

「目」吉川忠夫 麥谷邦夫 編 朱越利 譯

真誥校註

中國社會科學出版社

真誥校註

卷之四

海外道教學譯叢

〔日〕吉川忠夫 麥谷邦夫 編 朱越利 譯

真誥校註

中國社會科學出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

真誥校註/ (日) 吉川忠夫等編; 朱越利譯. —北京:
中國社會科學出版社, 2006. 12

(海外道教學譯叢)

ISBN 7-5004-4842-2

I. 真… II. ①吉…②朱… III. 道教—神—對
話—註釋 IV. B958

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 127221 號

責任編輯 李華榮 立 人

責任校對 宋 和

封面設計 毛國宣

版式設計 王炳圖

出版發行 中國社會科學出版社

社 址 北京鼓樓西大街甲 158 號 郵 編 100720

電 話 010-84029450 (郵購)

網 址 <http://www.caspw.cn>

經 銷 新華書店

印 刷 北京新魏印刷廠 裝 訂 廣增裝訂廠

版 次 2006 年 12 月第 1 版 印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

開 本 880×1230 1/32

印 張 21.375 插 頁 2

字 數 613 千字

定 價 45.00 元

凡購買中國社會科學出版社圖書, 如有質量問題請與本社發行部聯繫調換
版權所有 侵權必究

《海外道教學譯叢》編委會名單

名譽主編 蔡惠霖

名譽副主編 王柏堅 麥子飛 林志堅 趙球大
葉長清

主編 朱越利

副主編 王宗昱

編委 (以姓氏筆畫爲序)

王卡	王宗昱	朱越利	李剛
郭武	陳敏	陳耀庭	張廣保
詹石窗	劉仲宇		

叢書序言

16 世紀，歐洲傳教士對中國感興趣，到中國收集資料，這些人被稱為“實踐型漢學家”。他們無意中發現了中國的道教，將之稱為“老君的宗派”或“道士的宗派”。大約到了 19 世紀，歐洲和亞洲有學者開始以學術的眼光關注道教。這些人多屬於“學院型漢學家”。大家一般認為法國和日本“學院型漢學家”的道教研究開始得最早，韓國、德國、英國、荷蘭、俄國等國也不晚。

20 世紀以來，又有更多國家的學者加入道教研究的行列，為國際道教學注入了活力。道教學早就走向了世界，並且在相當長的時期裏由外國學者唱主角。

外國道教學者研究道教學的動因不盡相同。有的出於對中國文化的仰慕或好奇，有的外籍華人學者是因為割不斷心中的祖國情結或文化認同。有的是出於學術、謀職的需要，或受到他人的指點或影響。不管怎麼說，外國學者研究中國文化，中國人歡迎。他們的優秀成果，已成為世界道教學的寶貴財富。

這裏需要解釋一下。我所稱呼的道教學者，既包括專攻或主攻道教學的學者，也包括僅僅兼攻道教學的學者。國外研究道教者，多為漢學家，專業分工比較寬。其中兼攻道教學的學者所佔比例更大。

毋庸諱言，早期也有另一些外國道教學者，曾服務於他們國家對中國實施文化利用和文化佔有的國家目的。這樣的意圖理所當然地遭到歷史的唾棄。還有些學者，信奉西方中心主義，或自認為是優等民族，高人一等。這些表現只能表明他們自己的思想水平不高，具有歷史的局限性，令人遺憾。儘管懷著不光彩的動機，或妄自尊大，但上述兩種人中的許多人，由於是真正的學者，嚴格遵循學術規則，學風

嚴謹，所以他們撰寫的一些道教學著作表現出純學術性，仍為學術作出了貢獻。他們中的一些學者，1978年以後到中國作學術訪問時，有人曾真誠地當面向中國學者表示深切的懺悔，有人已經克服了自身的歷史局限性，持平等、友好的態度。我親眼見到，特別讚賞。

一二百年來，一些國家的漢學界形成了道教學師承，學術薪火代代相傳。他們幾乎百分之百地懂漢文。有的人曾經客居宮觀，體驗道士生活。有的人索性當一段時間的道士，學習科儀。他們不僅能夠熟練地運用西方近現代的研究方法，有人還精通中國傳統的文獻、訓詁、考據之學。有的人甚至親身實踐道教修煉。他們認識到道教對中國文化的深刻影響，作出“不瞭解道教就不瞭解中國”的結論。他們辛勤耕耘，碩果累累。許多經典之作，可以傳世。許多外國傑出的道教學者，舉世聞名。如今，國外一些研究所和大學，道教圖書的收藏規模令人歎為觀止。有的國家成立了道教學術團體，創辦了道教學雜誌，定期開展道教學術活動。國外的道教學早已形成相當的規模。

外國道教學者做了大量基礎性的和開拓性的研究工作。外國道教學者收集、考證、梳理道經，不遺餘力。他們跋山涉水，進行田野考察，記錄了大量珍貴資料。他們綜合分析各種文獻，追溯道教的歷史，盡可能使其面貌清晰。他們廣泛研究道教與社會各個方面的密切關係，創造了一系列術語。他們力求精確地解釋重要的概念，有時發生爭論。他們積累了寶貴的治學經驗，形成了自身的學術規範。我國學者從外國道教學成果中，獲益匪淺。外國道教學者是我們“厲害的競賽對手”，使我們時時不敢鬆懈。

外國道教學者研究道教時，文化傳統的差異是一個無法迴避的問題。比如，有時我們容易理解的事，外國學者卻隔著一層窗戶紙。有時外國學者站在山外看廬山，會在我們司空見慣、不以為意之處大有發現。再比如，有的外國學者將道經的形成年代估計得較遲，有的外國學者斷言“道教沒有教義”。出現這些現象或結論的深層次原因，恐怕要從文化傳統的差異去尋找。外國學者進行跨文化的道教學研究，為我們提供了新思路 and 新的理論方法視角，提供了根本性的比較和真正的參照系，可以幫助我們的研究避免封閉和僵化。這對我們是

極大的幫助。外國學者站在自己的文化立場上研究“他人”，不可避免地會出現一些誤解和誤讀，這客觀上對我們的研究起到提醒和啓發的作用。

1978年，道教學正式納入我國國家研究計劃。自那一年以來，我國道教學發展迅猛。現在是中外道教學者“攜手同台唱大戲”。但學術研究無止境，我們不能滿足。我們今天進行道教學探究，不僅要高高地站在我國學術前輩的肩膀上，而且要高高地站在外國學術成果的高峰上。我們要經常對照參照系，還要對這個參照系進行研究。

當今我國研究道教的年輕學者，普遍精通一兩門外語，精通三門者就少了。精通四門或更多種外語的，很罕見。現在大家說到外國道教學，都能列出長長的學者名單和書目、篇目，但把各語種的主要成果都瀏覽過來的人幾乎沒有。這就需要翻譯。各國道教學的重要著作，翻譯到中國來的，還不多。大家分頭將各國飽含心血、充滿睿智的道教學著作翻譯出版，將是一件多麼大的好事啊！這些譯本可供我國道教學者參考自不必說，其他學科的學者也會從中受益，各宮觀也將歡迎。本叢書就是做這件大好事的。

在中國，宗教學研究是冷門，道教學研究是冷門中的冷門。所以，研究道教“費力不討好”。道教學在外國也是冷門。近年來，略有些熱，終究還是冷的。外國大學攻讀道教學的學生，畢業後很難找到對口的工作，就是證明。一二百年來，外國道教學者坐冷板凳的也不少，也大都在寂寞中皓首窮經。人們常把教師比喻為“兩頭點燃的蠟燭”，歌頌他們“照亮了別人，燃盡了自己”。這些甘於寂寞的外國道教學者，默默地為人類積累知識，何嘗不是蠟燭！我們翻譯他們的著作，是對他們學術貢獻的認可，表達著我們的學術敬意。

1978年以來，中外道教學者的學術交流開始頻繁起來，相互結下深厚的學術友誼。歲月不饒人。25年來，前輩道教學者，大多已進入耄耋高齡，有的已經駕鶴西歸。許多外國道教學者，初識時還是滿頭青春秀髮，或烏黑發亮，或金色、褐色、紅色像火焰，像雲霞，現在都已經晨霜點點，甚至雪滿山顛了。每念及此，感慨萬分。但中外學者相互取長補短，切磋琢磨，其樂無窮，也使我們感到無限欣慰。我

們同外國道教學者，當然是散多聚少。但學術交談是超越時空的。我更多的時間是在閱讀和書寫中同他們進行心靈交談。我感到他們一直從我的書架上注視著我寫作，有時似乎就坐在對面賜教於我。我們中國道教學者，不僅擁有兩岸四地的一批國內同行，還有不少國外高朋經常同我們進行學術對話，經常傳來友誼，我們怎能不感到精神上的富有？翻譯這些朋友們的著作將之出版，也是對他們的友誼的回報。這種回報純粹是學者式的。

朱越利

2003年8月24日

譯者序言

陶弘景《真誥敘錄》曰：“真誥者，真人口授之誥也，猶如佛經皆言佛說”（《真誥》卷19《翼真檢第一》）。傳授教義和方術的言辭、歌詠及訣咒，在這裏被稱為“真誥”，是特別強調來自神仙口授，猶如佛經稱“佛說”。在古代，口授就是面授。《真誥》繪聲繪色地描述了真人雲輪綠輶，錦帔玉珮，月夜下凡，與人相會，恍惚迷離，來去無蹤的場面，極盡想象、鋪張之能事。此為仙話。陳國符先生斷定“真誥”實際是扶乩降筆。歸根結蒂，“真誥”是神道設教。

“真誥”主要來自魏夫人。魏夫人名魏華存（252—334年），晉代人，被奉為上清派第一代宗師，尊為紫虛元君上真司命南嶽魏夫人。魏夫人命令兒子劉璞傳法于弟子楊羲。楊羲（330—387年），東晉人，曾任司徒琅邪王舍人。楊羲將魏夫人的口授繼承了下來。楊羲成年時，魏夫人已經去世。所謂繼承口授，可能是劉璞轉述魏夫人的口授，楊羲記錄；也可能是劉璞或其他弟子記錄了魏夫人的口授，楊羲抄錄他們的記錄。楊羲詭稱魏夫人親自降授給他。楊羲將記錄或抄錄的“真誥”傳授給許謐、許翮，二人又重新抄錄。這三人合稱“一楊二許”，他們記錄、抄錄的“真誥”，人稱“三君手書”。“三君手書”既是宗教經典，又是書法佳品，在江浙一代流傳了150餘年，為信徒所珍重。中經傳授、轉移、散亂、收集、整理，難免混入其他上清派道士的少量偽作。最後由陶弘景（456—536年）整理為《真誥》一書，故志書多著錄為陶弘景撰。今本《真誥》第1卷至第18卷正文為楊羲、許謐、許翮手書，陶弘景註。第19卷至第20卷為陶弘景述。

《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》、《崇文總目》、《玉海》引《中興書目》、《宋史·藝文志》、《直齋書錄解題》等著錄《真

誥》，皆凡 10 卷。《遂初堂書目》著錄無卷數。袁本《郡齋讀書志》著錄爲 7 卷。衢本《郡齋讀書志》著錄爲 10 卷，注解說：“本七卷。後人析第一、第二、第四，各爲上下。”今本皆 20 卷。《真誥》一書共 7 篇，蓋原本每篇爲一卷，共 7 卷，後人析爲 10 卷，再析爲 20 卷。

《真誥》7 篇，篇名皆三個字，模仿《莊子內篇》和緯書。《真誥敘錄》介紹說：第一篇《運題象》立辭表意，發詠暢旨，論冥數感對，自相儔會。第二篇《甄命授》詮導行學，誠厲愆怠，兼曉諭分挺，炳發禍福。第三篇《協昌期》爲修行條領，服禦節度，以會用爲宜，隨事顯法。第四篇《稽神樞》區貫山水，宣敘洞宅，測真仙位業，領治所闕。第五篇《闡幽微》述鬼神官府，官司氏族，明形識不滅，善惡無遺。第六篇《握真輔》是三君在世自所記錄，及書疏往來。第七篇《翼真檢》標明真緒，證質玄原（《真誥》卷 19《翼真檢第一》）。《握真輔》還包括三君記錄自己所做的夢。《翼真檢》“標明真緒，證質玄原”，指收錄的《真誥敘錄》、《真經始末》和《真胄世譜》。《真誥敘錄》講述《真誥》成書經過，《真經始末》講述上清經傳承，《真胄世譜》即許氏族譜。

據大淵忍爾、石井昌子合編《六朝唐宋古文獻所引道教典籍目錄·索引》（國書刊行會，1988 年），《真誥》引用道教典籍 352 種。《真誥》還大量引用正史，並吸收了東漢佛經《四十二章經》。

《真誥》詳盡闡述了古上清派的信仰、神學、神話、神靈、鬼官、仙話、神仙、洞天、地府、道德、禁誡、經典、方術、人物、傳承，是最重要的上清經之一，是研究古上清派和陶弘景的必用資料。對於研究六朝道教史，《真誥》的重要資料價值，唯葛洪《抱朴子內篇》可與之匹敵。這一點，學者們多已指出。此外，《真誥》還介紹了茅山及江浙一帶的風土人情，對於研究漢魏兩晉和茅山社會史等，都非常重要。比如，《真誥》卷 11《稽神樞第一》中，陶弘景記載了茅山祭祀句曲真人廟的情況，其曰：“此廟今猶在山東平阿村中，有女子姓尹爲祝。逮山西諸村，各各造廟。大茅西爲吳墟廟，中茅後山上爲述墟廟。並歲事鼓舞，同乎血祀。”又記載茅山群眾登山求遇神仙的盛況：“唯三月十八日，公私雲集，車有數

百乘，人將四五千，道俗男女狀如都市之衆。看人唯共登山，作靈寶唱讚，事訖便散，豈復有深誠密契、願覩神真者乎？”又記載大茅山下南大洞口居住道士的情況曰：宋初有女道士徐漂女，在洞口前住，傳女弟子姓宋，宋傳女弟子姓潘。元徽中，有數男人復來其前而居。至齊初，王文清於此立崇元館，開置堂宇廂廊，常有七八道士。“自二十許年，遠近男女互來依約，周流數里，廨舍十餘坊。而學上道者甚寡，不過修靈寶齋及章符而已。近有一女人來洞口住，勤於灑掃，自稱洞吏，頗作巫師占卜，多雜浮假，此例亦處處有之。”這些活動既有上清派、靈寶派的內容，更是巫術、社火、廟會，故陶弘景不以爲然，但我們可由此窺見古代茅山風俗之一斑。《真誥》還涉及農業、水利、醫藥等多方面的內容。

《真誥》所造神仙，有些廣爲流傳。尤其是西王母幾位女兒的形像，以及安妃和楊羲、右英夫人和許謐等成雙結對的人神戀的故事，影響深遠。戀愛中的女仙，不僅美艷絕倫，氣質非凡，且能歌擅詩。其詩歌情意綿綿，辭藻華麗。故後世文學作品中常出現《真誥》塑造的神仙。如蘇軾《次韻致張朝奉仍招晚飲》曰：“至今許玉斧，猶事萼綠華。”《真誥》中的一些文字成爲典故。如李商隱《戊辰會靜中出貽同志二十韻》有“科車遏故氣”、“騰景侍帝晨”等典故，皆出自《真誥》。

其他道經引用《真誥》者多有之。唐、宋諸志著錄。朱熹出入佛老，知識淵博，曾發現《真誥》“竊”佛家《四十二章經》（《朱子語類》卷126）。明萬曆末布衣俞安期校訂《真誥》。這些也說明《真誥》在古代即受到學者的重視。

1933年，力行新文化的胡適先生發表《陶弘景的〈真誥〉考》（《慶祝蔡元培先生六十五歲論文集》，1935年），首開現代研究《真誥》的先河，考證了“三君手書”及陶弘景對之整理的方法。他下結論說《真誥》“全是鬼話”，陶弘景“存心欺詐”。此結論自然與事實不符，但不足爲奇。此後，對《真誥》的研究不斷。例如，1949年，陳國符先生的《道藏源流考》（中華書局出版）繼承胡適，充分利用《真誥》的資料，梳理出上清經的源流，並剖析了

《真誥》本身。1980年，石井昌子教授的《道教學の研究——陶弘景を中心に》（國書刊行會發行）考察了《真誥》陶弘景原本與今《道藏》本之間、《真誥》與各種道經之間的關係，分析了陶弘景的道教思想和方術。1991年，麥谷邦夫教授編出《真誥索引》。1992年，鍾來因教授的《長生不死的探求——道經〈真誥〉之謎》（文滙出版社出版）分析了《真誥》的房中術。

但很長時間，《真誥》沒有校註本，與其重要性不相稱。陶弘景整理的《真誥》原本早已亡佚。今存《真誥》有明《正統道藏》本、俞安期校訂本、清《四庫全書》本、學津討源本、《道藏輯要》本等重新木刻本。明《正統道藏》又有原刻本、補刻本和五種影印本。這些版本早已不見“一楊二許”書法原貌。陶弘景的原本是逐條排列“三君手書”，然後註解詞語，校勘文字，闡明主旨，指出是“一楊二許”中哪一位抄錄的，哪一天抄錄的，應參閱哪一條。因而全書顯得雜亂無章，今本仍如此。陶弘景原本字體有四種：一、顧歡收集的“三君手書”（稱為“真跡”）用墨書大字。二、其中隨處插有陶弘景的註文用墨書小字。三、陶弘景另外抄取“三君手書和經中雜事”用紫書大字。四、陶弘景的註文用朱書小字。今日的版本中只有大小字之分，皆為墨印，已經沒有了墨書、紫書、朱書的區別，有些大字和小字也混同了。另外，今本難免有文字增衍訛誤和錯簡，極易造成誤讀或不解。再加上《真誥》一方面用典頗多，另一方面雜有茅山地方口語，有的描寫和敘述故意語言隱晦，撲朔迷離。故而，《真誥》非常難讀。《真誥》的確是一塊難啃的硬骨頭，校註中的每一項工作都會困難重重。校註《真誥》，談何容易！沒有校註的狀況，大概對繼續深入研究《真誥》帶來了不利影響。

吉川忠夫和麥谷邦夫二教授編的《真誥研究（譯注篇）》，是京都大學人文科學研究所“六朝道教研究”課題共同研究班集體的成果。研究班前後兩期，從1986年4月一直辦到1996年3月。他們以上海涵芬樓影印《正統道藏》（637—640冊）為底本，校以日本宮內廳藏《正統道藏》本、俞安期本和學津討原本，並參校《雲笈七籤》等其他道經，共刪補校改文字550餘處，糾正錯簡兩處。他

們又根據內容，盡可能地區分墨書、紫書和朱書。他們用另行和隔行的方式區分了段落。此外，他們引經據典，做了比較詳盡、準確的註釋。研究班結束後，譯注原稿又整理了五年。原稿曾在 1996 至 1999 年的《東方學報》上連載四年。2000 年，譯註成果作為該所的研究報告，結集出版，分贈國內外。20 多位年富力強的學者一起，15 年磨一劍，我完全可以想見研究班的學者們付出了多麼艱辛的勞動！他們的功績，實可與王明先生的《太平經合校》及《抱朴子內篇校釋》相提並論。我衷心地祝賀他們，感謝他們。

共同研究班成員通過校註和會讀《真誥》，已經出版了集體執筆的論文集《中國古道教史研究》（同朋舍出版，1992 年）和《六朝道教の研究》（春秋社，1998 年），創見疊出。我相信，將他們的校釋翻譯成漢文出版，也會促使我國對《真誥》和六朝道教的研究更上一層樓。同時，《真誥》的讀者面將會擴大，人數將會增多。

謹說明叁點：一、原校註對《真誥》原文施以句讀。本譯文為方便現代人閱讀，在原校註施以句讀的基礎上改為現代標點。本譯文凡標點錯誤者由譯者負責。二、原校註將《真誥》原文譯成了現代日文，目的是供日本讀者閱讀。譯者沒有將這部分現代日文翻譯為現代漢文，意思是請讀者直接閱讀《真誥》原文。因此，本譯著徵得原編者同意，將原著《真誥研究（譯註篇）》改名為《真誥校註》。三、本譯註將原著《真誥研究（譯註篇）》“凡例”規定的夾註、原文註、原文朱郭、誤字衍字、校正增補字句等符號做了改動。原書編有《一般語匯索引》、《固有名詞索引》和《真人號等索引》三種索引，出版社在本譯著中將三項合並為一種。

朱越利

二〇〇三年八月八日

凡 例

一、本校註以上海涵芬樓影印《正統道藏》(637--640 冊) 爲底本。其中，原文中的小字夾註以【】括住，原文註明“墨書小字”者以【】括住。

二、原本施以朱郭而現行《正統道藏》本圍以圓圈的陰刻字句以{ }括住。誤字、衍字以[]括住，校正或增補的字句以()括住。

三、引用其它文獻時，隨處指明出處。字句不同，據宮內廳藏《正統道藏》本(簡稱“宮本”)、俞安期本(簡稱“俞本”)、學津討原本(簡稱“學本”)校改時，註明依據。

前 言

本書是京都大學人文科學研究所“六朝道教研究”課題共同研究班第一期（1986年4月至1991年3月）和第二期（1991年4月至1996年3月）的部分成果報告。正文曾以《〈真誥〉譯註稿》為題在《東方學報》第68期（1996年）至第71期（1999年）上連載。在連載的基礎上，我們又附加了註釋語彙索引，合成一冊，即本書。之所以稱部分成果報告，是因為本研究班本是以會讀《真誥》和完成譯註為主要目的，會讀《真誥》已經出版了共同研究班成員執筆的論文集《中國古道教史研究》（同朋舍出版，1992年）和《六朝道教之研究》（春秋社，1998年）。

衆所周知，《真誥》為陶弘景（456—536）編纂。陶弘景是以今南京市東南的茅山為本山的所謂上清派道教的宗師。據推測《真誥》編纂完成於五世紀末。正如“真誥者，真人口授之誥也”（《真誥》卷一九〈真誥叙錄〉）之說，東晉興寧（363—365）年間下降的真人們，即以南嶽夫人為首的道教諸神們，以楊羲為靈媒，向許謐（一名穆）和許翺父子誥授。《真誥》的中心內容只是這些誥授語言記錄的集成。許謐曾任護軍將軍的長史，故稱許長史。許翺曾被丹陽郡推舉為上計掾，故稱許掾。說起來，唯有這二人才是《真誥》的主角。簡言之，神以楊羲為中介授誥，教育許謐和許翺，誘導他們進入神仙世界，這就是《真誥》的主題。

許翺於太和五年（370），繼而許謐於太元元年（376）先後仙去。此後，這些誥授記錄開始陸續散佚，有時其中一部分被燒燬。

在陶弘景之前，劉宋南齊道士顧歡動手搜集、編纂面臨散佚命運的記錄，這被命名為《真迹》。《無上秘要》中引用的《真迹經》或《道迹經》即《真迹》。然而，顧歡搜集和編纂的過少，陶弘景對此感到不滿，遂在《真迹》的基礎上，進一步搜集散落江南各地的誥授記錄，特別是搜集那些“或五紙三紙、一紙一片”（〈真誥叙錄〉）的記錄，也就是連很小的片段也搜集起來，集在一起，名為《真誥》。

陶弘景之所以熱心搜集這些記錄，是因為他所依賴的上清經典是由在《真誥》中登場的神靈們傳授的。對此，他敘述如下：“伏尋上清真經出世之源，始於晉哀帝興寧二年太歲甲子。紫虛元君上真司命南嶽魏夫人下降，授弟子琅琊王司徒公府舍人楊某，使作隸字寫出，以傳護軍長史句容許某並〔弟〕（第）三息上計掾某某。二許又更起寫，修行得道。凡三君手書今見在世者，經傳大小十餘篇，多掾寫。真誥四十餘卷，多楊書”（卷一九〈真經始末〉）。陶弘景以書法著名，擅長書法鑒定。楊羲和許氏父子書寫誥授的字迹具有書法魅力。驅使陶弘景搜集誥授記錄的力量，既是相當的宗教熱情，也來自三君書法的魅力。他尤其為楊羲字迹的魅力深深吸引。正如他給予的極高評價：“又按三君手迹，楊君書最工，不今不古，能大能細。大較雖祖效郗（郗愔、郗超）法，筆力規矩並於二王（王羲之和王獻之）。而名不顯者，當以地（門第）微，兼為二王所抑故也”（〈真誥叙錄〉）。

《真誥》由〈運象篇〉（〈翼真檢〉篇中稱之為〈運題象〉）、〈甄命授〉、〈協昌期〉、〈稽神樞〉、〈闡幽微〉、〈握真輔〉和〈翼真檢〉等七篇構成。今本分卷為：〈運象篇〉（或稱〈運題象〉）四卷、〈甄命授〉四卷、〈協昌期〉二卷、〈稽神樞〉四卷、〈闡幽微〉二卷、〈握真輔〉二卷、〈翼真檢〉二卷，共二十卷。以七篇構成一書可舉《妙法蓮華經》和《莊子內篇》為例。以三字為篇名可舉緯書為例。若如此，則第一篇篇名當從〈翼真檢〉所言，以“運題象”為正。七篇之中，神靈誥授包括〈運題象〉至〈闡幽微〉五篇。〈握真輔〉