

魔法三国

魔法钟点工

周锐 著



接力出版社

全国优秀出版社

MOFA SAN GUO
魔法三国

魔法钟点工

MOFA ZHONGDIANGONG

周锐 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法钟点工/周锐著.—南宁:接力出版社,2007.2

(魔法三国)

ISBN 978-7-80732-640-3

I.魔… II.周… III.儿童文学-长篇小说-中国-当代

IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 160486 号

责任编辑:余 人 封面设计:小 璐
责任校对:沈 晨 责任监印:刘 签 媒介主理:刘宏斌

出版人:黄 俭
出版发行:接力出版社
社址:广西南宁市园湖南路 9 号 邮编:530022
电话:0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)
传真:0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)
网址:<http://www.jielibeiijing.com> <http://www.jielibook.com>
E-mail:jielibpub@public.nn.gx.cn

经销:新华书店

印制:三河市汇鑫印务有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/32
印张:6 字数:90 千字
版次:2007 年 2 月第 1 版 印次:2007 年 2 月第 1 次印刷
印数:00 001—15 000 册
定价:10.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书,环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸,该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字,凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本,本书出版者将予以追究。

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:010-65545440 0771-5863291

关于本书

周锐的作品一向以幽默、机智著称，受到广大读者的欢迎与喜爱。本丛书延续了作者一贯的创作风格，在题材、主题、艺术特色等方面有新的探索与开拓。作品将现代生活融入古代历史背景，借三国人物与事件演绎出一连串魔法故事，轻松幽默、诙谐有趣，拓展了新的想象空间，让小读者驰骋自由的梦想，思索现实的生活。

《魔法钟点工》：左雀斑的妈妈右老师到曹操府上做钟点工，她把魔哨一吹，屋外的风把屋里的灰尘吸到屋外；她学一声猫叫，七七四十九只黑猫用尾巴把地板擦得锃亮；她跳一曲舞，杂物间的脏衣服已自动洗好；更让曹操目瞪口呆的是，在那个没电话、没电脑、没短信、没QQ的时代，她不出门就能买来各种好吃的食品……欢迎你走进本书，一起领略神奇魔法！

《魔法三国》系列

《魔法钟点工》 《罐头笑声》

《点击星星痣》 《反小偷地图》



关于作者

周锐，中国作家协会会员，著名儿童文学作家。作品有《中国兔子德国草》、《幽默三国》、《幽默西游》、《幽默水浒》、《幽默红楼》、《幽默聊斋》、《大个子老鼠小个子猫》、《哼哈二将》、《蚊子叮蚊子》、《超级球迷》等七十多种，深受小读者喜爱。曾获全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、夏衍电影文学奖、法国第十九届安纳西国际动画片电影节教育片奖等九十多个奖项。因为身高有一米八二（好高、好帅），他深感作为作家要做到“著作等身”不容易。他曾把自己比做一只只有尾巴的青蛙，这尾巴就是天真、纯情和永不枯竭的想象力。

周锐电子邮箱: zhouri01@pub1154.3ta.net.cn
接力出版社网址: <http://www.jielibeiimg.com>
<http://www.jielibook.com>

插图 权迎东

本书为上海作家协会签约项目

读者来信选登

时尚的元素，紧跟现代的节拍，是写给孩子们的一本魔+童话的好书。阅读本书的过程是一次对想象力的大挑战，一次和流行的PK。

——北京 易山

如果这个世界没有想象和幽默，就像黑暗的夜空没有繁星一样。周锐叔叔用他聪明的头脑和彩色的笔杆，写出一个又一个有趣的故事，使每个孩子的心空灿烂夺目！

——内蒙古呼和浩特 书佳

Wow！真没想到三国也可以这么读！我真是太太（省略1000000000000000000个太）崇拜您了！周锐叔叔!!!如果每一本厚重的书籍都可以这么有趣，那我宁愿整天埋在书海里！

——江苏昆山 戈宜怡

我比较喜欢《魔法三国》里《左雀斑的兄弟姐妹》这个故事。曹熊去左雀斑家，看到了左雀斑

写的四篇作文，里面介绍了她哥哥左伤疤、姐姐左痘痘、妹妹左小辫儿、弟弟左耳朵的神奇事迹。曹熊后来才知道，左雀斑根本没有兄弟姐妹，这是她的幻想作文。我是独生子女，我也像左雀斑那样，多想能有一群兄弟姐妹热热闹闹在一起啊。

——河北平泉 杨峥

我是《幽默三国》迷，已经出版的六本我都读了好几遍了。使我开心的是，周锐叔叔新写的《魔法三国》保持了幽默，增加了魔法，更深地迷住了我。曹操还是喜欢写打油诗，周瑜还是嫉妒诸葛亮，诸葛亮却更神通广大了，三国间的战争成了更精彩的魔法大战了。我想，周锐叔叔以后要是不想往下写了，我来继续写下去！

——湖北黄石 熊巧

《魔法三国》里的很多故事都可以在现实生活中找到影子，使人们读来很亲切。比如《反小偷地图》，网络上是有这样的地图的，周锐叔叔一定是从那儿获得灵感再夸张成现在的故事的。又比如《怎样对付医闹》，我就在医院里亲眼看到过类似的事，可我怎么没有想到把它写成文章呢？

——山东莱阳 宋静文

诸葛亮——蜀国魔法师。太完美、太能干了，以至于不得不没完没了地对付周瑜这种心胸狭窄者的嫉妒行为。



管辂——魏国魔法师。

不追求物质享受，却很在乎精神准则，住在一个堆满大白菜的地窖里。



于吉——吴国魔法师，帅哥。
为了逃避崇拜者的骚扰，建立了
严密的反搜索系统。他的亲密伙
伴不是女孩，而是一只乌鸦。



左慈——魔法师兼魔法新闻发言人。负责搜集和传播魔法界所有的大道消息和小道消息，故而常常有机会与当事人发生冲突。





右老师——左慈之妻，也是魔法界享有盛名的女魔法师。她居然能把钟点工这样不起眼的工作干得很有想象力和创造性，大大提高了这种职业的社会档次。

左雀斑——左慈和右老师的女儿。因为常能从父母那里偷学一些小魔法，并常用这些魔法影响正规的教学秩序，所以她被学校开除了，只能在她的魔法家庭里接受不正规的却是快乐的教育。



序

汤 锐

上个世纪八十年代,周锐开始成为中国童话创作最有活力的那批作家之一,大胆新鲜的想象、别出心裁的故事情节、机智俏皮的语言,和渗透在故事情节、语言之中令人捧腹的幽默,使他成为当时名噪一时的“热闹派”童话创作风格的代表作家之一。九十年代末期的一场大病曾使周锐沉寂了一段时间,但是他没有让他的读者们等待太久,这几年周锐的创作无疑又进入了一个新的旺盛期。

古为今用,是很多童话作家创作时常用的法宝。多年以前,当我还是个少年的时候,曾经读到过已故著名童话作家包蕾先生的幽默童话《猪八戒新传》,那本薄薄的小书曾带给我和我的小伙伴们很多快乐。如今,周锐的幽默童话《魔法三国》又让我回忆起了当年读《猪八戒新传》时的那一份快乐。

借用古代题材或者古典形象进行再创作,对于周锐来说好像尤其得心应手。相信有不少读者还会记得上个世纪八十年代至九十年代,周锐那些脍炙人口的童话里

面就大量地借用了中国古代神话、古典文学和民间传说
中的人物形象,比如《九重天》、《天吃星下凡》、《应声虫》
等等,那些作品是他早期童话中的佼佼者,具有鲜明的
个人风格。

《魔法三国》顾名思义,是借用了《三国演义》中的
一些著名人物形象来进行再创作,比如诸葛亮、张飞、周
瑜、曹操父子、蒋干、鲁肃等等,这些人物性格反差极大、
极富戏剧性,为喜欢挑战的作者提供了丰富的再创作空
间。原作中人物的性格内涵本是丰富多元的,周锐抓住
原作人物固有性格的某一点进行集中的夸张化处理,加
入现代因素,便产生了新的童话效果。像《魔法三国》中
诸葛亮大展魔术本领、周瑜的小气多疑、曹氏三兄弟为
接老爸的班而展开的钩心斗角,等等,既是童话情节展
开的契机,又是童话幽默效果的源泉。

想象是童话的灵魂,优秀的童话作家是要靠想象力
打天下的。周锐的想象力十分了得,常常令人叹为观止,
以至于他的作品中幻想的密度相当大,就像当年的《挤
呀挤》。而一篇真正优秀的童话,既要有引人入胜的想象
因素,更要有幽默,比如包蕾的《猪八戒新传》,多少年
后还能让人记起其中的猪八戒一人独吞大西瓜的情节,
仍然能够令人捧腹,就是想象力和幽默的绝佳结合。

周锐的幽默，在当代童话作家中是比较别具一格的。童话的趣味，表现方式是多种多样的，不同的作家有不同的绝招。比如有些作家的童话像武打片，“动作”猛烈，人物上天入地、时空剧烈转换，读来眼花缭乱、相当刺激。读周锐的童话，感觉他挺“文气”的，在文气的字里行间，弥漫着一种独特的冷幽默味道，无论是叙述语言还是人物对话，都常常令人忍俊不禁。至今我还记得他的《天吃星下凡》中描写杜大郎初出茅庐，在一路边小店打尖，老板罄尽所有，却还是填不饱客人的肚子，那杜大郎把周围三家饭店救援走马灯似的送来的各色吃食“流星赶月般抓将过来，吃将下去”，老板慌乱中从小贩手里搜罗来瓜子、花生、糖葫芦之类，“但那更是杯水车薪，螳臂挡车”。周锐不动声色地写道：“店主人伎俩用尽，只好认输。他哭丧着脸对大郎说：‘小店有幸，遇上你这样的好胃口。今后就请每日光临吧——这也是在劫难逃！’”读者早已喷饭。

在《魔法三国》中，我们当然又会遇到类似的文字，比如，“他的目光溜来溜去，忽然看见窗外有几颗雀斑，而这些雀斑长在一个女孩的圆脸上”。那是一个名叫左雀斑的调皮的小魔法师出场了。就是这个左雀斑，一不小心把老爸变成了一只大狗，自己却浑然不知。周锐写道：

左雀斑征求大狗的意见：“我叫你‘旺旺’，好吗？”

爸爸摇头。

“叫‘狗东西’呢？”

爸爸还是摇头。爸爸摇了头，再摇尾巴。

见大狗摇尾巴，左雀斑又问：“你愿意叫‘尾尾’？‘巴巴’？”

爸爸点了头。“巴巴”与“爸爸”相近，还勉强能够接受。

周锐童话的人物对白也最能体现他的冷幽默风格，从他早期的《天吃星下凡》、《应声虫》、《表情广播操》等童话中我们已经领略过了。而《魔法三国》在这点上与他早期的童话如出一辙，好似说相声，台上的人绷着脸，而台下的人早已笑翻了。

早听说周锐喜爱京剧（不知这个爱好是否持续至今），因而他的童话中的人物对白似乎也带上了一些京剧艺术的特点：简洁而张力十足，充满动作性和冷幽默效果；你一言我一语，节奏铿锵，动感十足；一问一答之间，仿佛看到人物举手投足，像在舞台上表演似的生动毕现。