

中国文学百 家精品文库

王克俭 主编

37

秦观诗词选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓光明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张惠 张金方 邓光明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

秦观小传·····	(1)
田唐·····	(3)
和孙莘老游龙洞·····	(4)
纳凉·····	(5)
睡足轩·····	(6)
秋日 (三首) ·····	(7)
还自广陵 (二首) ·····	(9)
早春题僧舍·····	(10)
泗州东城晚望·····	(11)
送僧归保宁·····	(12)
游鉴湖·····	(14)
游杭州佛日山净慧寺·····	(15)
宿参寥房·····	(16)
流觞亭·····	(17)
荷花·····	(18)
和黄法曹忆建溪梅花·····	(20)
次韵子由题平山堂·····	(22)
和王通叟琵琶梦·····	(23)
春日杂兴·····	(25)
中秋口号·····	(26)

宿金山·····	(28)
金山远眺·····	(29)
九月八日夜大风雨寄王定国·····	(30)
春日(四首)·····	(31)
赠女冠畅师·····	(33)
东风解冻·····	(34)
次韵太守向公登楼眺望(二首)·····	(36)
牵牛花·····	(38)
兴国浴室院独坐时儿子湛就试未出·····	(39)
西城宴集·····	(40)
春词绝句·····	(41)
赴杭倅至汴上作·····	(42)
处州闲题·····	(42)
清溪逢故人·····	(43)
题郴阳道中一古寺壁二绝·····	(44)
宁浦书事(四首)·····	(45)
海康书事(二首)·····	(47)
江月楼·····	(48)
自作挽词·····	(49)
赏酴醾有感·····	(52)
盆池钓翁·····	(53)
早春·····	(53)
首夏·····	(54)
秋词二首·····	(55)
望海潮·星分牛斗·····	(56)
望海潮·秦峰苍翠·····	(58)
望海潮·梅英疏淡·····	(61)

望海潮·奴如飞絮·····	(63)
沁园春·宿霭迷空·····	(65)
水龙吟·小楼连苑横空·····	(67)
八六子·倚危亭·····	(68)
风流子·东风吹碧草·····	(70)
梦扬州·晚云收·····	(71)
雨中花·指点虚无征路·····	(73)
一丛花·年时今夜见师师·····	(75)
鼓笛慢·乱花丛里曾携手·····	(76)
促拍满路花·露颗添花色·····	(78)
长相思·铁瓮城高·····	(79)
满庭芳·山抹微云·····	(82)
满庭芳·红蓼花繁·····	(84)
满庭芳·碧水惊秋·····	(85)
江城子·西城杨柳弄春柔·····	(87)
江城子·南来飞燕北归鸿·····	(88)
江城子·枣花金钏约柔黄·····	(89)
满园花·一向沉吟久·····	(90)
鹊桥仙·纤云弄巧·····	(92)
菩萨蛮·虫声泣露惊秋枕·····	(93)
减字木兰花·天涯旧恨·····	(94)
木兰花·秋容老尽芙蓉院·····	(95)
画堂春·落红铺径水平池·····	(97)
千秋岁·水边沙外·····	(97)
踏莎行·雾失楼台·····	(99)
蝶恋花·晓日窥轩双燕语·····	(101)
一落索·杨花终日飞舞·····	(102)

丑奴儿·夜来酒醒清无梦·····	(103)
行香子·树绕村庄·····	(104)
木兰花慢·过秦淮旷望·····	(105)

秦观小传

秦观(1049~1100)，字太虚，后改字少游，别号邗沟居士、淮海居士，学者称淮海先生。宋代扬州高邮（今江苏省高邮）人。少年丧父，乡居苦读，屡考进士不中，淹留场屋几近20年。神宗元丰八年考中进士，任定州主簿，调蔡州教授。哲宗元祐初任太学博士、秘书省正字，兼国史院编修，授宣德郎。

秦观为人典直。绍圣元年，以元祐党人遭贬，从此仕途蹭蹬，备受磨难。先出京贬为杭州通判，又贬监处州（今浙江丽水县）酒税，再削职徙郴州（今湖南郴州市），继编管横州（今广西横县），又徙雷州（今广东海康县）。徽宗继位不

久，被赦复宣德郎。元符三年八月十二日，于北归途中病逝于藤州（今广西藤县），享年52岁。

秦观一生著述颇多，诗、词、文皆擅，词作代表着他的最高成就。他的诗存于《淮海集》中，收古近体诗400余首。词存于《淮海居士长短句》（又称《淮海词》、《淮海琴趣》）三卷中，收词77首。

他的诗，前期绮丽纤巧，后期严重仿古，内容较为单薄，诗的成就远不如他的词。

他是北宋婉约词大家，成就在黄庭坚之上，与柳永、周邦彦并称。他写慢词较多，其词风情韵兼胜，婉曲缠绵，清丽晓畅。题材较为狭窄，有些词作气格失之柔弱。

田 居^①

严冬百草枯，邻曲富休暇。^②
土井时一汲，柴车久停驾。^③
寥寥场圃空，跼跼乌鸢下。^④
孤榜傍横塘，^⑤喧春起旁舍。^⑥
田家重农隙，翁妪相邀迓。^⑦
班坐酺酒醪，^⑧一行三四谢。
陶盘奉旨蓄，^⑨竹箸羞鸡腩。^⑩
饮酣争献酬，^⑪语阙或悲咤。^⑫
悠悠灯火暗，刺刺风飚射。^⑬
客散静柴门，星蟾耿寒夜。^⑭

①当为秦观出仕前的作品。这组诗共4首，今选其一。

②邻曲：邻居。

③柴车：简陋的车子。

④跼跼（dié dié）：下堕的样子。 乌鸢：黑老鹰。

⑤孤榜：孤舟。榜，船桨，此指代船。

⑥舂（chōng 冲）：用杵臼捣谷物。

⑦翁：老年男子。 妪（yù 玉）：老年妇女。 迓（yà 亚）：迎接。

⑧ 醕 (shāi 筛): 斟酒。 醪 (láo 劳): 浊酒。

⑨ 旨蓄: 所储藏的美味。

⑩ 竹箸: 竹筷子。 脯 (nǚ 女去声): 不足, 欠缺。

⑪ 酬: 劝酒。

⑫ 阙: 完了, 终了。 咤 (zhà 诈): 慨叹。

⑬ 刺刺: 象声词, 形容风声。

⑭ 星蟾: 星月。蟾, 指月亮, 古代神话中有“月中有蟾蜍”之说。 耿: 明。

秦观因有农耕生活实感, 所以这首田园诗, 感情真挚, 语言质朴, 有着十足的田园风味。

全诗分三大段。前八句写农村冬闲的静谧景象; 紧接着的八句写邻里宴集的热闹情景和气氛; 最后四句写夜深客散, 村子又复归平静。诗写出了乡景的美丽、乡情的浓郁、乡风的淳朴, 也透出了田家的艰辛和不满, 寄寓着作者对田家的深厚同情。

和孙莘老游龙洞^①

苇萧传火度冥冥,^②乍入清都醉魄醒。^③

草隐月崖垂凤尾, 风生阴穴带龙腥。

壁间泉贮千钟碧, 门外天横数尺青。

更欲仗筇留顷刻,^④却疑朝市已千龄。^⑤

①宋神宗熙宁九年(1076)游汤泉时作。孙莘老，名孙觉，高邮人，官至御史中丞，宋史有传。龙洞：在今安徽含山县城西南五十里龙洞山，洞深邃，泉流不竭。

②苇萧传火：指用草木扎成的火把照明。苇，芦苇。萧，艾蒿。冥冥：昏暗。

③清都：神话传说中的天帝居所。

④筇(qióng 旁)：竹名。筇竹可以作手杖，因即称手杖为筇。

⑤“却疑”句：南朝宋·刘义庆《幽明录·刘阮入天台》载，东汉明帝永平五年，剡县人刘晨、阮肇入天台采药，遇二仙女，留住半年，等回到家时子孙已过七代。此句化用这个典故，亦即“山中方七日，世上已千年”之意。

这首山水诗，以写实、想象、化用神话传说等艺术手法，写出了龙洞的深邃奇险、神秘莫测，置身龙洞恍如置身神话传说中的神仙世界一般。“风生阴穴带龙腥”一句状龙洞的幽深、清冷和神秘，尤为精警生动，堪成警句。

纳 凉^①

携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。^②
月明船笛参差起，^③风定池莲自在香。

①诗作于熙宁年间居高邮时。

②胡床：亦称“交床”、“交椅”、“绳床”，一种可以折叠的轻便坐具。

③参差：此形容笛音忽高忽低。

河边桥畔，月下柳林，风定池静，莲香四溢，船笛悠扬，此诗所描绘的这样一个美丽静谧的纳凉环境，实在令人向往。

此诗首句大有深意。作者对炎热唯恐躲避不及，所以才“携杖来追柳外凉”，一个“追”字，见出作者的急切。作者的追凉，与那些趋炎附势的小人形成鲜明的对照。品味此诗，于诗的闲适情调中还能品出一点辣味儿。

睡 足 轩^①

数椽空屋枕清流，^②一榻萧然散百忧。^③

终日掩关尘境谢，^④有时开卷古人游。

鸣鸠去后沧浪晚，飞雨来初菡萏秋。^⑤

此处便令君睡足，何须去梦泽南州？^⑥

①秦观有《掩关铭》：“元丰初，观举进士不中，退居

高邨，杜门却扫，以诗书自娱，乃作掩关之铭。”此铭作于宋神宗元丰元年（1078）。这首诗与这篇铭的心境相同，大约为同时之作。

②椽：此为房屋间数的代称。

③榻：即床。

④掩关：关闭房门。关，门闩，此指门。

⑤菡萏（hàn dàn 憾旦）：即荷花。

⑥“此处”二句：化用唐·杜牧《忆齐安郡》诗：“平生睡足处，云梦泽南州。”

这首闲适诗，语言如行云流水，意绪如淡月远山，反映出作者考场失意后的自我心理调整：闭门谢客，读书散忧，睡足静心，再图精进。后来秦观果然考中进士，授蔡州教授。这首诗对我们了解古代知识分子的心态很有帮助。

秋 日 （三首）^①

霜落邗沟积水清，^②寒星无数傍船明。

菰蒲深处疑无地，^③忽有人家笑语声。

月团新碾瀹花瓷，^④饮罢呼儿课《楚词》。^⑤

风定小轩无落叶，^⑥青虫相对吐秋丝。

连卷雌霓挂西楼，^⑦逐雨追晴意未休。^⑧

安得万妆相向舞，^⑨酒酣聊把作缠头。^⑩

①这组诗当作于元丰年间居高邮时。

②邗(hán)沟：又名邗江，即今江苏境内自扬州入淮河的运河，中途流经高邮。秦观由此而起别号邗沟居士。

③菰蒲：菰和蒲，都是浅水植物，均可食。

④月团：茶饼名。碾：碾茶。宋·蔡襄《茶录》：“碾茶是以净纸密裹捶碎，然后熟碾。”淪(yuè跃)：泡，烹，煮。花瓷：一种泡茶瓷器。

⑤课：课读，课徒。旧时按规定的内容和分量教授或学习。《楚词》：即《楚辞》，楚地辞赋的总集名。

⑥轩：有窗槛的长廊或小室。

⑦连卷：通“连蜷”，屈曲的样子。雌霓：副虹。《尔雅》注：“虹双出，色鲜盛者为雄，雄曰虹；闇者为雌，雌曰霓。”虹亦称主虹，色带外红内紫。副虹称为霓，位于主虹外侧，色带内红外紫。

⑧逐雨追晴：民谚：“东虹日头西虹雨。”看虹的位置即可知雨晴。

⑨万妆：形容众多盛妆的女子。万，非实数，为虚指，言其多。

⑩酒酣：酒兴正浓。缠头：赏赐给歌舞者的锦帛。《太平御览》卷八一五引《唐书》：“旧俗赏歌舞人，以锦彩

置之头上，谓之缠头。”

这三首秋日绝句，均清丽可喜。

第一首，写在船上所见所闻。前二句从视觉，后二句从听觉，写出了邗沟秋夜之美和菰蒲深处有人家的意境，洋溢着对家乡的热爱之情。

第二首，写家庭小景，弥漫着浓郁的家庭生活气息。后两句观察细微，描写细腻。“秋丝”谐音为秋诗、秋思，“青虫相对吐秋丝”与父子俩对读《楚词》相对举，相映成趣。

第三首，雨后见霓，忽发奇想，想把天上美丽的雌霓当作缠头，赏赐给作者想象中的数不清的盛妆跳舞的女子。想象大胆、奇特，充满浪漫色彩。

还自广陵（二首）^①

邗沟缭绕上云空，^②坐阻层冰不得通。

赖有东风可人意，为开明镜玉奁中。^③

天寒水鸟自相依，十百为群戏落晖。^④

过尽行人都不起，忽闻冰响一齐飞。

①这组诗作于元丰年间出仕之前，共四首，今选其三、

其四。广陵，县名，秦置，故城在今江苏扬州市东北。

②邗(hán)沟：见《秋日》注②。

③玉奁：梳妆镜匣的美称。此喻解冻后的河水的清澈。

④落晖：落日余光。

这两首纪游诗，围绕河水进行构思，取材新鲜，构思别致，语言明快。

第一首，把俗语“东风解冻”形象化、诗意化了。风解人意，层冰开通，全诗洋溢着欢快情调。

第二首，捕捉住了一声冰响群鸟惊飞的一个镜头，可谓慧眼独具，全诗充盈着大自然的生趣和作者热爱生活的情趣。

早春题僧舍^①

东园紫梅初破蕾，^②北涧渌水方通流。^③

归去一春花月梦，定应多在此中游。

①约作于元丰元年(1078)春天。

②东园：在高邮。

③渌(lù 录)：清澈。

写早春的风光和心情，清新自然，欢快愉悦。一、二

句对仗工整，写初春景物，神韵悠然。

泗州东城晚望^①

渺渺孤城白水环，^②舳舻人语夕霏间。^③

林梢一抹青如画，应是淮流转处山。^④

①元丰元年（1078）夏天路过泗州时作。泗州：唐代开元年间，泗州城由宿迁县移治临淮（在今江苏盱眙分界），因近淮河，故又称泗州临淮郡，为唐、宋时赴开封的要道。清代康熙年间，故城陷入洪泽湖。

②渺渺：水波悠远的样子。

③舳舻（zhú lú 逐卢）：指船只首尾相衔接，言其船多。舳，船尾。舻，船头。夕霏：傍晚的云气雾霭。

④转处：转弯处。

这首风景诗，运用虚实结合的手法，描绘出了当年泗州东城城头晚望的景致。前二句是写实，写的是近景，虽是近景，但在暮霭中，所见淮河是渺渺白水，船只相连和船上人语，也是朦朦胧胧、隐隐约约。后二句是虚写，写的是远景，这远景虽全凭想象，却更能给人以美感，给人留下想象的空间。“林梢”一句，尤为精彩，诗情画意，余韵绵远。