

99 新编

全国电子琴演奏(业余) 考级作品集

第三套

第一级 — 第四级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

新 华 出 版 社

全国电子琴演奏(业余) 考级作品集

第三套

第一级——第四级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

全国电子琴演奏(业余)考级作品集 第三套:

第一级~第四级/中国音乐家协会音乐考级委员会编.

- 北京: 新华出版社 1999.2

ISBN 7-5011-4325-0

I. 全… II. 中… III. ①电子琴-练习曲 ②电子琴-演奏法
IV. J647.711

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 39271 号

全国电子琴演奏(业余)考级作品集(第三套)

第一级——第四级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 王梅贞

*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新华书店经销

北京新乐友科技中心电脑排版

北京市宏伟胶印厂印刷

*

638×930 毫米 8 开本 16.5 印张 122 面乐谱

1999 年 3 月第 1 版 2002 年 2 月第 3 次印刷

ISBN 7-5011-4325-0/G·1597 定价: 26.00 元

前 言

全国电子琴演奏(业余)考级活动开展以来,中国音乐家协会音乐考级委员会组织有关专家已先后编订了两套电子琴考级作品集。其中大多数曲目随着考级活动的深入发展,已为广大电子琴爱好者所熟悉并成为他(她)们学习的常备教材。同时我们也深感到,现有的两套考级曲目仍跟不上电子琴教学发展的需要。因此,根据近年来考级实践过程中征集到的各种建议和反映,电子琴(考级)专家委员会又新编了第三套作品集。

为使这套曲目既适用于全国考级,又能作为广大电子琴爱好者平时学习的实用教材,在选编本套曲目时,专家们特别注意从电子琴教材建设的宏观角度考虑,尽可能地将近年来各种考级教材中深受广大教师、考生喜爱的作品(其中包括上海市的部分考级曲目)及一些全国少儿电子琴比赛的规定曲目和部分优秀新作品吸收了进来。此外,本套作品集还含有一些中外名曲、我国的优秀民歌改编曲及用以规范键盘技术的练习曲等。可以说,内容含量比之一般的考级作品集要大得多。这就给电子琴教学提供了更充实、更系统的教材。广大教师可从中熟悉更多的电子琴曲目以拓宽自己的视野、提高教学水平。对于参加考级的学生来说,也有了更多可供选择的曲目。因而相信这套作品集能受到大家的欢迎和喜爱。

中国音协音乐考级委员会秘书长

顾 春 雨

1999年3月

目 录

第 一 级

基本练习.....	(1)
-----------	-----

钢 琴 曲

一. 小白菜	丁东诺编曲 (5)
二. 荡秋千	杜威诺阿曲 (5)
三. 练习曲(No.77)	拜 尔曲 (6)
四. 练习曲(No.91)	拜 尔曲 (7)
五. 练习曲(No.94)	拜 尔曲 (8)
六. 练习曲(Op.599 No.20)	车 尔 尼曲 (9)
七. 讨厌的啄木鸟	汤 普 逊曲 (10)
八. 《惊愕》交响曲主题	海 顿曲 (11)

电子琴曲

一. 森吉德玛	贺绿汀编曲	李未明编配 (12)
二. 勇敢的鄂伦春	鄂伦春民歌	张 弓编配 (12)
三. 红河谷	加拿大民歌	王梅贞编配 (13)
四. 祝你生日快乐	美国歌曲	浦琦璋编配 (13)
五. 老黑奴	斯蒂芬·福斯特曲	黎晓阳编配 (14)
六. 小波尔卡舞曲	捷克民间乐曲	沈晓明编配 (14)
七. 丰收乐	周荫昌曲	贾 凌编配 (15)
八. 阿尔泰少女	龚 耀 年曲	(15)
九. 娱 乐	乔普林曲	蒋先华编配 (16)
十. 在北京的金山上	西藏民歌	郭强辉编配 (16)

第 二 级

基本练习 (17)

钢 琴 曲

- 一. 小黄鹂鸟 内蒙民歌 刘 梅编曲 (24)
- 二. 小抒情调 莫 扎 特曲 (25)
- 三. 牧 歌 布格缪勒曲 (26)
- 四. 小步舞曲(No.1) 巴 哈曲 (27)
- 五. 鹤 鸽 布格缪勒曲 (28)
- 六. 进行曲(No.5) 巴 哈曲 (29)
- 七. 练习曲(Op.821 No.1) 车 尔 尼曲 (30)
- 八. 练习曲(Op.821 No.2) 车 尔 尼曲 (30)

电子琴曲

- 一. 节日圆舞曲 龚 耀 年曲 (31)
- 二. 银辉下的航行 珀西·温里奇曲 陈音桦编曲 (32)
- 三. 小鸭子 屠巴海改编 (33)
- 四. 洗衣歌 罗念一曲 王梅贞编曲 (34)
- 五. 七色光 徐锡宜曲 付培培编曲 (36)
- 六. 小马散步 吴嘉平改编 (38)
- 七. 猎人进行曲 韦 伯曲 王梅贞编配 (39)
- 八. 巡逻兵 美国歌曲 芦小鸥编配 (40)
- 九. 阿佤人民唱新歌 杨正仁曲 张美燕编配 (41)
- 十. 洋娃娃之梦 奥斯汀曲 张美燕编配 (42)

第 三 级

基本练习 (43)

钢 琴 曲

- 一. 新疆舞曲 王蓉辉编曲 (52)
- 二. 练习曲(Op.599 No.59) 车 尔 尼曲 (53)
- 三. 古老的法兰西 柴可夫斯基曲 (54)
- 四. 德国舞曲 巴 哈曲 (55)
- 五. 练习曲(No.11) 莱 蒙曲 (56)
- 六. 进行曲(No.9) 巴 哈曲 (58)
- 七. 勇敢的骑士 舒 曼曲 (59)
- 八. 练习曲(Op.176 No.24) 让·巴蒂斯特·迪韦努瓦曲 (60)

电子琴曲

- 一. 库尔察克舞曲 米 洛曲 (61)
- 二. 游行进行曲 列希纳曲 郭 珊编配 (62)
- 三. 童 谣 福建民歌 王梅贞编曲 (64)
- 四. 草原上升起不落的太阳 美丽其格曲 王晓莲编曲 (66)
- 五. 编花篮随想曲 河南民歌 张景平编曲 (68)
- 六. 圆舞曲 乔治·布兰曲 芦小鸥编曲 (71)
- 七. 俄罗斯舞曲 王梅贞、芦小鸥编曲 (72)
- 八. 春 天 罗马尼亚民间乐曲 李未明编曲 (74)
- 九. 郁金香 列希纳曲 郭强辉编曲 (76)
- 十. 小 路 伊凡诺夫曲 金晓平编曲 (78)

第 四 级

基本练习 (79)

钢 琴 曲

- 一. 弦子舞.....丁柬诺编曲 (82)
- 二. 盼红军.....黎英海编曲 (83)
- 三. 练习曲(No.37)莱 蒙曲 (84)
- 四. 练习曲(Op.849 No.16).....车 尔 尼曲 (86)
- 五. d 小调小前奏曲.....巴 哈曲 (88)
- 六. 练习曲(Op.718 No.1).....车 尔 尼曲 (90)
- 七. 练习曲(Op.849 No.7).....车 尔 尼曲 (92)
- 八. 练习曲(Op.821 No.68)车 尔 尼曲 (94)

电子琴曲

- 一. 夜 莺.....劳格·奥地曲 王梅贞编曲 (95)
- 二. 小骑手.....赵 津 沪曲 (98)
- 三. 秋 叶.....琼·科斯马曲 芦小鸥编曲 (102)
- 四. 旱天雷.....广东音乐 王晓莲编曲 (104)
- 五. 美丽的佤山.....陆 棣编曲 (106)
- 六. 桑巴舞曲.....南美音乐 王梅贞编曲 (110)
- 七. 课 间.....周荫昌曲 孙中生、姚 姚编曲 (112)
- 八. 西班牙圆舞曲.....瓦尔特托菲尔曲 吴嘉平编曲 (116)
- 九. 采茶扑蝶.....福建民歌 田 晔编曲 (118)
- 十. 古巴探戈.....付培培编曲 (120)

第 一 级

(一) 基本练习(抽查其中一组)

本级基本练习的范围有两组:

C 大调、a 小调; G 大调、e 小调。

每组内容有:

1. 音阶: 一个八度, 双手同向, 后接终止式, 速度 $\text{♩} = 60 - 80$ 。
2. 琶音: 分解主三和弦短琶音, 三个音一组, 速度 $\text{♩} = 50 - 72$ 。
3. 和弦: 主三和弦原位及其转位, 一个八度。

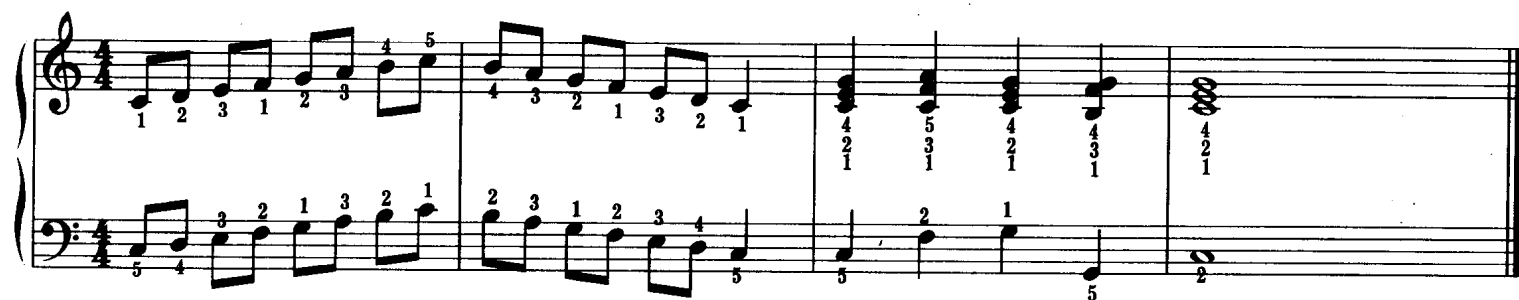
(二) 乐 曲

自选钢琴曲一首, 电子琴曲两首。

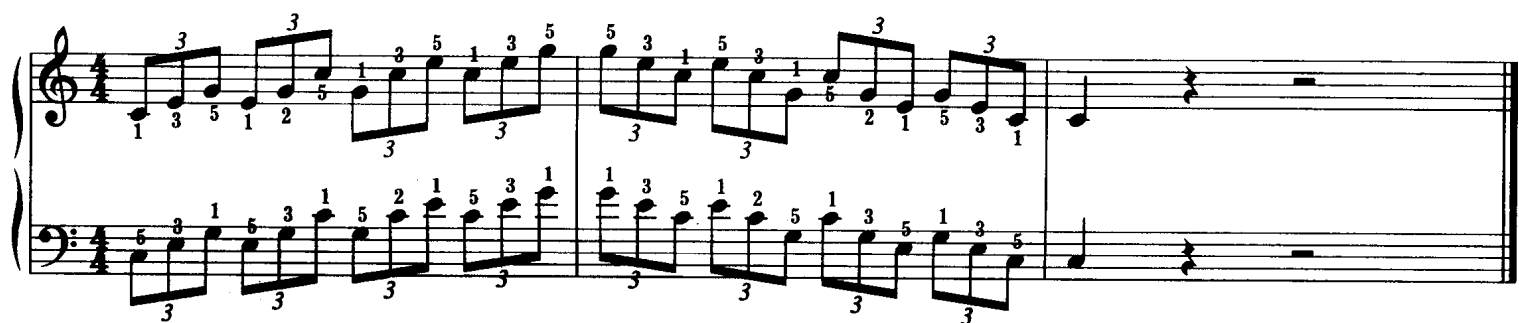
电子琴曲的自动伴奏可选择单指和弦或多指和弦。一律背谱演奏。

(一) C大调、a小调

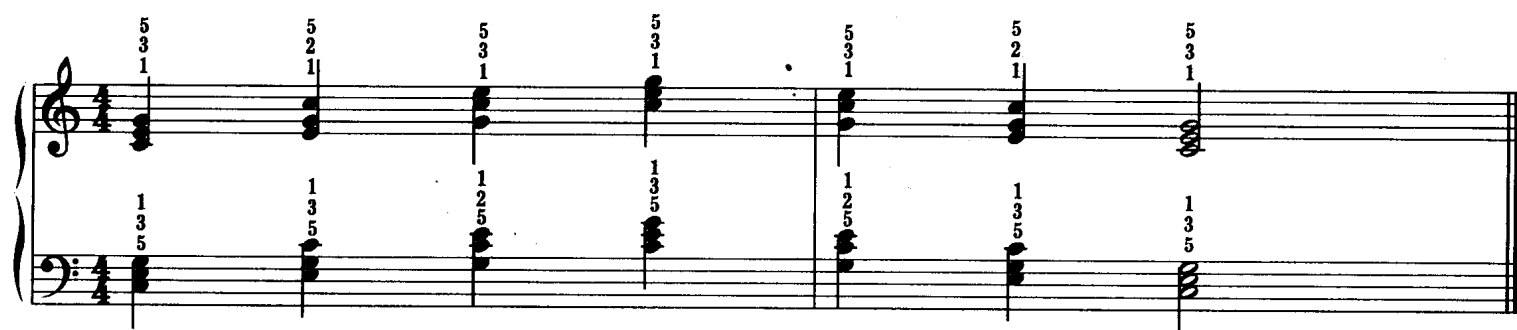
C大调音阶



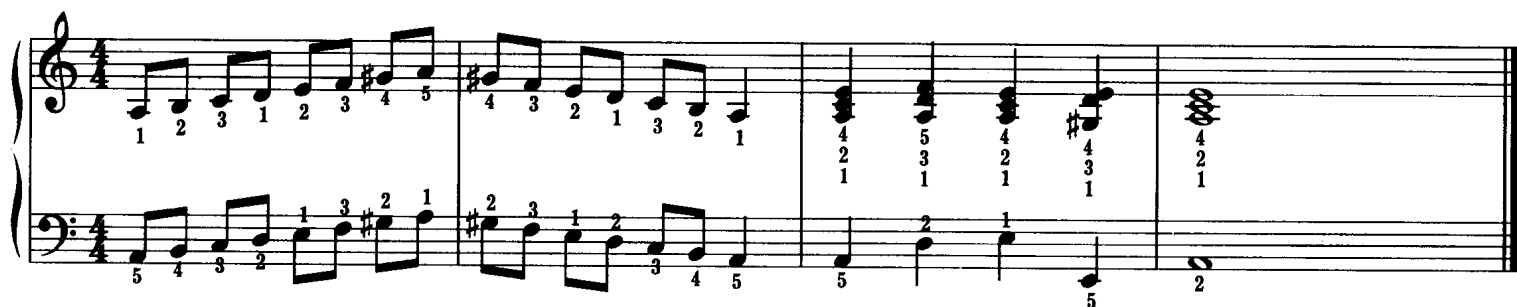
C大调短琶音



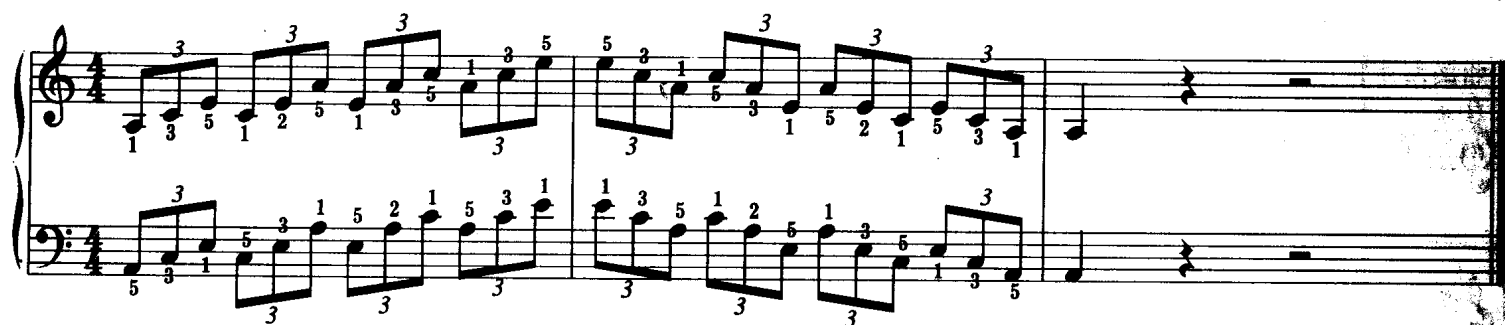
C大调和弦



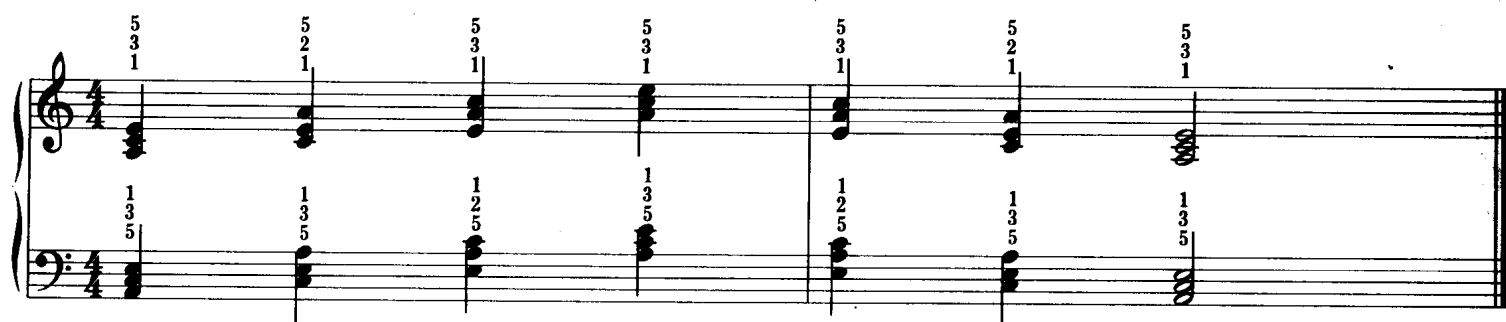
a小调音阶



a 小调短琶音

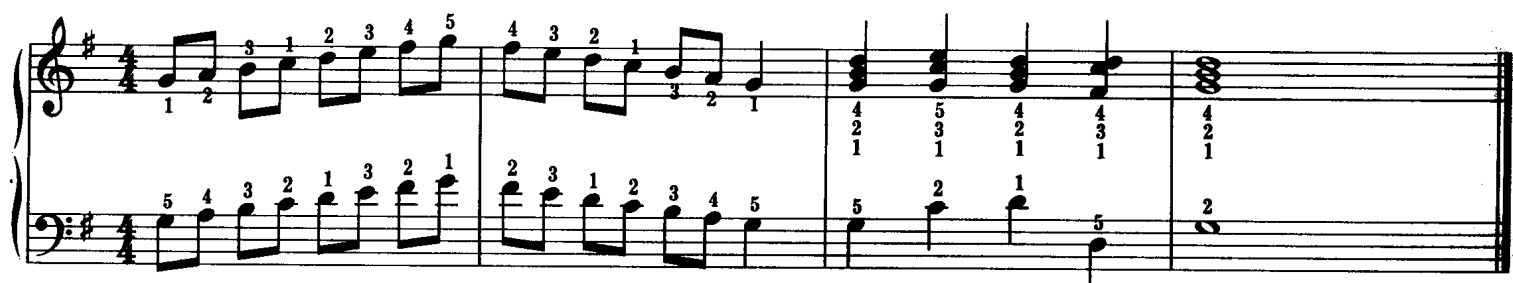


a 小调和弦

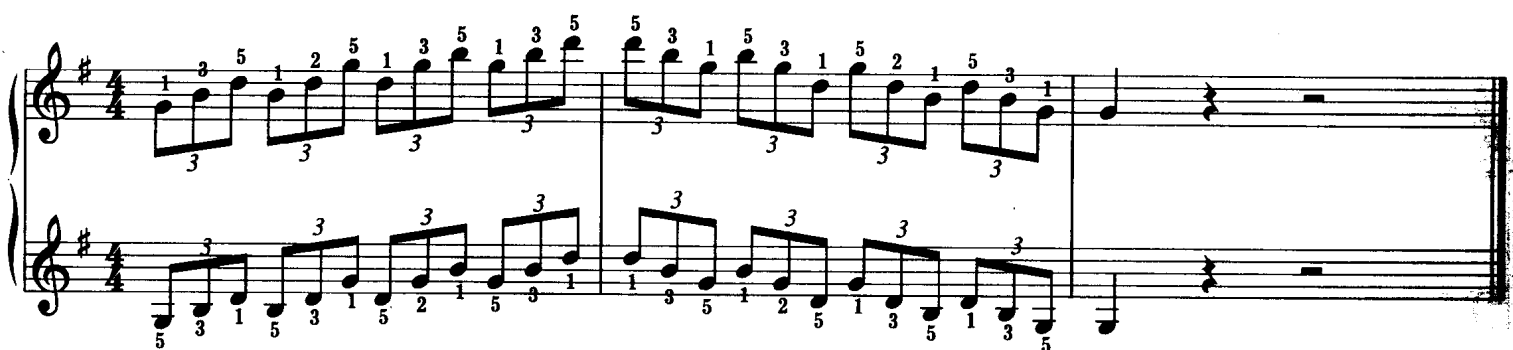


(二) G 大调、e 小调

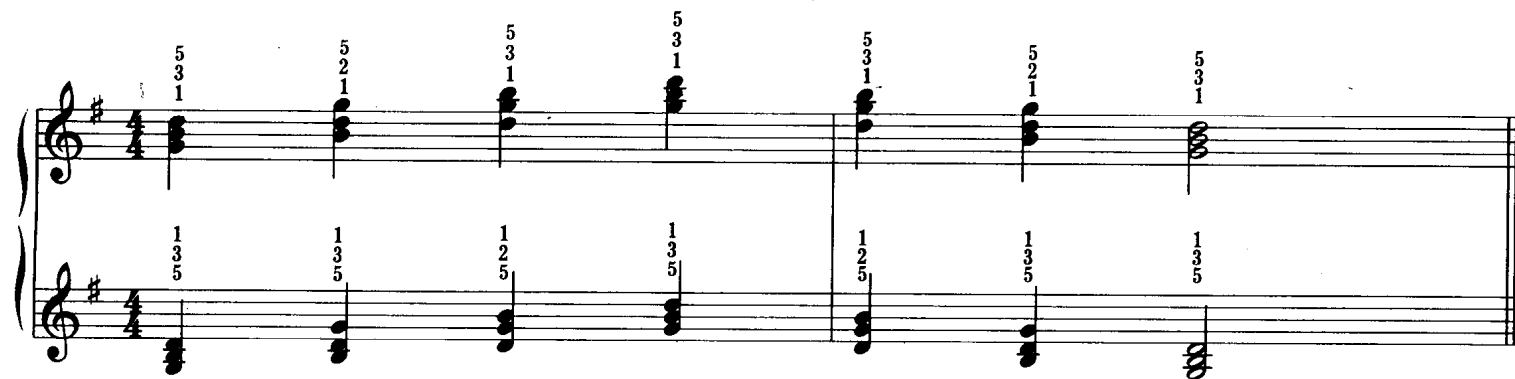
G 大调音阶



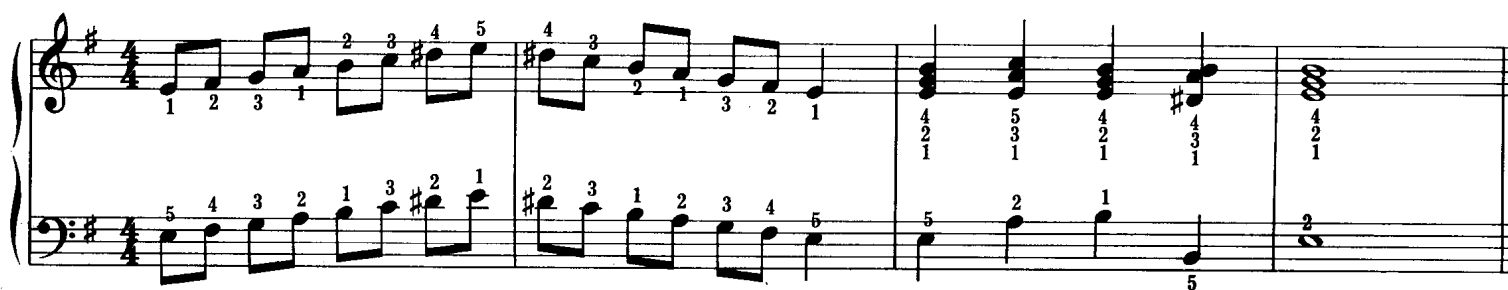
G 大调短琶音



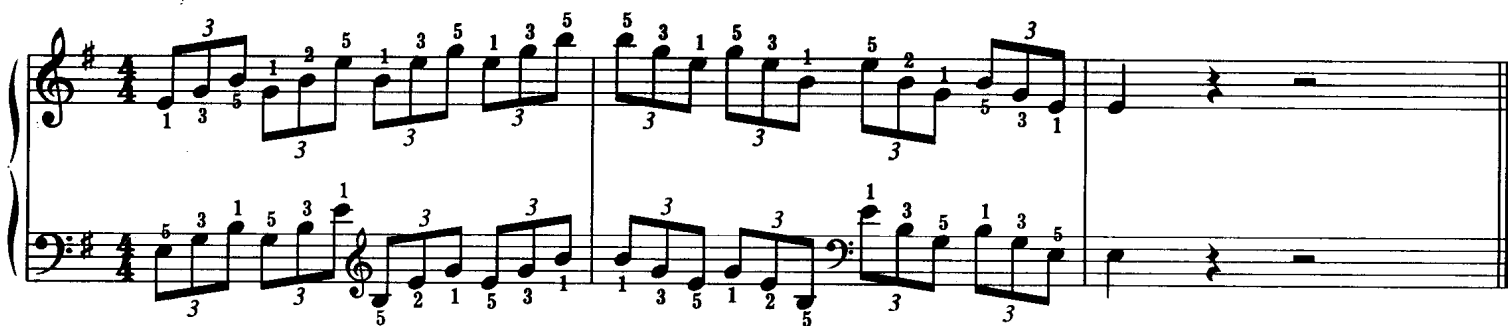
G 大调和弦



e 小调音阶



e 小调短琶音



e 小调和弦



小白菜

♩ = 100

丁東诺编曲

Two systems of piano music for '小白菜'. The first system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 4/4. The first system includes dynamic markings *mf* and *mp*, and articulation marks like slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The second system also has two staves with similar notation, including a *p* dynamic marking.

荡秋千

Moderato

杜威诺阿曲

Two systems of piano music for '荡秋千'. The first system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings *dolce leggiero* and *cresc.*, and articulation marks like slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second system also has two staves with similar notation, including a *dim.* dynamic marking and a *dolce* marking.

练习曲

(No. 77)

Moderato

拜尔曲

The musical score for Exercise No. 77, Moderato, by Beethoven, is presented in five systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff starts with a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked *mf*. Bass staff starts with a half note (F#) and a quarter note (G).
- System 2:** Treble staff continues with a triplet of eighth notes (B, C, D) marked *poco cresc.*. Bass staff continues with a half note (F#) and a quarter note (G).
- System 3:** Treble staff continues with a triplet of eighth notes (E, F#, G) marked *p*. Bass staff continues with a half note (F#) and a quarter note (G).
- System 4:** Treble staff continues with a triplet of eighth notes (A, B, C) marked *cresc.*. Bass staff continues with a half note (F#) and a quarter note (G).
- System 5:** Treble staff continues with a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked *mf*. Bass staff continues with a half note (F#) and a quarter note (G).

练习曲

(No. 91)

拜尔曲

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of music. The right hand (treble) and left hand (piano) are both in 2/4 time. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingerings (1-5) are indicated for many notes. Dynamics include *dolce*, *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The score is a piano exercise by Beethoven.

练习曲

(No. 94)

Allegretto

拜尔曲

The musical score is for Exercise No. 94 by Beethoven, in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of piano and treble staves. The first system includes markings for *dolce* and *legato*. The second system includes *cresc.* and *4*. The third system includes *p* and *f*. The fourth system includes *dolce* and *cresc.*

练 习 曲

(Op.599 No.20)

Allegretto

车尔尼曲

legato