，眉似秋月臉似桃，容貌果有潘安好，風流翩翩宦家苗。若與此人同歡笑，猶如蓬萊摘仙桃。看着看着心兒跳，情絲飄飄難拴牢。本得銀河撒釣鈎。

刁南樓（插白）還沒有來呀。

劉素娥（接唱）醜夫知道起波濤。暫把無情（轉唱“二流”）火滅了，上前施禮問根苗，大郎，他是何方貴客到，或是親友或故交。

刁南樓（唱）他本唐七公子到，大佛寺結爲金蘭交。叔嫂堂前見大小，休要輕慢玉樹苗。

劉素娥（白）大郎，言妻的禮到。

刁南樓 賢弟，你家嫂嫂的禮到。

唐雲卿 小弟禮到。

劉素娥（唱）施禮忙把叔叔叫，承蒙不棄來結交，茅庵草舍休見笑，棄葭高攀玉樹苗。

唐雲卿（唱）尊嫂出言太謙套，弟本一芥如草茅。抄擾哥嫂無恩報，高中歸來報嫂勞。

刁南樓（白）娘子，賢弟能識琴呀。

劉素娥（唱）聞聽叔叔琴音好，賽過伯牙子期高。愚嫂特地來候教，請彈一曲莫辭勞。

唐雲卿 (唱) 小弟淺學音粗糙，怎比尊嫂熟練操。拋磚引玉

惹人笑，不敢班門弄斧刀。(白)尊嫂，你撫得好。

劉素娥 叔叔呀，你撫得好呀。

唐雲卿 尊嫂，你撫得好。

刁南樓 (唱) 論琴音，你兩個都撫得好，分甚低來分甚高。

春蘭燒香把扇繞。夏蘭廚下備酒餚。

(家院王祿上)

王祿 稟大爺，隔壁京監王文到。

刁南樓 貴客在此，不容相見。

唐雲卿 仁兄，相訪必知己，相見又何妨。

刁南樓 雖是鄰近，素無來往。

唐雲卿 怪人須在腹，見面也無妨。

刁南樓 賢弟莫非喜見嗎。

唐雲卿 憑在仁兄。

刁南樓 爲兄去迎賓，誰來陪賢弟。

劉素娥 大郎去迎賓，妻來陪叔叔。

刁南樓 怎麼說娘子陪伴嗎。

劉素娥 正是呀。

刁南樓 賢弟，爲兄去迎賓，你嫂嫂來陪弟。

唐雲卿 仁兄，嫂乃一大，弟是一小，哪有大來陪小之理。

刁南樓 賢弟，嫂雖一大，她乃一主。弟雖一小，乃是一賓。

主敬其實，然爲理也。這是陪得的。

唐雲卿 大小可以不分，內外須當有別。

刁南樓 哦，賢弟言者是理。娘子，要分內外呀。

劉素娥 大郎，你們弟兄結拜了是一家人，分啥子內外啲。

刁南樓 要分內外。

劉素娥 不分內外。

刁南樓 嗯，內外俱也不分了。

(春蘭見刁南樓不悅，暗拉素娥衣)

劉素娥 拉嗓子。

春 蘭 大爺說的要分內外。

劉素娥 走嘛。正是，堪嘆癡呆輩，見花不循私。

(劉素娥下，春蘭和夏蘭同下)

唐雲卿 若有循私意，難瞞上蒼知。

刁南樓 雖則是鄰近，比鄰不相識。請嘛。

王 祿 有請。

(王文上。刁南樓出迎)

王 文 假意訪知己，偷看美嬌姿。

刁南樓 (擋住王文，碰) 哼。

王 文 刁兄在此，我來得正遇時。

刁南樓 來了，你該不進去嘛。

王 文 攔造。

(王文和南樓入門，王文窺視)

刁南樓 你在東瞧西望些甚麼。

王 文 我看你哥子這座華居，都還修得好。

刁南樓 你莫非想賣我的。

王 文 我又不是你的後人。

刁南樓 差不多。

王 文 噯，才會倒你哥子，莫開玩笑啊。坐啲。

刁南樓 坐啊。(同坐) 二家素無來往，今到我府則甚。

王 文 聞聽貴府來了一位宰輔公子，特來拜會斯文的。

刁南樓 你也懂斯文。

王 文 斯文同骨肉，文章天下行。豈有學者而不知斯文者乎。

刁南樓 你酸啲子啲。站起來，我給你指識一下。

王 文 煩勞費心。

刁南樓（指雲卿）這就是宰輔公子。

王 文 哦，哦，哦。

刁南樓 耍個禮信嘛註①

王 文 有禮了。請問閣下——

唐雲卿 姓唐。

王 文 尊章。

唐雲卿 雲卿。

王 文 哦。朝中有一尙吉老宰相，是——

唐雲卿 生的家嚴。

王 文 原來是宰輔公子，失敬了。（再見禮）

唐雲卿 還禮了。請問世兄。

王 文 兄弟姓王，單名一個文字。先父王太常，曾爲太醫院之職，學生出世——

刁南樓 擱倒。註②他父王太常，曾爲太醫院。他名王廷貴，去歲一百零八兩銀子捐了一個京監，本郡的大紳士，與人方便，在捏手桿。註③

王 文（南樓在介紹時，得意應聲）哎，哎，哎。（聽到南樓在諷刺他）刁兄休得取笑小弟，我的功名雖是用錢捐來的，然而我的書是讀清楚了。

刁南樓 唸子書啲。

王 文 你說是唸子書呢。

刁南樓 藥書。

王 文 不管他是唸子書，總而言之是書。哎，刁兄，你總愛開玩笑。

唐雲卿 請坐。

刁南樓 少說閒話，坐啊。

王 文 哈，堂前爐煙裊裊，桌上置有瑤琴，誰是知音者呀。

刁南樓 賢弟識琴。

王 文 唐兄既有高才，何不撫上一曲，弟來候教。

唐雲卿 手法生疏，有些噪耳。

王 文 莫非不喜。

唐雲卿 這。無人焚香，掌扇。

王 文 我來焚香。

刁南樓 我來掌扇。（對王祿）擺下月桌。

（王祿擺桌過場。三人換座位。王祿下）

唐雲卿 有僭了。（正坐，薰手，調音等過場。唱《懶畫眉》）強振精神撫七弦，只怕琴音不似前。小橋流水共高山，彈一曲文姬歸漢，胡地淒涼漢地歡。

（雲卿撫琴時，春蘭上，窺視後下）

王 文 （白）撫得好呀，實爲的撫得好。

刁南樓 那些好呀。

王 文 真正高雅。

刁南樓 你曉得撫的是咪。

王 文 撫的是有憂有樂一支懶畫眉。

刁南樓 何爲有憂有樂一支懶畫眉。

王 文 你倒不懂啊。（轉對雲卿）小弟妄談了。此調出於東漢，時有一蔡邕字伯喈者，膝下所生一女，名曰文姬，貌美喜詩。北方胡兒探知其美，帶就傾國之師，將此女子擄過國去，在番邦一十餘載，生下二子。後遇曹操不惜千金，將此女子取回國來，許與董紀大夫足下爲婚。此女子將番邦之事，填成二詞，造就胡笳一十八拍。有憂者，番邦受苦也。有樂者，得回國享貴也。故爾稱爲有憂有樂一支懶畫眉。

刁南樓 （對雲卿）賢弟，可是此曲否。

唐雲卿 正是。

王 文 如何。