

YISHUMAOYITUANJINGXUAN

主编
徐丽慧

艺术毛衣图案精选

编绘
徐丽慧
泉子
刘冬云
张扬
李丽

金盾出版社



徐丽慧

山东诸城人

1990年毕业于无锡轻工业学院

工业设计系服装设计专业

获工学学士学位

现为山东艺术学院戏剧系讲师

至今已出版专著：

《服装设计》山东美术出版社

《新彩色装饰画设计》山东画报出版社

《中国吉祥人物图案》辽宁美术出版社

《花卉变化》辽宁美术出版社

《图案训练》上海书店出版社

《时装装饰画》广西美术出版社

已发表论文数篇



前 言

这是一本与众不同的毛衣编结图案集，内容包括传统吉祥图案，书法艺术及几何图形，这些内容自古以来就为我国人民所喜闻乐见。本书中所选图案，形象生动、线条流畅、配色协调，艺术风格各具特色，是毛衣编结爱好者的一本实用参考书。

中国的吉祥图案，源于商周，始于秦汉，它不以追求自然形象的逼真摹写为目的，而是通过中国语言中所特有的谐音来表达人们心中的追求与愿望。这种审美特征，在蝠、鹿、桃、喜鹊中表现得尤为突出：如蝠谐音“福”；鹿谐音“禄”；喜鹊之喜同“喜”；桃子寓意长寿等。“图必有意，意必吉祥”，这是对吉祥图案特征的高度概括。另外，吉祥图案的美往往“尽在不言中”，或者说在于“不言而喻”，例如春节时，人们看到倒贴着的“福”字，就知道是“福到了”的意思。

中国的文字，一重认识，二重书写。书法艺术同其他古老的优秀艺术一样，是我国光辉灿烂文化的重要组成部分，它是依据汉字造型的特点，以毛笔为书写工具，写出千姿百态的汉字，来表达人们丰富的思想情感，并给人以强烈的美感和艺术享受。

几何图案是运用点、线、面组成的图形。早在新石器时代，几何纹样便在彩陶上大量使用，凝重朴拙的造型，严谨适宜的结构，单纯厚重的色彩，所反映出的是当时匠师们巧夺天工的创造力和表现力。在今天，几何图形更被广泛使用。

无论是吉祥图案、书法还是几何图形，在编织上与其他图案是一样的，就是在编织上要力求传神，特别是在画龙点睛之处，一定要仔细一些，有时一针两针出现偏差，就会使整个图案黯然失色。在编织技术的掌握上，首先要定好位，为此，要仔细数一数你选中的那个图案，纵向要占几行，横向要占几针，以便为它安排一个最合适的位置。图案中的方格，纵向为一行，横向为一针，编织时一般都采用平针。图中的色块，最好一根线头打到底，尽量减少多余的线头，拉来拉去的现象要尽量减少。织完后背面的长线每两根扎在一起，并将多余的线头剪短些。在用两种以上不同颜色的毛线交换编织时，要适当拉紧一点，这样编织出的图案才会更加平整美观。

编 者

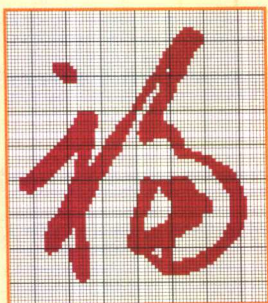
2004年10月



目 录



吉祥图案类 1/49



创意书法类 50/91



几何图形类 92/100



