

艺术家重要资料收藏丛书

陈老莲

人物画集

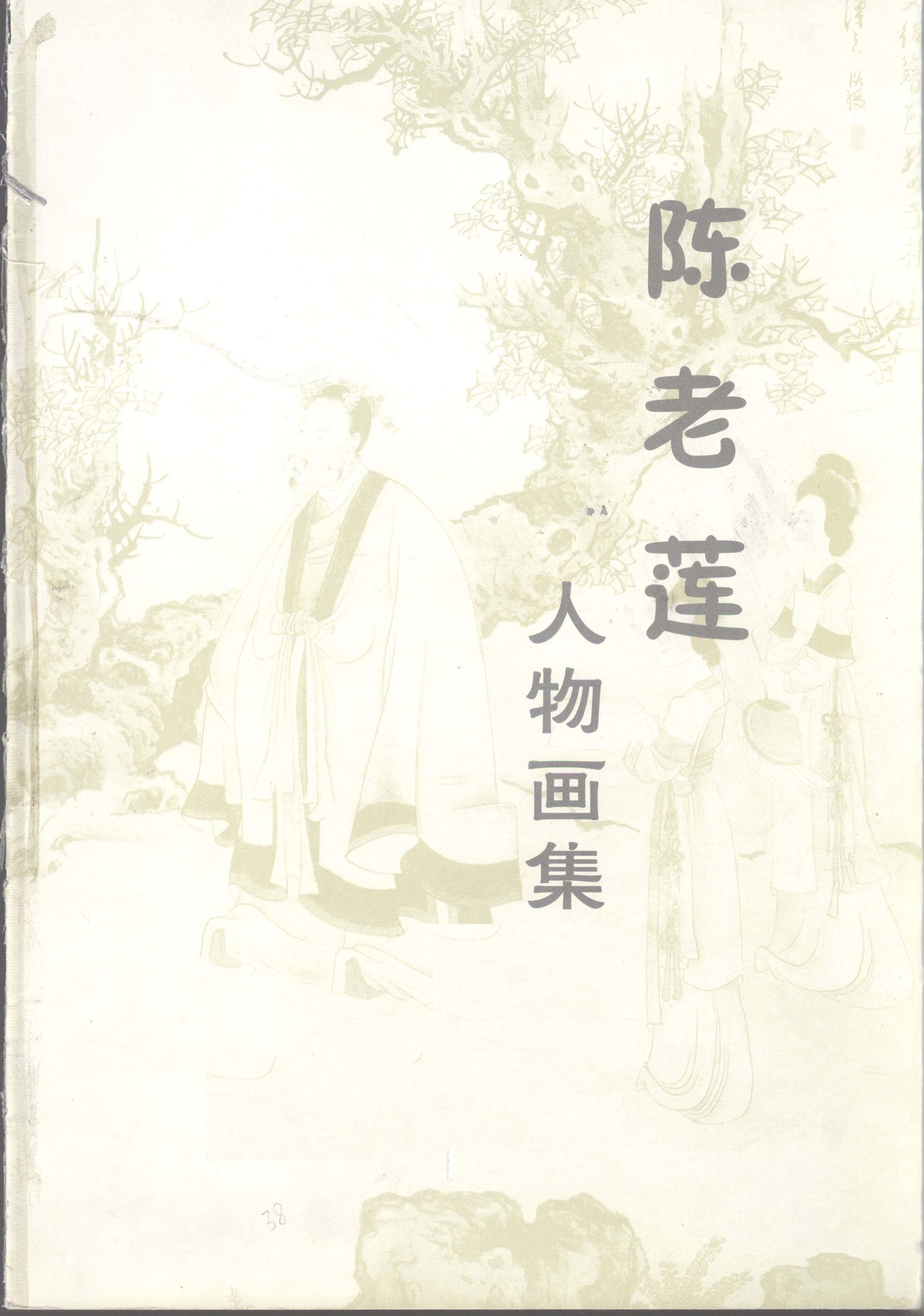
天津人民美术出版社



国家优秀出版社

陈老莲

人物画集





指蝶图 纸本 设色

图书在版编目(CIP)数据

陈老莲人物画集 / (清) 陈老莲绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003.7
(艺术家重要资料收藏丛书)
ISBN 7-5305-2169-1

I. 陈... II. 陈... III. 中国画: 人物画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第029343号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京嘉彩印刷公司印刷

2003年7月第1版

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 5

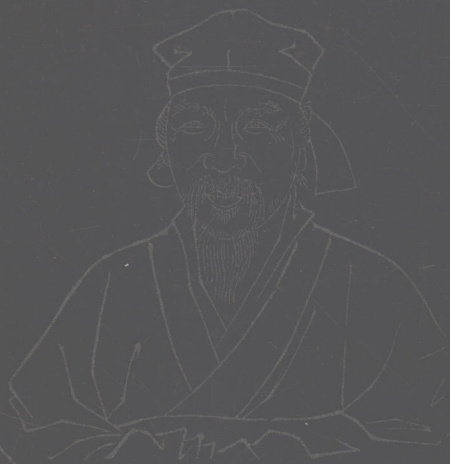
版权所有, 侵权必究

天津发行所经销

2003年7月第1次印刷

印数: 1-3000

定价: 40.00元



陈老莲

——艺术上的怪才

陈老莲正名陈洪绶,号老莲,字章侯,别号悔迟、僧海、秃翁、迟和尚、云门僧等。1598年(明朝万历二十六年)生于浙江世代官宦之家。少年即显艺术才能,其间接受了较正规的训练,临习了周昉、李公麟等历代名人的人物画习作。《九歌图》、《屈子行吟图》等名作即是十九岁左右时创作的。青年时期其妻辞世,对其打击很大,试图踏入仕途,但屡试不第多有不顺。为此他北上别谋生路。四十岁后,陈老莲已觉科举无望,但又不甘心失败,随即走上了另外一条仕途之路,凭其才华于崇祯十五年,被召入国子监,但实际上的工作是为皇帝从事临摹历代帝王画像的差事,与其原有的理想和信念相违背。这期间他饱览了宫廷内府所藏书画,艺术上有了一个突变,名望也渐渐大了起来。同时在京期间他目睹了朝廷的阴暗与政治的险恶,使他长期以来的希望彻底破灭,但人生走到这一步悔之已晚,“悔迟”的别号则反应出他当时的心境。明朝不久便灭亡了,此时他已回到了南京,早年丧妻,仕途失利加之对政治现状失望的经历,使他的性格由忧虑而变得狂怪放纵。清军入关,国难当头,以往他的友好和所敬仰的老师相继殉节,相比之下他因报国无门,无此壮举,内心极度愧疚,举止出现癫狂。曾感叹:“偷生不识作何因。”内心的矛盾与痛苦达到了顶点。以后他剃发为僧,皈依佛门,试图跳出世俗,以此了却他风风雨雨的一生。直到顺治九年他55岁去世的这一段时间里,是他艺术生涯中创作最为辉煌的时期,如《隐居十六观图》、《博古叶子》、《归去来图》等。

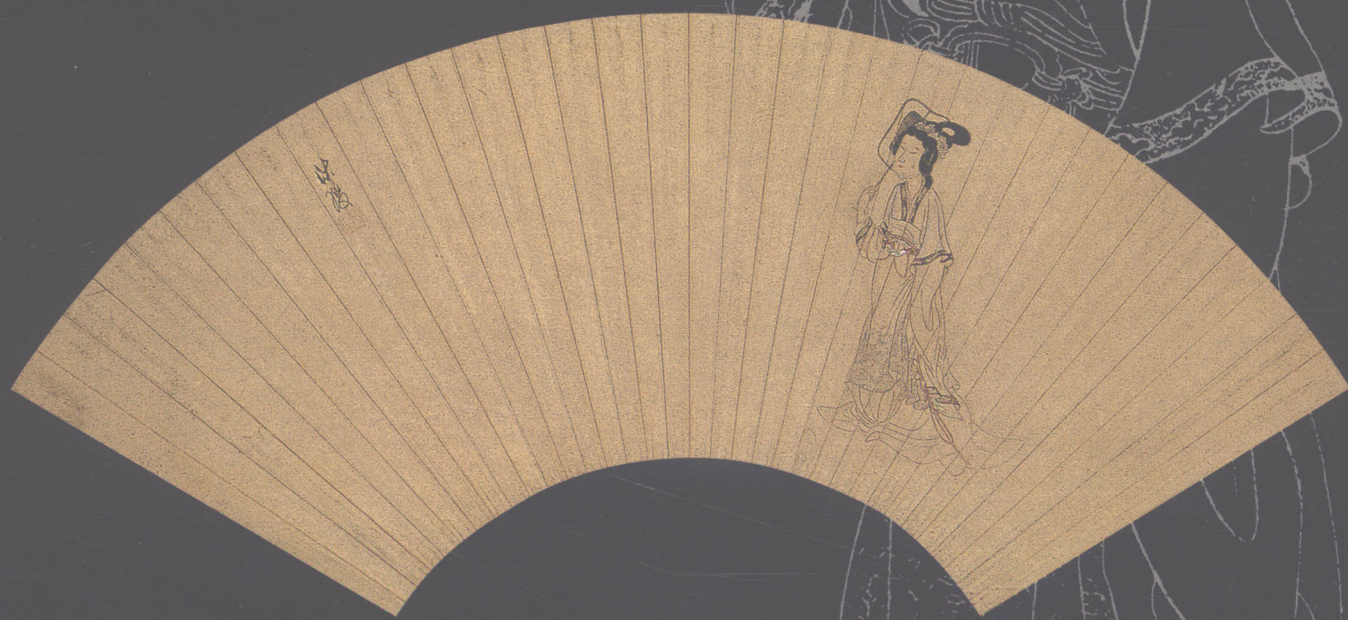
陈老莲的人物画是他艺术的最高成就,早期线条用游丝描,笔法细圆并参有方折,用线较散,有刻意雕凿的痕迹。中期的作品用线趋于圆整,减少了方折变化,仕女造型多得法于周昉,线条细匀,形态丰满,唐韵犹存,如《杨升庵簪花图》等。晚期的作品非常多,风格也多样化,形象有许多夸张,这可能与其“淡泊宁静”、“无欲舒缓”的性格和“高古奇骇”的画风有关。随着他工笔人物画的成就,陈老莲对版画的发展也作出了重大贡献。和明末清初戏曲、小说的发展有关的插图版画得以普及,给了人物画以拓展的机会。以《水浒叶子》、《西厢记》、《九歌图》等为代表的插图给抽象的文学作品带来了具象的画面,加强了文学作品的流通和扩散,给人物版画和文学插图创造体系奠定了基础。

陈老莲在山水画、花鸟画以及书法上都有非凡的建树,他是在特定的背景下产生的画家,尤其是对人物画的发展在实际应用上做出了表率 and 示范,并对“扬州八怪”、“海派”及近现代的画家有深刻的影响。他是中国绘画史上继往开来的一代艺术大师。

友声

陈老莲

人物画集



扑蝶图扇面

金笺 设色

天津人民美术出版社



摹李公麟乞士图 绢本 设色 36.4cm × 26.2cm (1639 年画) 故宫博物院藏 局部



仙人献寿图
局部

台北故
宫博物院藏



乔松仙寿图

轴画 台北故宫博物院藏



局部



局部



阮修沽酒图
78.3cm × 27.1cm

绢本 设色
(约 1639 年画)
上海博物馆藏



钟馗像
纸本 设色 124.5cm × 58.6cm
(约 1645 年画) 苏州博物馆藏



罗汉图

绢本 设色 30.2cm × 25cm (约1647年画) 故宫博物院藏



夔龙补袂图

绢本 设色 30.2cm × 25cm (约1647年画) 故宫博物院藏



局部

折梅仕女图 纸本 设色 110.5cm × 44.8cm (约1650年画) 辽宁省博物馆藏



晞希发图 纸本 设色 105cm × 58.1cm (约1649年画) 重庆市博物馆藏



杨升庵簪花图

局部



杨升庵簪花图 绢本 设色 143.5cm × 61.5cm (约1636年画) 台北故宫博物院藏 局部

餐芝图



绢本 设色
天津艺术博物馆藏



局部



吟梅图 绢本 设色
125.2cm × 58cm (约 1649 年画)
南京博物院藏

局部