

美容一点通

湖北科学技术出版社

美容一点通

主编 王锦文 李锴

生活妆

MEIRONG YIDIANTONG SHENGHUO ZHUANG



主 编

王锦文 李 锴

参加编写的人员

叶建民 林宏义 黄继斌
周祖良 戴 梅 周 昕
周晓洁 余晓丹 邹 珺

特约模特

姚 兰 杨威娜 毛莹莹
胡思婧 吴 莉 陆 迪
陈 京 张 洁

生活妆



出镜高范 海内行

- 2 粉底亮肌肤
- 7 明眸绘神韵
- 12 眉黛添妩媚
- 17 樱唇增光彩
- 21 颊红塑廓形

工作学习 清雅和谐



- 25 典雅智慧职业妆
- 28 端庄清秀教师妆
- 31 精致优雅教师妆
- 34 学生妆
- 37 学生妆

挥洒飞扬 娇美多变



- 42 清纯无邪
- 46 轻快活泼
- 50 酷炫豪放
- 54 娇俏可人
- 58 乖巧玲珑
- 62 活泼亮丽
- 66 高雅含蓄

运动休闲 健康明朗



- 71 休闲妆
- 73 休闲妆
- 75 运动妆
- 77 运动妆



由点而面

提升魅力



完美的妆面，是由粉底、眉、眼、唇、腮等点妆构成，因而由“点”入手，是化妆技术的第一阶，也是重点之所在。



1

粉底亮肌肤

创造一张光彩动人、闪烁活力的面容，上好粉底是至关重要的一步。它不仅可以遮盖或淡化瑕疵（雀斑、色斑、黑眼圈等），使皮肤看上去晶莹剔透、光洁无瑕，而且还可以使面部结构紧凑，达到完美协调，有立体感。

化妆工具

化妆海绵

表面光滑，纹理细致，能吸收一定油分、水分，使粉底容易附着与推展，柔软舒适，既均匀又卫生。用后宜用温水和肥皂洗净晾干。

粉扑与粉刷

粉扑用于定妆，可以将粉底与底色紧贴在一起。粉刷用来除去脸上多余的浮粉。以头部稍圆、毛质柔软者为佳。





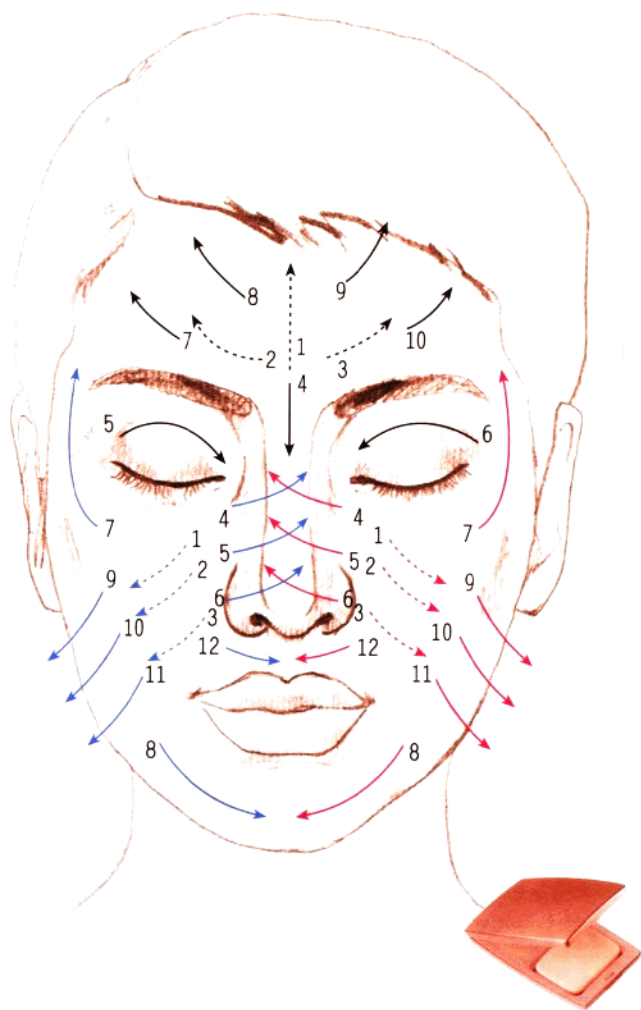
选 择 粉 底

粉底大致可分为乳液、脂状、固体状三大类。选择哪一类，要考虑两大因素：第一是皮肤的性质，第二是妆面的要求。

若是肌肤干燥就应该选择液状或脂状粉底，有瑕疵的皮肤要选择遮盖效果好的脂状或固状粉底。

若是日间生活妆，可尽量轻薄一些，即使暴露一些斑点也无妨，因而选择乳液类粉底较适宜。若是晚宴妆，就要用比较厚重的粉底，如脂状粉底。这样看上去细腻光洁，灯光下明艳动人。





上粉底的方法



1. 用海绵或手指蘸取适量粉底。
2. 再将其轻轻拍按于脸的左半边这个区域。方法是先由脸的中央涂抹向脸的边缘，然后由脸的中央向鼻梁处涂抹，最后涂鬓角和下巴，将脸型线条朦胧化。
3. 重新蘸取粉底以相同的方式涂抹脸的右半边。
4. 再次蘸取粉底，涂抹前额、鼻梁和眼皮。
5. 把脸部的高光、阴影、基面（见《生活妆》第6页的《高光图》、《阴影图》）3个区域的连接处涂均匀，不要有明显的界限，不要忽略了颈项、发际、耳根等部位。

使粉底与皮肤融合

在整个脸部都涂抹完后，用干净海绵轻轻拍打面部，使粉底与皮肤融合，并提高粉底的附着力。如果觉得粉底浮在皮肤表面，就用含有水分的湿润的海绵轻轻拍打，这样就能够提高粉底与皮肤的亲和力，使之与皮肤融合。



粉底立体打法

亚洲人较之欧洲人的面容显得相对扁平，故化妆特别强调立体效果。若不顾脸形的高低起伏、色彩的强弱明暗，不但收不到化妆效果，甚至可能比不化妆时的情况更糟。

基本底：打造完美肌肤

粉底颜色尽可能接近肤色，选择和颈部皮肤相同的色泽，可在脸颊下部进行测试。它使脖子、耳朵及露在衣外的皮肤颜色均匀一致，营造出完美无瑕的肌肤。

阴影色：突出立体感，让缺点隐去

所谓阴影色就是比你肤色暗2~3号的阴影粉底。涂抹部位是在脸部需要缩小或凹下去的地方。主要是腮部及面颊部。完美的阴影应该有一种自然柔和和透明的感觉，并与基本底揉合在一起，看不出界限，只可以隐隐感到有阴影存在。

高光色：突出立体感，让表情生动起来

高光色是一种明亮色，他比基本底的颜色可以浅2~3号。涂抹的部位是脸部最需要突出或凸起的地方，主要是额骨、鼻梁、下巴等部位。常用的有白色、灰白色、米色，其中白色表现力较强，它可以鲜明地突出脸部的骨骼结构。灰白色、米色的效果柔和些。



高光图



阴影图

2

明眸绘神韵

俗话说：“眼睛是心灵之窗”。在五官中，眼睛以其丰富的表情和摄人心魄的魅力成为理所当然的主角。因此，化妆中就应该着重改善眼部结构、丰富眼部神采、烘托眼睛魅力，让人们将注意力集中在眼部，使整个妆容熠熠生辉、光彩照人。眼部化妆主要是由眼影、眼线、睫毛组成。

化 妆 工 具

眼 影 刷

包括海绵与眼影毛刷。最好能拥有3只以上大小不同的刷子，以运用于不同的区域和不同的色彩。

眼 线 笔

眼线笔是化眼线的专用工具，有笔型眼线笔和液体眼线笔。色泽也有较多变化。

睫 毛 夹

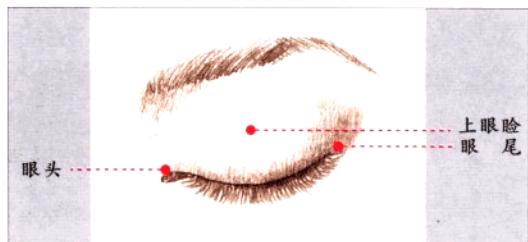
能使睫毛又翘又卷。应选择衬垫具有弹性、且和夹口吻合紧密的。

睫 毛 梳

上完睫毛膏后，为了不使睫毛纠结成块，应用睫毛梳由睫毛的根部向前将睫毛梳开，这样就显得干净、自然、富有立体感了。



眼部结构图



眼 头

眼睛靠近鼻子的一端。两眼间位置较宽者，利用眼影、眼线、睫毛膏强调此处，可得到改善。

上 眼 睑

眼影的主要着色处。有单色、双色以及多色涂抹法。

眼 尾

眼影外侧一端，通过眼影、眼线的变化，可改变小眼睛、下垂眼的缺陷，使眼睛富有立体感，且大而有神。



画眼线以弥补眼部的缺点，并能使你的眼睛乌黑闪亮、生动迷人。千万不要以为是一道可有可无的程序。

标准的眼线画法：上眼线是从内眼角开始紧贴着睫毛根部至眼尾。线条由细至粗，颜色由浅至深，逐渐过渡，眼尾可微微向上翘，使人显得精神；下眼线从外眼角画至内眼角，到眼睛长度的2/3处将眼线画在睫毛外面。一般上眼线粗于下眼线。



吊眼型的眼线画法

上眼线不可往上扬，而要拉平；下眼线靠内眼角处要画在睫毛内，而且要画得细，外眼角可以画得粗一些，画完后也可以再用眼影晕开。

下垂眼的眼线画法

上眼线前细后粗，不到眼尾就可微微上扬；下眼线前面可画得粗些，后面要画得细些。

两眼距离近的画法

眼影和眼线都要往外侧拉长，眼线不可画到内眼角，鼻侧影也不可太深，眼线由细而粗，这样能缓解紧张感。

两眼距离远的眼线画法

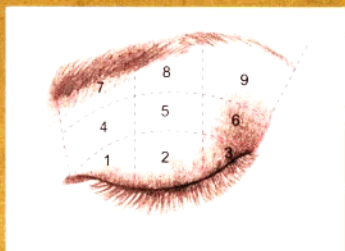
眼线的重点可放在眼头，把内眼角的眼线画得粗些、深些，眼尾的眼线不要拉长。同时，眼影用倒扣的方式，往里集中，使两眼距离平衡。

眼影的画法

眼影可以营造出多种不同的效果，一般采用几种不同颜色的眼影粉（主要为亮色、暗色、主色）和选用适宜的涂抹法（分层法、分段法、分区法）来完成。



分层法

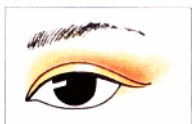


分区法



分段法

眼影集锦



眉毛最初的功能，无非是遮雨阻汗、防风挡沙以保护眼睛。然而人们逐渐发现除此之外，他还有平衡五官、改善脸型、传情达意、突出美感的作用。因此，眉毛的化妆对于整个妆面来说就显得格外重要。

化妆工具

美容剪

美容剪可用于修剪过长的眉毛、假睫毛等，使之清秀、自然。

眉镊

眉镊是专门用来拔除多余眉毛的造型工具。选购时要注意镊嘴两端面的平整与吻合，以达到准确地将眉毛夹紧拔掉的目的。

眉梳与眉刷

眉梳专门用来梳理杂乱的眉毛，使眉形平顺自然。眉刷用来给眉毛上色，以改变或加深眉毛的颜色与质感。

眉笔

眉笔主要用于描画眉毛，其形状如普通铅笔，有黑、灰、棕、蓝等多种颜色。使用时，笔尖不宜修得太长，但削尖的眉笔有一定的硬度，有利于表现眉毛的质感。用完后用笔套套好。

眉型设计



水平



粗短



秀气



峻锐



大方



自然



现代



优雅



舒畅



上挑



欧式



长弧



粗直



清新



方形

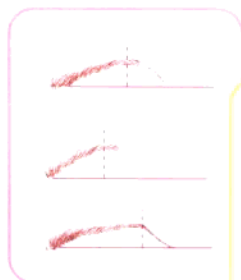


眉毛的标准部位

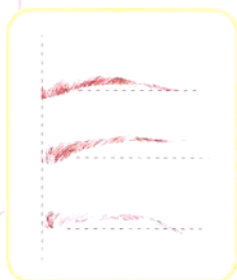
眉 头 在鼻翼与内眼角的延长线上。一般应清理掉超过此线而突出的毛。

眉 峰 鼻翼与珠正中的延长线上，约在眉毛的2/3处，是眉毛最高的位置，其前后移动有改善脸型的作用。如果眉峰画不好，很容易破坏眉的整体美观。

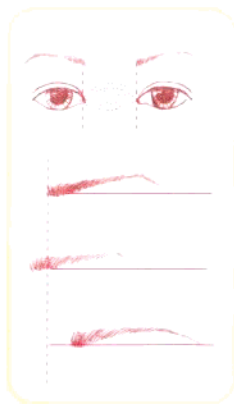
眉 梢 在鼻翼与外眼角的延长线上，是眉毛最细的部分。其粗细、扬垂都会改变眉形、影响表情。



眉峰移动图



眉梢扬垂图



眉头间距离图