

趙玉林方紀龍

詩書畫集

福建美術出版社



青盤雙立意
名花絕代妍
振翅九皋越萬里
一聲清唳入雲天

己酉歲暮趙玉林方紀龍作

仲夏月華芳正寓



图书在版编目(CIP)数据

赵玉林方纪龙诗书画集 / 赵玉林, 方纪龙著. —福州:
福建美术出版社, 2006. 6
ISBN 7-5393-1728-0

I. 赵... II. ①赵... ②方... III. ①诗歌—作品集
—中国—当代②汉字—书法—作品集—中国—现代③花
鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①I227②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第060574号

赵玉林方纪龙诗书画集

赵玉林 方纪龙著

※

福建美术出版社出版发行

福州德安彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194mm 1/16 4印张

2006年9月第1版第1次印刷

印数: 0001-1000

ISBN 7-5393-1728-0

J. 1587 定价: 60.00元

赵玉林方纪龙诗书鱼集

袁晓岑题



福建美术出版社



赵玉林，别署佛子明璧，1917年生于福州。国家一级美术师、中国书法家协会会员、福建省文史研究馆馆员。曾任福建省逸仙艺苑理事长，福建省老年书画艺术协会副会长，中华诗词学会理事，福建省诗词学会副会长兼秘书长，福建楹联研究会会长，《福建丛书》、《福建文史》、《福建诗词》编委，《百年闽诗》主编，福建省对外文化交流协会理事。

诗书作品为“当代天下名人作品专藏馆”专柜收藏，名列多部辞典、传集。英国剑桥大学国际传记中心收入《国际名人录》，《福州百科全书》载入《当代人物》等书。

著有《赵玉林诗文集》、《玉林诗文续集》、《响灵居文存》、《赵玉林自书七绝诗卷》、《赵玉林书法选集》等。



方纪龙，1942年生，福建莆田人。师事陈子奋，致力工笔花鸟，尤擅白描。书法师从沈颢寿，诗词师从赵玉林。

作品多次参加国内外大展，曾获金银铜多项奖。先后在莆田、福州、印尼、美国华盛顿和昆明等地举办个展或联展。《玫瑰白头翁》被天安门城楼收藏，《牡丹》被美国白宫收藏。著有《方纪龙花鸟画集》、《返朴斋文存》、《画菊入门》、《方纪龙画集》、《方纪龙诗词书法集》，1995年在《福州晚报》连载发表《陈子奋评传》。其艺术成就和学术研究成果列入数十部辞典。

现为中华诗词学会会员、福建省美术家协会会员、福建省书法家协会会员、福建省花鸟画学会理事、福建省诗词学会理事、福州画院特聘画师。

方纪龙的线描花卉艺术

孙 克

1991年初我第一次到福州参加福建省花鸟画研讨会，参观了福建省花鸟画展。从老一辈花鸟画家陈子奋、宋省予、郑乃珣到广大的中青年画家，福建花鸟画的历史和强大的阵容，给我极深印象。

花鸟画艺术是我国绘画特有种类，历史悠久，遗产丰富，理论备赅，自古至今大师辈出。由于题材范围及艺术畛域的限制，它的难度相对更高，对画家的文化素质与功力底蕴的要求更为严苛。看到福建花鸟画的整体水准，令我印象难忘之处，在于画家们文化素质和修养普遍较高，大多温文儒雅、文采炳焕，极少浮嚣怒张、粗俗不文之例。细想起来这应该与八闽历史文化的优秀传统文化有关。画好花鸟有许多因素，但我认定，缺乏高度的文化素质，是画不好花鸟画的。

福建之行结识了多位画界朋友，工笔画家方纪龙便是自那时之后有了交往的。画界朋友的相识，往往是先识其画，后识其人，这样哪怕过从不多，大家也不会淡忘。在展览会上，令我难忘的是他的工笔画中非常精到的一手勾勒功夫。其后几年中，他给我陆续寄来发表在报纸上的《陈子奋评传》的剪报，由此我知道方纪龙不但在绘画上受益于陈子奋，而且对子奋的研究十分详备而深刻，我作为子奋先生的仰慕者，对方纪龙更多了一份感佩。其间也见到他许多作品，加深了印象。

方纪龙的工笔画以线描为主，勾勒传神行笔微颤，流转中寓迟涩，而顿挫中含腴润，可感到行笔的专注与力度，从而避免了大多线描勾勒的疾滑、率易从而令人产生的单薄、枯索之病。应该说，在线描艺术上，他的作品是继陈子奋之后，达到较高水准的一位。

在他的早期作品中，已显露出在线描方面的才华与追求。1974年作的以鲜桃荔枝为主题的条幅，有陈子奋先生题识：“纪龙画友近学宋钩，精进不已，此作笔力遒劲，赋色淡雅，诚佳构。”这确是一件洋溢着勃勃生机的作品，不但线描精严，“笔力遒劲”，而且画面结构合理自然，节奏疏密变化有序，可称功力情韵俱佳。陈子奋先生的题识中，称赏满意之情溢于言表。

人们早已认识到，绘画艺术的问题不仅仅在于画什么而是怎样画，即如何运用造型手段做到尽可能独到而完善地表现。方纪龙的工笔花鸟独到之处在于完全以线描为基础、为骨架，并进而令线描具有充足的造型表达力，在线描书写迹象变化运用中令画面丰腴饱满、骨肉均匀而充满生命。他的线描真脉得之于陈子奋，他以自己不懈的努力在绍述和发扬着子奋先生在线描艺术上的追求和理想。

方纪龙对艺术技巧的态度是比较通达的，他并未在线

描方面划地为牢，他优游于线描、敷彩以至意笔之间。在精严用线的节律之后，他时而轻松传神地以意笔点睛般衬以鸟雀或湖石，别有一番磅礴潇洒之气。此时他并不考虑“纯”的问题，或许他想的只是完成一件艺术作品而不是制作白描画稿。

就中国绘画来说，线是最基本的造型语言。线描艺术的发生发展并不断出现高峰的历史贯穿于整部中国美术史中。近代以来擅此道者虽不乏人，但由于西画法及观念的引进，难免影响学者精神旁骛，专精者实在不多。上世纪50年代《陈子奋白描花卉集》一经问世，曾令画坛震动。金石入画，是清道咸时期文人画发展中的一个重要现象，促其发展直至出现近代吴、齐等高峰（据黄宾虹语）。而子奋先生以金石入画，令白描于诸多高峰之外又出一新天地，则是子奋对这古老艺术的一大贡献。多年来画界于此少有论及，对子奋成就，往往只知其然而不知其所以然。

在子奋先生之后，方纪龙潜心研究和继承，通过勤奋的写生和创作，扩大了影响，线描艺术定将有更加辉煌的前程。

这里也要提到，方纪龙在诗文和书法方面具有较高的造诣。画上题诗是我国文人画的优秀传统。假设在油画、水彩画作品上题上许多字再盖上朱红印章，这是完全不可想象的。反过来，如果吴昌硕、齐白石的画上没有了题识，那么失去的不仅是它的内涵与趣味，而且它的形式美感也将彻底变味。李可染的山水画上都有题字和多枚印章，我们只感到文化气息的丰富和品味的高雅。当然，这些是“只可为识者道，不可对外行言”的。方纪龙的诗我读得不多，从画上所题来看，都是言之有物、情感真挚、格调高雅之作。他的书法也有根底，年轻时得到沈颢寿先生的亲传，以初唐褚遂良的古朴、端严、清润、丰腴的楷书筑基而成，所谓“刚健含婀娜，端庄杂流丽”，也十分配合他的画面风格。

方纪龙早年坎坷，求学的历程很辛苦。有幸的是从1960年起，得以追随陈子奋先生左右，直到1976年先生去世，十几年间过从密切，深得先生信任，不仅在艺术上亲传指授，晚年还向他讲述生平轶事及从艺历程，足见师生情谊之深。他撰写了数十万言的《陈子奋评传》，资料翔实，内容丰富，对近代美术史的研究很有价值，既无愧于恩师又有裨于后人。这样的精神我是非常赞佩的。

值此纪龙君画集出版之际，不揣愚陋，赘言如上，望教于大方。

（本文作者系中国美术家协会理论部主任，此文略有删节）





冷眼枯榮九十年此生非夢亦非煙
 毫蘸碧血詩千首情寄雪箋書萬篇
 應慰百歌馳左海欣看一柱立南天
 凡才何幸承師教祥鳥屏開慶壽筵
 玉林夫子九秩大壽存念
 歲次丙戌新春
 方紀龍於
 晉陽
 返樸
 齊

2005年秋，《赵玉林、方纪龙诗书画联展》在昆明举办。由云南省美术馆、云南省画院主办，福建省美术家协会、福建省书法家协会、福建省诗词学会、福州画院、云南省诗词学会及滇都拍卖有限公司等协办，云南省美术家协会原主席袁晓岑先生题写展名。百余幅展品诗书画并茂，广得佳评。部分展品收入本画册。今秋是赵玉林先生九十寿辰，方纪龙特作此图并题一诗：

冷眼枯榮九十年，此生非夢亦非煙。
 毫蘸碧血詩千首，情寄雪箋書萬篇。
 應慰百歌馳左海，欣看一柱立南天。
 凡才何幸承師教，祥鳥屏開慶壽筵。

菊花双雀

北国添颜色，秋来结善缘。窗前娇欲语，篱下瘦堪怜。沾雨愁无奈，临风思湛然。天涯有知己，丛菊自娟娟。

北国添颜色 秋来结善缘 窗前娇欲语 篱下瘦堪怜 沾雨愁无奈 临风思湛然 天涯有知己 丛菊自娟娟

丙戌秋真方氏就作菊在图





蟠桃仙鶴

蟠桃一熟一千年，獨立庭前自適然。
莫向九皋空引吭，聲嘶未必可聞天。



千姿百态发天香
 青妆情寄银笺
 挥彩笔 长教四季
 驻春光
 丙戌年春 方纪就画并诗 仲夏月



牡丹鹤鹑
 千姿百态发天香，笑压群芳富贵妆。
 情寄银笺挥彩笔，长教四季驻春光。



清香高洁

莆陽方紀龍画
吳興許之天題
甲午九月



清香高洁



方紀龍製
沈觀壽書

喇叭花白兔



淖泥不染送清凉
风定犹闻碧玉香
应谢探莲人未折
雨中留得盖鸳鸯
丙戌年夏 方化就画并诗 仲夏月 画

荷花鸳鸯

淖泥不染送清凉，风定犹闻碧玉香。
应谢探莲人未折，雨中留得盖鸳鸯。

葉腋中珠芽 天風石合花 芳馨畫暖柳外夕陽斜
 丁巳仲秋 方紀龍作



丁巳仲秋 方紀龍作
 仲夏題

百合華萼
 叶腋出珠芽，天香百合花。芳馨啼昼暖，柳外夕陽斜。



此是清涼地 池頭見鉢曇 何因猶怒目 對影恰成三

丁巳仲秋 方紀龍作
 仲夏題

曇花蛤蟆
 此是清涼地，池頭見鉢曇。何因猶怒目，對影恰成三。

脉脉溪边路，临风睡起迟。
欲烦双燕子，报与玉人知。
乙酉仲秋方纪龙作
佛手堂题于石山下



脉脉溪边路，临风睡起迟。
欲烦双燕子，报与玉人知。

海棠燕子

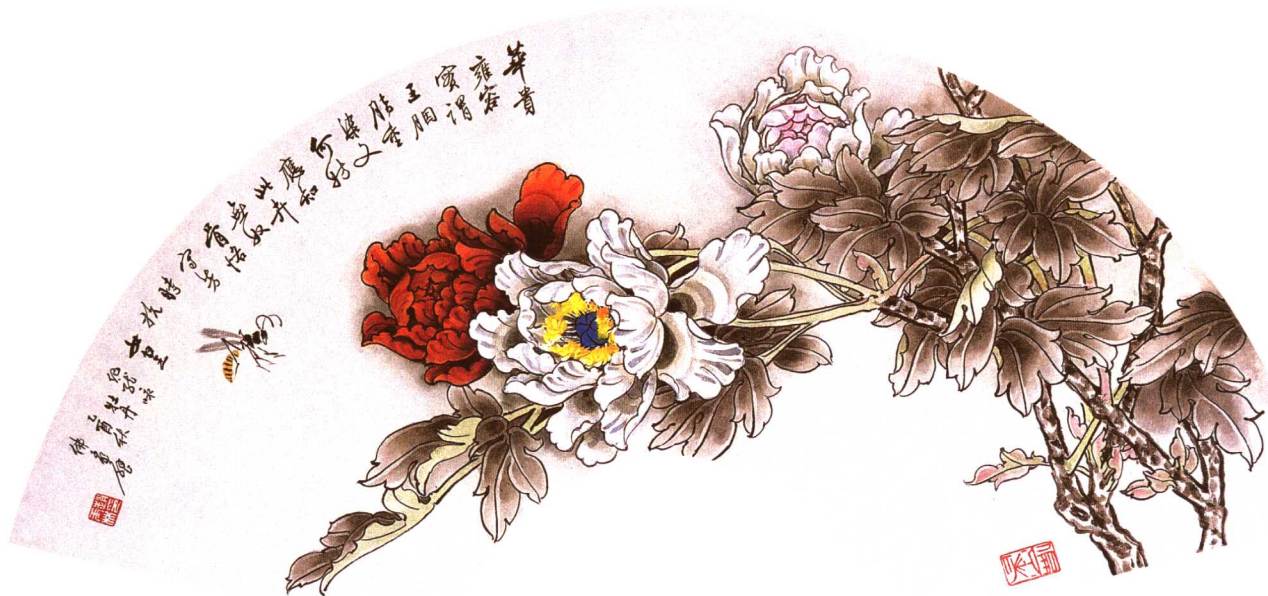


蔓草画屏外，秋容怯不支。
南飞星月夜，群噪欲争枝。

牵牛飞雀



蔓草画屏外，秋容怯不支。
南飞星月夜，群噪欲争枝。
乙酉仲秋方纪龙作
佛手堂题



牡丹黄蜂

华贵雍容实谓王，胭脂重染又何妨？
应知此卉无奴骨，恪守芳时抗女皇。



荷花蜻蜓

真妃出浴叶葳蕤，欲补鸳鸯却蹙眉。
若是遭人轻剪割，绵绵离恨有谁知？



篱菊秋芳

何须春日竞芳丛，淡泊独耽霜露浓。
宁愿噙香枝上老，不随落叶舞秋风。



红梅傲雪

铁骨仙姿悬壁隈，香幽韵远绝尘埃。
孤标一任群芳妒，唤得春回百卉开。