

全国艺术科学规划重大课题

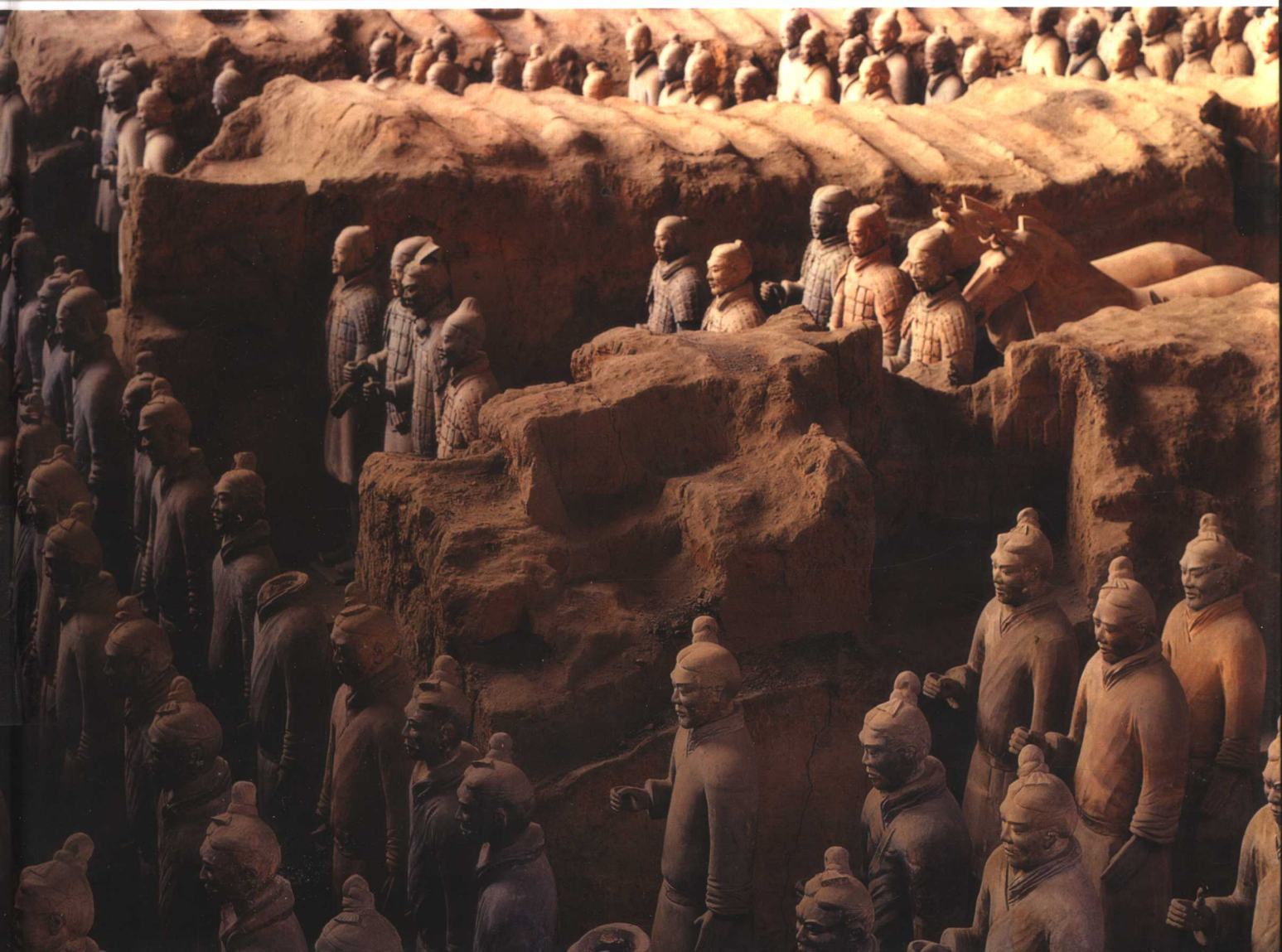


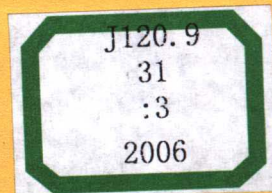
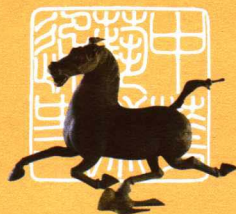
中华艺术通史

ZHONGHUA YISHU TONGSHI

秦汉卷

总主编 李希凡 | 本卷主编 刘兴珍 李永林 |  北京师范大学出版社





全国艺术科学规划重大课题

总主编
李希凡

执行副总主编
孟繁树
陈绥祥
秦序

中华艺术通史

ZHONGHUA YISHU TONGSHI

秦汉卷

本卷主编

刘兴珍

李永林

本卷撰稿

刘兴珍

李永林

秦序

刘峻骧

曹庆辉

刘晓路

赵玉春

赵权利

曹劲



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中华艺术通史·秦汉卷 / 李希凡总主编. — 北京: 北京

师范大学出版社, 2006.6

ISBN 7-303-07704-9

I. 中… II. ①李… ②刘… ③李… III. 艺术史—

中国—秦汉时代 IV.J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 149944 号

出 版 人>> 赖德胜
总 主 编>> 李希凡
本卷主编>> 刘兴珍 李永林
出版发行>> 北京师范大学出版社
社 址>> 北京新街口外大街 19 号 (邮编 100875)
网 址>> <http://www.bnup.com.cn>
发行电话>> 010-58808015
印 刷>> 北京盛通彩色印刷有限公司
经 销>> 新华书店
规 格>> 210mm × 285mm
印 张>> 27.25
字 数>> 593 千字
版 次>> 2006 年 6 月第 1 版
印 次>> 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数>> 1~3 000 册
书 号>> ISBN 7-303-07704-9/J · 149
定 价>> 188.00 元

内 容 提 要

本卷为《中华艺术通史》的第三卷。本卷论述了中国历史上秦、汉两大王朝四百年间（前 221—220）艺术发展演变的历史。其中汉朝包括西汉、新莽、东汉几个阶段。秦汉时期是中国大一统国家始建的时期，文化艺术呈现出精神面貌饱满、开拓创新的时代特征。同时，各艺术门类的形态进一步分化，继音乐、舞蹈、建筑之后，书法、雕塑、绘画艺术初步形成了比较完整、独立的形态。对外交通的开辟与多民族文化的广泛融合，直接促成了秦汉杂技百戏的繁荣，并萌发了戏剧的雏形。画像砖、画像石的兴盛，成为汉代独特的造型艺术形式。本卷按音乐、杂技、舞蹈、雕塑、画像砖画像石、绘画、书法玺印、建筑、工艺、艺术理论的次序，各为一章，以大量翔实的图像、文献资料为基础，分别对相关文化背景下艺术形制、艺术语言的时代演化特点予以比较全面的分析和叙述，总结了秦汉时期各门类艺术所取得的艺术成就和在艺术史上所处的历史地位。

目录

导 言

第一节 中央集权统一国家的建立对文化艺术的影响 /3

- 一、中央集权与文化统一 /3
- 二、疆域扩展与民族融合对文化交流的促进 /6

第二节 生产的发展对文化艺术的促进 /8

- 一、经济繁荣对艺术的影响 /8
- 二、工艺进步与科技发展对文化的促进 /10

第三节 学术思想对文化艺术的影响 /12

- 一、儒学正统的形成与五行讖纬思想的深远影响 /12
- 二、方士与神仙思想在艺术中的反映 /15

第四节 秦汉审美精神与艺术特征 /17

- 一、沉雄博大的泱泱气度 /17
- 二、神与物游的审美境界 /18
- 三、矛盾冲突的传奇色彩 /20
- 四、铺张华丽的艺术风格 /21

第一章 大一统国家的音乐艺术

第一节 大一统国家音乐机构的建立 /25

- 一、秦王朝统一国家音乐机构的设立 /25
- 二、汉代国家音乐机构 /28

第二节 乐府与汉代社会乐舞生活 /37

- 一、汉代乐舞生活一瞥 /37
- 二、乐府音乐与民间音乐的联系 /40

第三节 汉代的鼓吹乐 /44

- 一、关于鼓吹乐起源的不同看法 /44
- 二、鼓吹乐的种类 /46
- 三、鼓吹乐的颁赐 /48

第四节 相和歌与相和大曲 /49

- 一、从“清商”到“相和”的概念变化 /49
- 二、相和引及相和曲 /50
- 三、相和大曲 /52





第五节 汉代的器乐与乐器 /55

一、秦汉器乐发展概况 /55

二、琴乐 /58

三、汉代乐器的新品种 /62

第六节 秦汉与周边各国各民族乐舞艺术的交流 /68

一、汉与南方各族各国的音乐文化交流 /68

二、汉与西域的音乐文化交流 /74

三、汉与东北各族及与朝鲜、日本的音乐文化交流 /75

第二章 蓬勃发展的汉代杂技艺术

第一节 秦汉百戏出现的历史基础 /81

一、夏、商、周杂技的踪影 /81

二、春秋战国时代的杂技艺术 /82

第二节 秦汉杂技戏的发展 /87

一、汉代杂技的类型 /88

二、角抵百戏的发展 /94

第三节 杂技百戏的演出形式 /98

一、广场百戏 /98

二、汉代的燕乐杂技 /100

三、流浪杂技艺人的出现 /101

第四节 杂技百戏的技巧艺术特征 /102

一、“杂”与“技” /102

二、汉代杂技的技巧艺术特征 /106

三、汉代杂技的影响 /107

第三章 纷繁多姿、技艺高超的汉代舞蹈

第一节 秦汉乐舞的兴盛与发展 /111

一、秦汉俗乐舞的兴盛 /111

二、雅乐舞的创新 /115

第二节 秦汉舞蹈的丰富多彩与精巧技艺 /117

一、不同风格特色的长袖舞与巾舞 /117

二、以剑舞为代表的各式武舞 /122

三、手执乐器舞及盘鼓舞等 /127

四、象形取意的拟兽舞蹈与情节性表演 /134

第三节 著名舞人及秦汉舞蹈的影响 /136

一、善为翘袖折腰之舞的戚夫人 /136

二、善为掌上之舞的赵飞燕 /139

三、秦汉舞蹈的艺术特色及其深远影响 /141

第四章 规模化的秦汉雕塑

第一节 秦汉雕塑艺术形制 /147

- 一、大型雕塑的规模化出现 /147
- 二、葬俑制度及其在秦汉的发展 /148
- 三、秦汉大型地面雕塑的设置 /152

第二节 秦俑 /154

- 一、秦兵马俑 /154
- 二、其他秦陵俑作 /158

第三节 汉俑 /161

- 一、谨严单纯的西汉俑 /161
- 二、生动多姿的东汉俑 /168

第四节 石雕 /174

- 一、秦汉石雕类别 /174
- 二、霍去病墓石雕艺术及其他西汉石雕遗存 /175
- 三、以天禄、辟邪为代表的东汉石雕艺术 /179



第五章 画像砖与画像石

第一节 “画像” 辨义以及画像砖石概述 /187

- 一、“画像” 辨义 /187
- 二、画像砖与画像石的形制 /188

第二节 画像砖遗存 /190

- 一、陕西画像砖遗存 /190
- 二、河南画像砖遗存 /191
- 三、四川画像砖遗存 /192

第三节 画像石遗存 /195

- 一、山东画像石遗存 /195
- 二、南阳画像石遗存 /202
- 三、苏北及陕北画像石遗存 /207
- 四、四川画像石遗存 /210

第四节 汉画像的文化内涵及艺术成就 /214

- 一、题材与文化内涵 /214
- 二、表现手法及艺术成就 /219
- 三、汉画像的继承与发展 /226

第六章 秦汉绘画

第一节 秦汉绘画概况 /231

- 一、秦汉绘画的礼教性质 /231
- 二、神仙绘画 /232
- 三、秦汉绘画的类型 /233



四、秦汉绘画的历史地位 /234

第二节 绘画艺术性质的确立 /236

一、书画分立以后绘画发展的新要求 /236

二、绘画的功用与题材 /238

第三节 独立性绘画样式的成熟——秦汉壁画 /246

一、秦汉壁画样式与遗存 /246

二、秦汉壁画的艺术特点 /254

第四节 独立性绘画样式的成熟——汉代帛画 /257

一、帛画的样式与遗存 /257

二、汉代帛画的艺术特点 /260

第五节 其他绘画现象 /263

一、秦汉的木版画和木简画 /263

二、工艺制品上的装饰性绘画 /264

三、汉画像砖、画像石的绘画要素 /267

第六节 秦汉绘画的艺术语言 /268

一、绘画造型的规律 /268

二、用笔用色以及描法的雏形 /269

第七章 书法与玺印

第一节 “书同文”与秦代书法 /275

一、“书同文”对书法艺术奠基的作用 /275

二、秦篆与简帛古隶 /279

第二节 以汉隶为代表的汉代书法 /284

一、汉简及章草的出现 /284

二、汉隶经典——东汉碑刻隶书 /289

第三节 被奉为篆刻圭臬的秦汉玺印 /298

一、形制与工艺 /298

二、印文与印品 /304

第八章 秦汉建筑形制的完备

第一节 秦汉建筑艺术的基本样式 /311

一、非令壮丽无以重威 /311

二、由高台建筑向木构建筑的转变 /312

三、斗拱的完善 /314

四、其他建筑构件及装饰的进一步发展 /315

第二节 秦汉都城、宫室与苑囿 /319

一、都城 /319

二、官室 /323

三、苑囿 /326

第三节 陵园与礼制建筑 /333

一、秦汉陵园建筑及墓室形制 /333

二、神坛、宗庙、明堂等礼制建筑 /336

第四节 汉家陵阙及其他秦汉建筑 /341

一、汉家陵阙 /341

二、其他秦汉建筑 /347

第九章 工艺美术

第一节 秦汉造物观 /353

一、器合于用，得心应手 /353

二、云气灵动，图以纹章 /355

第二节 明快而讲究的金属工艺 /357

一、汉代铜器经典 /357

二、其他边疆地区铜器及雕饰 /364

三、独立金银器形态的建立 /368

第三节 别开生面的玉器工艺 /370

一、汉墓葬玉遗珍 /370

二、镂雕剔透，双钩细琢 /373

第四节 漆器工艺的高峰 /375

一、漆器遗存 /375

二、夹纻工艺与造型、装饰 /378

第五节 陶瓷工艺的分化和青瓷的出现 /383

一、彩绘陶与铅釉陶 /383

二、青瓷的出现 /385

三、器皿造型与装饰 /386

四、秦砖汉瓦与陶屋井栏 /389

第六节 绚丽多彩的织造工艺 /392

一、规模与种类 /392

二、工艺与装饰 /395

三、疏离古制的秦汉服饰 /398

第十章 秦汉时期的艺术理论

第一节 汉代的音乐理论 /405

一、汉代的乐律技术理论 /405

二、汉初的音乐美学思想 /406



Contents

三、集儒家音乐思想之大成的《乐记》 /408

四、琴论 /410

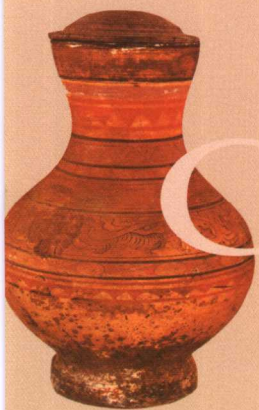
第二节 书论与画论 /412

一、书论 /412

二、画论 /415

参考文献 /418

后记 /422



Contents

导言



第一节 中央集权统一国家的建立对 文化艺术的影响

- 一、中央集权与文化统一
- 二、疆域扩展与民族融合对文化
交流的促进

第二节 生产的发展对文化艺术的促进

- 一、经济繁荣对艺术的影响
- 二、工艺进步与科技发展对文化的促进

第三节 学术思想对文化艺术的影响

- 一、儒学正统的形成与五行谶纬思想的
深远影响
- 二、方士与神仙思想在艺术中的反映

第四节 秦汉审美精神与艺术特征

- 一、沉雄博大的泱泱气度
- 二、神与物游的审美境界
- 三、矛盾冲突的传奇色彩
- 四、铺张华丽的艺术风格



“西风残照，汉家陵阙。”李白《忆秦娥》的这一千古名句，凜然古岸，体现了秦汉艺术沉雄博大的文化精神；司马相如《子虚赋》所云“众色炫耀，照烂龙鳞”，可引为对秦汉艺术之文思与华彩最透彻的形容。最重要的历史，在于秦汉王朝是中国大一统帝国创建的时代，“秦皇汉武”的泱泱大国风范，熔铸出了气质宏丽的秦汉艺术。秦汉时代，继政治的统一之后，是文化艺术的重整。秦汉文化以“书同文”为准绳，终结了先秦文化礼教合一、图文同体的古典形态。“援道入儒”的通达与“六经注我”的不拘，营造了系统开放的汉代儒学，并将其定于一尊，奠定了秦汉艺术在楚汉交汇、中外融合的时代潮流中其门类、形制、手法、语汇初步分化的前提，从而开启了中国古代艺术新的历史纪元。在两千多年以后的今天，当感念霸陵伤别、咸阳古道音尘绝的同时，我们也希望通过对秦汉艺术的研究和综述，揭示秦汉艺术在中华艺术史上隽永的生命力。

第一节 中央集权统一国家的建立 对文化艺术的影响

一、中央集权与文化统一

秦王嬴政先后吞并韩、赵、魏、楚、燕、齐六国，于公元前 221 年，建立了中央集权的统一的秦王朝，自称始皇帝，都咸阳。这一年，为始皇二十六年。始皇三十七年（前 210），秦始皇卒，子二世立，一时内忧外患。公元前 207 年，秦二世被逼杀，历二世 15 年的秦朝即此灭亡。刘邦于公元前 206 年入关受秦王子婴降，随后，是数年楚汉相争。公元前 202 年，项羽兵败自杀，刘邦于是年即皇帝位，建立了统一的汉王朝，刘邦称为高祖。汉朝历经汉高祖建立的前汉（前 206—25）以及光武帝刘秀建立的后汉（25—220）。前汉都长安，史称西汉；后汉都洛阳，史称东汉。其间，有新莽（9—23）篡汉 10 余年。以上这一历史时期（前 221—220），统称秦汉。

秦汉时期，中央集权，国家统一，并且延续了 400 年，是中国历史上空前的大一统时代。这个时期政治和文化思想的统一，经济的持续发展，以及对外交通的开辟，为文化艺术的发展与开拓，奠定了深厚的基础。英武雄阔的时代氛围，在新的历史条件下，促使秦汉艺术发生了显著的变化，表现出了鲜明的审美特征。秦汉时代的各门类艺术，不仅在类型上呈现出多姿多彩的面目，更以奔放有力的气势，深沉雄大的风貌，充分体现了自信进取和满怀信心的时代精神。

秦朝国祚虽然只有短促的 15 年，但其政治目标及中央集权制度的建立，对于其后中国文化的发展，有至关重要的积极作用。其对于中国古代艺术史发展的意义，亦不能不以此为考量的前提。汉承秦制，并拓展和巩固了西北、西南的疆土，确立了以汉族为主的多民族统一的国家局面，又经过约 400 年比较稳步的政治和文化制度建设，对于中国古代文化艺术的基调，以及基本发展方向的确定，起到了重要的作用。其中，郡县制、书同文、举贤良等制度，影响殊为深远。

秦始皇以强大的军事武力立国，并将权力高度集中在握。皇帝有至高无上的地位，代表着国家的最高权力，皇帝的诏令即是家国大法，命为“制”，令为“诏”，所谓“天下之事无小大皆决于上”^①。只有在

^①（西汉）司马迁：《史记·秦始皇本纪》卷六，北京，中华书局，1959。

这种倚仗强权的统一号令下，一切统一南北、纵横东西的政治、经济、文化政策，才能贯彻实施；一切诸如建长城、造阿房宫、修骊山陵等浩大工程，方可以在极短的时间内，动辄发人力数十万去完成。秦始皇为彻底消除诸侯割据称雄的隐患，推行代表新兴地主阶级利益的、以郡县制为主导的政治制度，以及种种严酷的法律。其中，郡县制的创立，是完善中央集权统治制度的重要步骤。中央主要领导机构，由丞相、太尉、御史大夫即所谓三公组成，他们之间各有分工，又互相制约。全国分成三十六郡，下设若干县及乡、亭。上自三公，下至郡县，各级官吏均由皇帝统一任命，不以血缘关系受封，从而削弱了王公贵族的势力。秦朝尚法，以严刑酷吏闻名。各地区官吏，必须严格执行中央统一规定的法律制度，以保证皇帝的独裁和诏令的下达与落实。这种中央集权制度，基本上为汉以后各朝所遵循，成为中国古代政治制度的基本模式。汉代基本上继承了秦朝的法制系统，只是惩罚不似秦朝那么严酷，执法稍宽，且法律的地位较秦独立，条文更加详密。这些制度建设，是帝国巩固其统治所必需的，是中央集权制得以顺利实施的保障。

秦始皇统一中国后，即诏令“书同文，车同轨”，统一度量衡。其中“书同文”的政策，对中国文化的发展有关键性的影响。秦朝建立伊始，为了加强统一政令的推行，秦始皇即下令以秦的小篆为标准书体，罢除其他各种与秦篆写法不相同的文字。又命李斯篆写《仓颉篇》，赵高篆写《爰历篇》，胡毋敬篆写《博学篇》，作为识字课本向全国推行。后来由于吏事繁多，小篆难以适应需要，又被简化为“秦隶”。文字的统一，对加强和巩固政治文化的统一，具有非常重要的作用。秦始皇“书同文”以后，汉字作为符号化文化传播媒介的身份完全明确了。汉代以后，南北思想和文化的大融合、经学的兴盛、以许慎《说文解字》为标志的“小学”的建立、以司马迁《史记》为代表的史学的成熟、极尽描摹之能事的汉赋的铺陈，都是在“书同文”的基础上完成的。同时，“书同文”也为儒家思想和教化的广泛推行创造了条件。对于艺术而言，“书同文”最直接的结果，是促成了书法艺术的奠基和玺印典范的形成。只有当汉字统一了写法，当笔画、部首、结构都固定下来以后，书法艺术在结体、笔致方面的讲究和锤炼，才成为可能。由秦隶而汉隶，书法艺术有了重要的发展。这期间，书体、笔法有了重要的变化，“隶定”成为汉字发展的标志，章草丰富了书势和笔意，中国书法的基本艺术语汇初步形成。这些，都为中国书法艺术在汉晋之际的迅速发展奠定了基础。书法作为一门独特的艺术，在中国古代文化教育以及艺术发展的历史中，具有重要的地位。它不仅仅是一种特殊的艺术门类，而且是中华民族基本审美感觉修养的重要门径之一。在中国人的心目中，书法的好坏，往往成为判定一个人文化素养高低的重要标准。显然，“书同文”以及随后书法艺术的相应发展，对于形成中国艺术基本感觉模式和审美习惯的意义，是不容忽视的。同时，社会文化中的艺术评判准则，也在以文字为载体的广泛传播中得到锤炼，这对于达至“以文化成”的境界，至关重要。

“书同文”，还促成了图符文识在秦汉的分化。上古“铸鼎象物，百物而为之备，使民知神、奸”的主动传达观念内涵的图符功能，随之削弱，并在秦汉时期逐渐转化为作为装点、修饰之用的纹饰。因此，秦汉装饰纹样较之前代，呈现出比较单纯的修饰、装点的美术特征，并透露出十分清新真切的时代风尚。

《韩非子·五蠹》曰：“故明主之国，无书简之文，以法为教；无先王之语，以吏为师。”在文化思想、道德行为准则上，秦始皇采用法家的这种主张，颁令禁私学，《史记·秦始皇本纪》称：“有敢偶语《诗》《书》者弃市。以古非今者族”，烧《秦记》以外列国史籍和私人所藏《诗》《书》。始皇三十五年（前212），坑杀“为妖言以乱黔首”者四百六十余人于咸阳，是为历史上著名的“焚书坑儒”。当然，所谓“坑灰未冷山东乱”，这种简单粗暴弃绝学术、禁锢思想言论的做法，并没有能够有助于秦王朝的巩固；货币、度量衡、车轨尺码这些“定制”，也在后世时过境迁，多所改易。唯有契合“以文载道”宗旨的“书同文”策略，为后世所接受，成就了汉字两千余年恒定的流布，对于中国文化的发展，功不可没。

秦始皇在称帝后的数年时间里，多次东巡南巡，封禅泰山，筑琅邪台，立石刻文，颂扬功德。又筑长城，造宫殿，修寝陵，铸铜人，无不以广大宏阔为尚，以显示其功过五帝、地广三王的大业。据史籍记载，秦始皇建筑咸阳宫殿，规模浩大，如阿房宫的一个前殿，即“东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”^①。陕西秦始皇陵，更以70万刑徒修建而成，今所见秦始皇陵兵马俑群即为其中一部分。几千件与真人等高的兵马俑和相应的车马阵，展现了当年秦军横扫六合、统一天下的雷霆万钧之势。秦长城，西起临洮（今甘肃岷县），顺黄河北至河套，傍阴山东至辽东，绵延千里，以当时生产力的发展水平，唯有在高度的专制集权下，才可能集中大批人力物力，从事这一巨大的工程。这些惊人的、既造型又造势的成就，体现了秦始皇统一天下后所产生的巨大政治凝聚力，也体现了积极进取的时代精神和人们空前的艺术创造力。

汉高祖刘邦接收了大秦帝国的江山，也接收了秦始皇没有修完的宫殿。汉初，在原秦兴乐宫的基础上，营造长乐宫，又筑未央宫，极尽壮丽。汉高祖《大风歌》曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”大汉王朝的精神风范溢于言表。同时，刘邦亲见秦朝灭亡的迅速，故能听取大臣的意见，总结秦亡的教训，颁行了一系列安抚民众的律令。又与屡犯边境的匈奴周旋，暂缓外扰，集中力量铲除异姓王族势力，使汉王朝政权得以巩固。

汉代政权的巩固和南北文化的统一，持续地促进着文化艺术的发展。汉代统治者更重视文武并用、长治久安的策略。刘邦之所以在与项羽的楚汉相争中占得上风，与他的善于用人有很大关系。高祖十一年（前196），即颁布过《求贤诏》。汉代重视文教、并将其与人才遴选制度联系起来的政策，对于中央集权的巩固和政令的推行，对于一般社会思想的统一和文化的大发展，均有直接意义。汉代也不再以严刑酷法作为巩固政权的简单手段，惠帝四年（前191），废止了“挟书律”，奉行“无为而治”的黄老学说，以适应恢复生产和社会安定的要求。公元前140年，汉武帝（前156—前87）即位。此时，经过西汉前期“文景之治”的休养生息之后，汉朝已经恢复了元气，需要建立一套积极主动的、适合农业社会稳定发展的治国方略。于是，汉武帝采纳了董仲舒（前179—前104）《对贤良策》提出的建议，推行“罢黜百家，独尊儒术”的政策。建元五年（前136），汉武帝“置五经博士”，确立了儒家经典的学术地

①（西汉）司马迁：《史记·秦始皇本纪》卷六，北京，中华书局，1959。

位。元朔五年（前 124），设“博士弟子制”，由朝廷为五经博士选置弟子，有固定名额和选拔标准，是为汉代太学建立的标志。博士弟子初不过 50 人，昭帝时太学生 100 余人，东汉质帝时竟至 3 万人众。同时，在社会各阶层逐步采取察举取士的普遍办法，以儒家孝悌、仁义为要求，施行“举孝廉”制度，被举荐并通过考察或考试者，即可授予官职。由此确立了以儒学儒术进德修业并升迁的正经仕途，为后世的科举文官制度铺垫了社会基础。这些措施，使尊奉儒学有了制度保障，“独尊儒术”遂为社会普遍认同。学校教育方面，汉代官方学校体制，伴随“独尊儒术”而建立，有相应的策略和系统的建设，太学，以及郡以下各地方之学、校、庠、序，构成了各级学校序列。汉代文教之盛，一方面确立了儒家思想作为中国古代王朝意识形态主体的地位；另一方面，兴学重教又与选士做官的制度直接联系在一起，由此确立了汉以后历代以文教为治国根本的基本国策。从艺术史发展的角度看，儒学在汉代被定于一尊，对于中国古代文人艺术中儒雅理想的建立，也有积极意义。

大体而言，周、秦以来，北方中原文化重礼法，南方荆楚文化好巫术。项羽、刘邦均来自楚地，反秦兴汉者多是楚人。汉朝立国，使南北文化结合为一体，融会成了博大而包容的汉代文化。汉代初期，黄老之学最适合休养生息的政治需要，燕齐方士、楚国巫师转而成为汉代的道人。汉武帝时“独尊儒术”，宣扬孝悌，虽云“罢黜百家”，但在学术、思想和社会思潮上，并未作严格的限制。东汉以后，在宗教政策上，对于民间道教和外来的佛教也采取宽容的态度。同时，汉儒的阴阳五行和讖纬学说又与楚文化的琦玮诡谲暗相呼应。这种开放的汉代文化精神，塑造着汉代艺术沉雄恢弘的特点与丰富多彩的面目。

二、疆域扩展与民族融合对文化交流的促进

经过“文景之治”的几十年休养生息以后，至汉武帝时期，国力得到了恢复。汉武帝改变了汉初以来对匈奴的和亲政策，开始采取积极进攻的战略，数度派大将卫青、霍去病出击，击败了北方的匈奴，有效地遏制了匈奴的侵扰；在西北，两次派张骞出使，密切了汉朝同西域各国的关系，促进了东西方经济文化的广泛交流；在西南方面，遣将讨平诸羌，威逼滇王，形成了对羌、滇的统治，又发兵一举取缔了南粤王赵佗的割据。汉朝疆域空前广大，成为拥有人口五六千万，以汉族为主、多民族大融合的强大国家。其中，与西域、北方边远民族的广泛交流，对于中国艺术的发展影响最为深远。

汉武帝于建元二年（前 139）遣张骞出使西域。元狩二年（前 121），卫青、霍去病大破匈奴后，张骞再次出使西域。从此，大宛、康居、大月氏、大夏等西北诸国始通于汉。这一交通的开拓，即“丝绸之路”的形成，密切了汉朝与西域各国的关系，东西经济和文化艺术得以广泛交流，西域的使者、商人纷纷来到中原，西域的音乐、舞蹈、杂技等亦随之传入，促进了汉代文化艺术的繁荣。甚至遥远的地中海沿岸，亦有艺人辗转来到中国，如《史记·大宛列传》中记载武帝时事曰：“汉使还，而后发使随汉使来观汉广大，以大鸟卵及黎轩善眩人献于汉。”（按：黎轩即古罗马时期埃及亚历山大城）《后汉书·南蛮西南夷列传》记载：“永宁元年，掸国王雍由调复遣使者诣阙朝贺，献乐及幻人，能变化吐火，自支解，易牛马头。又善跳丸，数乃至

千。自言我海西人。海西即大秦也，掸国西南通大秦。”（按：古掸国在今滇缅边境，大秦指罗马帝国）汉代画像砖、画像石中，有“跳丸剑”、“吞刀吐火”、“都卢寻橦”等形象刻画。随着与西域交通的开通，从东汉、魏晋开始，印度佛教和佛教艺术也随之传入中国。与边疆和域外交流的各条通道，对于吸取中亚、印度等地的民族艺术和宗教艺术成分，起了很大的作用，也为汉代以及汉代以后中国艺术的发展，开阔了眼界。

《后汉书·列女传》录蔡琰（字文姬）诗有句云：“北风厉兮肃泠泠。胡笳动兮边马鸣。”生动地描绘了边疆塞外乐舞传送的景致。《汉书·西域传》赞曰：“遭值文、景玄默，养民五世，天下殷富，财力有余，士马强盛。故能睹犀布、玳瑁则建珠崖七郡，感枸酱、竹杖则开牂柯、越嶲，闻天马、蒲陶则通大宛、安息。自是之后，明珠、文甲、通犀、翠羽之珍盈于后宫，蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充于黄门，巨象、师（狮）子、猛犬、大雀之群食于外囿。殊方异物，四面而至。于是广开上林，穿昆明池，营千门万户之宫，立神明通天之台，兴造甲乙之帐，落以随珠和璧，天子负黼衣，袭翠被，冯玉几，而处其中。设酒池肉林以飨四夷之客，作巴俞都卢、海中砀极、漫衍鱼龙、角抵之戏以观视之。”这一段记述，也说明了汉朝各民族文化交流的情况。

自汉武帝以后，汉王朝呈现出各民族大融合的景象。边疆各民族的乐器、演奏技巧、舞乐等，相继传入内地。东汉马融（79—166）《长笛赋》认为，“近世双笛从羌起”。从长沙马王堆汉墓出土的册简中，可以见到关于笛、箜篌、胡笛、羌笛的记载。同时，汉朝内地的歌舞、音乐，也相继外传至边疆以及中亚地区，如《后汉书·东夷列传》记汉武帝时，“武帝灭朝鲜，以高句骊为县，使属玄菟，赐鼓吹伎人”。《汉书·西域传》记汉宣帝时，“乌孙公主遣女来至京师学鼓琴，汉遣侍郎乐奉送主女，过龟兹”。又记宣帝时龟兹王来朝贺事，曰：“王及夫人皆赐印绶。夫人号称公主，赐以车骑旗鼓，歌吹数十人，绮绣杂缯琦珍凡数千万。留且一年，厚赠送之。后数来朝贺，乐汉衣服制度，归其国，治宫室，作徼道周卫，出入传呼，撞钟鼓，如汉家仪。”汉元帝时，昭君出塞，也曾随赐匈奴呼韩邪单于箜篌、瑟、箜篌等。广州西汉南越王墓遗址曾出土越式钟、半环钮钟和羊角钮钟等少数民族乐器，从造型看，这些乐器颇受中原文化的影响。广泛用于祭礼、集会、娱乐、战争等场合的铜鼓，不仅在西南边陲广西、云南、贵州一带多有出土，在越南、老挝、柬埔寨、泰国等地，也有发现。传蔡文姬所著《胡笳十八拍》曰：“胡笳本自出胡中，缘琴翻出音律同”，胡笳原为北方匈奴民族的乐器。东汉后期，匈奴等北方民族风俗对汉族颇有影响，汉灵帝时，胡风最盛，“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡空侯（箜篌）、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之”^①。汉代的许多画像砖、画像石，都刻画了当时乐人演奏胡乐的生动情景。

北方游牧民族所使用的器物及装饰品，也有许多富有民族特色的创造。铜器如兽形刀剑、铜饰雕牌、铜带钩雕饰、杖头或竿头圆雕等，多取各种动物造型，风格粗犷浑朴，造型十分生动。如辽宁西丰岔沟出土的骑士、双牛铜饰牌，猛虎、猎狗铜饰件等，均属此类。

^①（西晋）司马彪：《后汉书·五行一》志第十三，北京，中华书局，1965。