



小学图画教学法

穆家麒 編著

河北人民出版社

小学图画教学法

穆家麒 编著

★

河北人民出版社出版（保定市裕华东路）

河北省书刊营业许可证第三号

河北人民印刷厂印刷

河北省新华书店发行

★

1958年9月第一版 1958年9月第一次印刷

787×1092 1/32·3号印张·23插页·82,000字

印数：1—4,000册 定价：(5)0.97元

统一书号：7086·155

前 言

这本“小学图画教学法”是根据中华人民共和国教育部頒布的“小学图画教学大纲(草案)”、苏联小学图画教学的先进經驗，以及教育学、心理学的原則編写的。但是，由于个人的能力有限、实际經驗又少，只有尽最大的努力完成这项任务，供小学图画老师們参考。

在編写当中，曾向河北省泊头师范附小、灤县师范附小、昌黎师范附小、張家口第一中心小学、天津市北大关中心小学、北京市东观音寺小学及泡子河小学的老师們学习；并吸取了許多宝贵經驗，在此謹向各校老师們致謝。

这本书主要目的在于为小学图画老师們解决一些教学上的迫切問題，所以根据具体情况，把写生画教学的分量加重，图案教学、命题画教学、美术講話等次之，其他做为一般的介紹。但是难免挂一漏万或是理論不能結合实际，因此恳切希望老师們多多提出意見，以便改正。

作者 穆家麒

1958年5月于河北天津师院美术系

目 录

第一章 小学图画课的意义、目的与任务	1
小学图画课设置的意义	1
目前存在的一些问题	2
贯彻政治思想教育的问题	5
注意培养学生的艺术兴趣	8
小学图画课的目的、任务	9
第二章 儿童画的研究	12
为什么要研究儿童画	12
对儿童画应有的认识	13
儿童画的特点 (学龄前期和学龄初期)	16
第三章 写生画教学	24
写生画的意义	24
主要的教学方法	29
写生画的工具及其性能	46
写生模型的选择、光源的布置及写生台	53
写生画教学中绘画法则的应用	56
第四章 图案画教学	76
图案画的意义	76
主要的教学方法	77
美术字的教学	88
第五章 命题画教学	93
命题画练习的意义	93
如何对待儿童绘画创作的问题	93
通过什么方法来培养儿童的绘画创作能力	96
第六章 美术谈话的教学	101

美術談話的主要內容	101
藝術作品欣賞的意義	102
主要的教學方法	102
第七章 課外美術小組活動及作業成績考查	111
課外美術小組活動的意義	111
指導美術小組活動應注意的事項	111
作業成績考查	114
附：圖畫教學的設備	115

第一章 小学图画課的意义、 目的与任务

小学图画課設置的意义

小学图画是普通教育中的必修科目，也是培养兒童全面发展的学科之一。教育学把图画課視為美育的重要組成部分——它帮助学生感受、理解和體驗自然美、生活美，并培养学生对于艺术作品的爱好与兴趣。因此，图画課應該普遍地重視起来。

小学图画課乃是教給兒童掌握图画的基本知能，使他們能較為正确地运用繪画法則描繪事物的形象；同时培养学生初步的审美能力、对美术的爱好和創作才能。兒童通过图画課的学习，可以加深对于现实的認識，当教师引导他們自觉地、有目的地观察事物时，就能逐漸地培养他們的視覺感受力、記憶力、形象思維和想象力，这些都有助于兒童的智力发展。但是，教师在引导兒童認識现实当中，應該注意到对待现实的态度問題——它不是教給学生象照相一样的机械地表現现实，而是教給他們区别主要的、本質的、有特性的事物，使他們比較正确地描繪现实。也就是，哪怕他們画得差一些，却應該培养学生通过自己的感受来表現现实。例如：教給学生画一件靜物时，并不是把这件靜物的外形單純地套在几何形体上，或者要求学生使用机械的画法，一絲一毫都不差地描繪靜物的形体，最后的效果也不过是一幅机械制图，却不是艺术习作。較正确的方法是：除了引导学生認識

事物的形体特点之外，还要使他們認識到它在生活中的用途和外形的优美，然后使学生尽自己的能力描繪出来。因此，正确的图画教育，不但可以培养学生的基本知能，同时也能培养和发展他們正确地感受美、表现美的能力，这正是为现实主义的繪画奠定必要的基础。

图画課对于兒童的各科学学习也有帮助的，因为描繪活动和图画欣賞對他們有天然的吸引力。当各科教学利用图画來說明教材內容时，不但可以引起兒童的注意和兴趣，并且使教材形象化、具体化，也就使他們理解更深刻、記憶更巩固。所以图画对于其他学科的学习是很好的輔助手段。

图画对于生产技术教育，也有很大的意义。特别是在各种专业劳动中，都需要利用繪画、制图的能力或看图的能力。加里宁在“为苏維埃学校教学工作的品質而斗争”一文中提出：

“我还想請大家注意两种很重要科目——繪画和制图。这两种科目不知何故被我們忽視了，不但在乡村的学校里如此，就是在城市的学校里也是如此。然而倘能懂得图画和图样，研究器械、车床机器和各种复杂的联动机的时候可以容易得多。”

“繪画和制图在現今具有特別重大的意义，因为我們正在力求技术的精通，因为劳动过程的机械化不但在城市里发展着，又在乡村里发展着。”

从以上所談来看，可知图画課在培养兒童的全面发展教育方面，是起着很大作用的。

目前存在的一些問題

目前对于图画教学，尚有一定程度的不被重視現象，以及教学上的偏差，其原故頗为复杂，茲說明如下：

学校领导方面，有的对图画课的重要性認識得还不够深刻，有的不注意这门课程，有的甚至輕視它，还以过去所謂之“小三门”（体、音、美）来对待图画课，并認為它是“副科”。分配教学工作时，也不慎重考虑入选，只是用它来調剂教师的任課时数而已。同时，也很少給予图画教师的进修机会，認為这种“哄孩子們的科目”，用不着备课与进修，岂不知教师的艺术修养提不高，又如何教学生呢？举例來說：目前图画课的欣赏教学就存在着这样問題——一方面目前所使用的教学大纲（草案），有的量力性过高或不妥当之处，如：三年級欣赏宋人的“风雨归舟”，这样教材不但复制品难找、进行起来困难，也有厚古薄今的傾向；另一方面教师本人对于一些艺术作品的形式与內容理解得不够全面和深透，因此在进行教学时也感到困难，所以許多学校都没有进行欣赏教学，这对于图画教学來說，是一个損失。欲解决这个問題，除了修改教材之外，教师的业务提高是非常必要的。另外，有的学校领导看到教师抽空画些东西，認為“清閑”，固然有的教师整天什么事情都不做，只是画画，这是不妥当的，也应給予一定的批評；但是做为一个图画教师如果不去研究业务，也是不对的。我們應該認識到——图画教师有計劃地画画，是屬於业务进修，也是备课，不能与清閑等同起来。图画教师只有提高自己的思想水平和业务水平，才能更好地进行教学。在教学方面，学校领导很少注意到教师执行“教学大纲（草案）”时遇到的困难，有哪些具体經驗，以及学生的学习情况等等。有时常以“外行”二字为借口不肯提出更多意見。这样，无形中使图画教学失去了組織和领导，对于改进教学会发生不好效果。至于图画課的设备也存在着問題，有的必要设备，也常常省略掉了，对

于教学也产生不应有的影响。为了更好地完成人民教育事业，应加强对图画課的教学领导工作是非常必要的。学校领导不一定要精通图画业务（包括理論、技能、技巧），但是应该热爱艺术，并且深刻地理解图画課設置的教育意义、以及教学大綱的目的要求和进度；还应该知道图画科的各种課业形式与特点（如：写生画、記憶画、命題画、图案、欣賞等）；要支持教师的业务进修和教学的必需設備；对于教学要督促、檢查；观摩教学时，如果在培养技能、技巧的方法上提不出更多的意見时，也可以从教学思想和方向提出意見，做为教师的参考。此外，还应鼓励学生的艺术活动（如美术小組及展覽会等），使学校美育通过繪画艺术活动增加生动的、活跃的内容。如果这样做下去，对于图画教学将会起着很大的鼓舞、推动与改进作用。

在教师方面，有些人認為图画課的設置，乃是一种純游戏性質，图画課不过是为了調剂主科，給孩子們多变幻几个花样，休息休息孩子們的头脑而已；或者完全根据孩子們的喜爱，以純趣味出发，想起什么就画什么；或者給学生找来些“样子”画在小黑板上，讓他們一味地抄襲临摹，严重地影响了学生的观察能力和表现能力的发展；孩子們在課堂上画与不画都随便，形成一种放任自流式的課程。这种教学思想和方法都是不正确的，在这种錯誤思想指导之下，教师也就不会有高度的热情来工作，对于教学内容与方法也就談不到什么鑽研，教师本人也无所謂什么业务进修。其結果必然形成对图画課极度輕視，变成了所謂之“小三門”科目。这种錯誤观点是不从全面发展教育出发的，应该大力糾正。

还有一种思想是太強調了图画課的重要性，而不注意到具体条件，一味地要求学校增加設備，否則就不能进行教

学，这也是不正确的想法。应该在现有的基础上（包括学生水平，学校的具体条件）结合实际进行教学。更重要的是，应该注意到教学的科学性、思想性、渐进性和量力性的原则，使学生由浅入深、由简入繁地学习到图画的基本知能。还有个别的教师因为过分强调图画课，而把自己所学到的理论与技术完全都教给学生，何况有的理论是非常生硬的、画法非常机械的，不管学生接受的程度如何，只管自己主观热情的来教。这样进行教学，会使学生受到不应该受到的苦闷和刺激，并且影响学习图画的兴趣。这就是没有根据学生的年龄特征、心理状态、知能水平而一味主观地进行教学的结果。这种教学思想也是不从全面发展教育看问题的，乃是一种片面的、主观的教学方法，我们应该坚决反对。

贯彻政治思想教育的问题

图画课跟其他各科教学一样，应该很好地贯彻政治思想教育。几年来，在党和政府的领导下，教师们对于这个问题普遍地重视起来，并获得一定的成绩。但是，还有的教师重视得不够或存在着一些问题。例如：有的仍然认为图画课主要是传授技法，结合政治思想教育是很困难，只要把孩子们教得会画了，就可以完成教学任务；又有的虽然努力去做，但是往往形成一种概念化、公式化，或者进行得非常生硬。这些问题都有待于商讨和研究的。

首先应该解决图画课是不是单纯技法课的问题。我们都知道图画（或绘画）是反映现实生活的一种艺术形式，它通过艺术形象对广大的观众发生感染和教育作用。特别是，社会主义现实主义的绘画，是具有社会主义内容和民族形式的艺术，它在无产阶级革命运动中成为阶级斗争的有力武器，

它是真正为人民服务的艺术。因此，我們完全可以理解——图画不應該是單純玩弄綫条和色彩的；而應該是具有正确內容和真实形象的艺术。否則，就不为人民大众所需要；也会被新社会所淘汰。繪画艺术既然如此，那么在学习之初就不應該放棄政治思想教育。不然，就会把学生引入單純技术观点的泥坑里。單純技术观点的教学是从資产階級艺术观（为艺术而艺术）所产生的，对于人民教育事业有着严重的危害性，應該加以深刻的批判。

至于貫徹政治思想教育做得概念化、公式化和生硬的問題，主要原因在于空洞的說教和不能联系实际所致。同时，也因为对教材本身鑽研得不够、不能很好地掌握教材，所以就发生了一系列的問題、影响了教学效果。

在教学中如何貫徹政治思想教育呢？

首先，應該使孩子們明白为什么要学习图画，学会图画有什么用处，也就是向学生明确学习目的的問題。但这个問題往往被忽視，所以許多学校的学生不重視图画，甚至厌烦图画。教师向学生闡明学习目的时，應該根据教学大綱所提示的原则，結合实例、用通俗易懂的語言詳尽地講給学生（关于图画課的目的与任务的解釋参考本章最后一节），这样才能使学生从思想上重視图画的学习；同时也进行了思想教育。

在图画課的教学过程中，教师應該有目的、有計劃地培养孩子們对现实事物的观察、比較、分析、綜合的能力，以及正确的描繪方法，使他們通过图画課的学习来丰富知識、提高認識。这种教学方法的本身就貫徹着辯証唯物主义世界觀，它的思想性也正在于此。同时，还应培养孩子們热爱现实的情感，無論教給他們描繪任何事物或景色都應該与现实

生活密切地联系起来，如：所画的静物和生活的关系，校园环境、自然景色和生活的关系等等，都应在教学中有意識地講給学生，使他們在描繪过程中增加对于现实生活的热爱，从而提高思想水平。

在这里我們有必要提出来：有的学校讓孩子們画一些古戏装人物，如：孟良、焦贊、張飞、赵云等等。画这些东西，也不是絕對不可以的，如果有目的地讓孩子們临模一下民間艺术，从中学习一些方法也未为不可（如临摹王老賞的剪紙窗花一戏装人物）。但是，若放任自流地讓孩子們大量画古戏装人物，就会使他們逐漸脫离了现实情感或产生錯覺与幻想，也有厚古薄今的傾向。如果有意識地临模一些人物（結合命題画或想象画），可以选择現代的如：連环画中的工、农劳动模范、解放軍、志愿軍英雄等等，不但有现实意义，并且教育意义也很大。另外，这种临模應該是有目的、有計劃的进行，也不可过多，免得影响写生能力的发展。以上所談到的問題都与政治思想教育有密切的关系，教师應該慎重地考虑和研究。

在欣賞教学和命題画教学中，更应密切地結合政治思想教育。指导孩子們欣賞一幅艺术作品时，不只是單純介紹作品的表現形式和技法等等，还應該向他們介紹作品的主题内容和中心思想。这样才能通过艺术作品的欣賞提高思想認識。我国画家們創作了許多优秀的作品，例如：关山月的“新开发的公路”、石魯的“古长城外”、王式廓的“張明山发明反圍盘”等作，都是以社会主义建設中轟轟烈烈的动人事迹为主题，同时在作品里也表現出工人阶级的优秀品質。这些生动的內容都会使孩子們受到很大的感染和教育。命題画教学中如：“我的劳动成品”，“雨天上學”等課

題，都能启发孩子們热爱劳动、热爱学习生活的情感，使他們在創作过程中，树立共产主义的道德品質。因此，教师对于这两种課业的教材应深入鑽研，以便很好地貫徹政治思想教育。

图画教学在培养学生的基本知識、技能当中，应该使學生認真学习，这种学习过程也就是劳动过程，更能逐漸地培养孩子们的劳动观点、自覺紀律和坚毅的性格。这样的学习本身就带有思想性。

总之，图画教学不应視為单纯技术性的課程，它与政治思想教育是有着密切关系的。欲解决这个教学問題，一方面在于教师本人的政治思想水平不断地提高；一方面在于教师对于教材的深入鑽研。二者应该是相互結合、相互作用的，这样才能收到良好的教学效果。

注意培养学生的艺术兴趣

在图画教学中培养兒童的艺术兴趣問題，也是目前图画教学的关键性問題之一。兒童本来喜欢图画的，但是由于現編教材中，有的部分不够妥當、不能結合实际；教法有时生硬、呆板，而招致了不好的影响，甚至有的孩子感觉图画課枯燥无味，缺乏学习兴趣。针对这种情况，就应有計劃地組織各地优秀教师进行編选工作；同时交流教学經驗、大家互相学习、改进教学，这样才能使現存的問題得到解决。但是教师也不应单纯地等待，应该根据各地具体情况，对現編教材加以鑽研、适当地改变，从教材本身启发学生的艺术情感和兴趣。此外，教师还应根据孩子们的年齡特点、心理状态、知能水平来掌握班級的学习情况，引导学生的艺术兴趣。每一个班級內，学生的学习程度是不同的，性格也不一

样。因此，教师就应研究具体的教学方法，例如：在一个班级中首先要了解淘气的孩子，教师不要厌烦他们，而要多接触他们，多给他们工作（如做行长、帮助登分等），还要多鼓励他们，使他们的精力得到充分地发挥，否则单纯责斥他们淘气，就会减低他们的学习情绪和兴趣。然后再了解优秀生，在课堂辅导当中要求他们画得更好一些，课外分配他们一些适当的美术工作，如参加美术小组、画板报等，这样就能在他们的基础上提高，同时更增加了学习兴趣。对于学习较差的学生，应该多关心他们，要加强课堂辅导，同时鼓励他们有信心达到教材的要求。这样，才能使全班学生的学习兴趣和艺术兴趣提高起来，使教学能够顺利地进行。

另外，还要注意从教材本身来启发学生的艺术兴趣。也就是，教师在钻研教材时应该根据教学大纲的原则精神适当地结合乡土教材的问题。例如各地特产的儿童玩具、工艺品等，都是孩子们所喜欢的东西，画起来不但熟悉它们；并且从形体上和色彩上都能引起孩子们的兴趣。这种乡土教材是要依靠教师平时不断地搜集与研究，就会在各地区发现适合教学应用的生动资料。

培养学生的艺术兴趣不应单纯地着重趣味方面，还应注意正确的审美标准。在这方面，教师的审美观点首先应该是正确的、健康的，这样才能达到良好的效果。

小学图画课的目的、任务

1956年中华人民共和国教育部所编订的“小学图画教学大纲（草案）”，在说明部分里提出了图画教学的目的、任务，如下：

图画是小学进行美育并培养学生全面发展的学科之一。其

任务如下：

根据现实主义的原则，教给学生掌握绘画的基本知识技能和技巧，使他们能正确地真实地描绘物体的形象、颜色和空间位置。

培养学生的初步审美能力及对美术的兴趣和爱好，发展他们在这方面的创造才能，并使他们对现实主义的绘画和我国工艺美术的优良传统有所认识。

使学生知道图画在人们社会生活实践中的意义，并能把在图画课中学得的知识、技能和技巧应用到其他学科的学习中去，日常生活中去，社会公益活动中去。

根据上列任务，小学图画课应当通过写生画、图案画、命题画和美术谈话四种课业形式进行教学。

根据以上教学大纲所提出的目的任务来看，主要分为三个组成部分，兹解释如下：

第一项任务，是根据现实主义绘画的原则，培养学生基本的图画知识、技能和技巧。同时也要根据学龄前儿童描绘活动的特点出发，经过教师的讲述、指导和课堂练习，使学生获得图画构成的基本技能。欲达到这项任务的要求，应该以写生画练习为主，培养学生的观察力、表现力、记忆力和思考力；并根据一般的绘画法则，使学生逐渐地能够描绘事物的形状特点、结构关系、大小比例、透视现象、明暗及色彩等。在这样的基础上，进一步地学好图画课的其他课业。

第二项任务说明图画课不仅是单纯技术的练习，同时应该培养学生的审美能力、艺术爱好和创造才能。即通过现实主义的艺术作品和祖国优良的工艺美术品的欣赏，培养学生对自然美、艺术美、社会生活美的热爱和爱国主义的思想情感。同时让学生们发挥他们的艺术才能，去描绘他们所见到的一切新鲜事物。对于这些新鲜事物的描绘，应使他们能用

自己的看法去分析、歸納事物的特征，再加上他們的想像和教師的指導，創造出他們的作品。

第三項任務是指出圖畫課的實用目的和社會功能。加里寧曾經談過：“繪畫和製圖，因為它對工人、技術員和工程師的實際事業具有極大的意義，所以在我們的學校里，應該比現在更加重視他們。”我們也不難看出，在國家的建設事業當中，無論是工人、技術員、工程師、科學家、教師、醫生、農學家和軍人，往往必須使用圖畫來作形象的記錄和說明，並借重圖畫來表達各種事物的構造和形狀；同時也需要掌握比較熟練的繪畫技術來設計所想像的機械、模型等，這一切都說明了圖畫的重大的實用意義。另外，圖畫也能幫助兒童學習其他各門課程，例如：地理課往往以作圖來鞏固知識；語文及歷史課經常利用插圖說明情節、內容；自然課則繪制標本明確科學知識等。特別是，圖畫課與手工勞動課有着密切的關係。例如制作各種成品之前，需要畫出圖樣，再根據圖樣進行制造。另外，成品上的模樣也需要利用圖畫來裝飾、美化。從以上來看，圖畫不僅能使學生所學的知識概念明確和鞏固，並且也能提高他們對於各門課程學習的興趣。圖畫還可以美化教室環境和各種用具、豐富牆報版面、宣傳節日運動等，它是日常生活中和社會活動中不可缺少的工具。因此，教師應使學生把在圖畫課中所得的知識、技能和技巧應用到生活實際中去。

以上三項任務，都是相互聯繫、相互作用的，也是教學思想和方法的指針，在教學中不應發生偏廢現象，否則就不能達到完整的要求。

在這一章里，就着“小學圖畫科設置的意義”、“目前存在的一些問題”、“注意培養學生的藝術興趣”、“小學

图画課的目的任务”等四个方面，重点地对小学图画課加以分析和研究，这对于图画教师來說，是值得注意的。因为只有从总的方面来理解小学图画課的根本性質和意义，才能更好地贯彻教学目的、完成教学任务；也就可以培养学生一定的图画知能基础、使之学以致用。

第二章 兒童画的研究

为什么要研究兒童画

我們在研究小学图画教学法之前，为什么要研究兒童画呢？因为“入学”对兒童的生活來說，开始了一个新的学习阶段。虽然兒童在未入学之前已经开始学习了，但是他們在家庭里或幼稚园里的学习，主要是結合着游戏进行的。到了学龄时期，他們的一切发展就要依賴于正式的課堂教学和系統的学习。因此，图画教师不但要有目的、有計劃地教給兒童有关图画的基本知能；并且也应根据兒童的年齡特征、心理特点和智力发展进行教学。同时，教师还必须了解兒童学龄前、后所具有的作画技能、视觉感受能力和观念特性，来归納他們各时期的一般作画特点，才能更好地帮助他們逐步提高。

当教师对于学龄前、后兒童画的特点有了較為完整的理解之后，就能够很好地結合兒童的实际鑽研教材——分析、研究哪些教材內容对于兒童來說是新接触的、困难的、不易立刻接受的；然后针对这些問題“分散难点”、“逐步解决”，掌握“由淺入深”、“由易到难”的法則，有系統地